第一图书网, tushu007.com

<<辽金元诗文史料述要>>

图书基本信息

书名：<<辽金元诗文史料述要>>

13位ISBN编号：9787101057423

10位ISBN编号：710105742X

出版时间：2007-7

出版时间：刘达科 中华书局 (2007-09出版)

作者：刘达科

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

辽、金、元诗文史料主要分为这样几大系列和类型：其当代人或后世人整理的这三朝别集、总集，记载作家行踪、文学活动、作品流传和文风变革等情况的各类文献，体现辽、金、元诗文思想的本时期人所编前代诗文作品集及各种诗文评撰著、资料汇编等。
其形态除文字史料外，尚有实物史料和口传史料。
辽、金、元三朝的文字史料散佚较多，从恢复原生态的角度来看局限性较大，因此后两类历来受到史学家的高度重视。
研究这三朝文学的专家也很重视实物史料和口传文学史料的价值。
辽、金、元诗文史料，除了各种文集和其他有关专书外，其馀都散见于各种史籍、类书、方志、笔记、书目、金石文、家谱、年谱等，以及道藏、佛藏中。
这些零散史料或记录文坛佚事，或保存散佚作品，或评论文学创作，或勾勒思潮流变，如散金碎玉，弥足珍贵。
为在描述、评介史料时具有一定的可操作性，本书把辽、金、元诗文史料归纳为三个层面。
第一个层面包括创作主体和客体的材料，即作家传记资料、诗文作品和诗文理论批评著述。
这是最直接、最基本、最重要的内容和对象，可称为核心史料。
第二个层面包括记载诗文创作、接受现象和相关史实以及录存零散作品的所有其它各类文献，可资考证诗文作家、作品和诗坛、文坛史实的文物，可称为一般史料。
它不但包括辽、金、元和五代、两宋诸朝当事人、当时人的记述，也包括后人综合、考订、汇编前代遗存史料而成的著述。
上述两方面内容属于狭义的史料。
第三个层面包括迄今所有研究辽、金、元诗文的成果，可称为间接史料或辅助史料。
虽然它不是当时的诗文作家和创作活动遗留的痕迹，但它是当时人的诗文作品在当代和后世传播与接受的痕迹。
广义的史料统括以上三个层面的内容。
可以说，辽、金、元诗文史料的内涵极为丰富广泛。
本书主要叙述、评介属于第一个层面的史料，同时兼及属于第二、第三个层面的史料。
有关艺术史方面的史料一般不在评介范围之内，但稍及散曲演唱方面的文献。

本书内容、宗旨、编撰体例与原则与史料汇编、资料索引或参考、检索工具都不同。
史料汇编须出具原文，但对材料有所取舍；资料索引力求囊括无馀，细大不捐，但仅列目录，不需征引材料本身；工具书则是将条目逐一阐释，然后按一定规律编排，属于提供资料出处和查找线索、介绍具体知识的书籍。
相对而言，史料汇编、资料索引和工具书的体例较容易确定，而史料描述、评介则有一定的难度。
“有成例者易循，而无定法者难继，此人之所知也。
”（清章学诚《文史通义》内篇《书教下》）本书旨在有重点地介绍、评价文学史料，以备研究者参考、咨询，为初学者指示学习、研究的门径，兼有导读和指南性质，是大学生、研究生了解、掌握辽、金、元诗文史料的基础读物和参考用书。
其功能和内容虽与以上三类书籍有相近之处，但又有明显区别。
由于体例方面的制约，它不能完全取代这三类书籍的功能和作用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘达科，男，河北人，1954年生，江苏大学人文社会科学学院教授。
中国元好问学会理事、中国辽金文学研究会（筹）理事。
出版《辽金元绝句选》、《辽金元诗选评》和《解读河汾诸老》等。
曾参与《全元曲》、《20世纪中国文学研究》和《全辽金诗》（副主编）等著作的编撰。

<<辽金元诗文史料述要>>

书籍目录

引言上编第一章　总集和丛书第一节　综合性总集和丛书第二节　诗总集和丛书第三节　词总集和丛书第四节　散曲总集和丛书第五节　文总集第二章　作家撰述第一节　辽金人作品第二节　元前期人作品第三节　元后期人作品第三章　诗文理论批评第一节　诗学著作第二节　词学著作第三节　散曲学著作第四节　文章学著作第五节　文论汇编和选编下编第一章　文学家资料第一节　传记第二节　年谱第二章　诗文研究文献第一节　诗事和诗评第二节　词事和词评第三节　曲事和曲评第四节　综合资料纂订第五节　书目第六节　工具书第三章　其他相关要籍第一节　史籍第二节　笔记第三节　行记第四节　方志第五节　谱牒第六节　文集第七节　类书第八节　佛藏和道藏附　百馀年来研究书目

编辑推荐

辽、金、元诗文史料主要分为这样几大系列和类型：其当代人或后世人整理的这三朝别集、总集，记载作家行踪、文学活动、作品流传和文风变革等情况的各类文献，体现辽、金、元诗文思想的本时期人所编前代诗文作品集及各种诗文评撰著、资料汇编等。
其形态除文字史料外，尚有实物史料和口传史料。
辽、金、元三朝的文字史料散佚较多，从恢复原生态的角度来看局限性较大，因此后两类历来受到史学家的高度重视。
研究这三朝文学的专家也很重视实物史料和口传文学史料的价值。
辽、金、元诗文史料，除了各种文集和其他有关专书外，其馀都散见于各种史籍、类书、方志、笔记、书目、金石文、家谱、年谱等，以及道藏、佛藏中。
这些零散史料或记录文坛佚事，或保存散佚作品，或评论文学创作，或勾勒思潮流变，如散金碎玉，弥足珍贵。
为在描述、评介史料时具有一定的可操作性，本书把辽、金、元诗文史料归纳为三个层面。
第一个层面包括创作主体和客体的材料，即作家传记资料、诗文作品和诗文理论批评著述。
这是最直接、最基本、最重要的内容和对象，可称为核心史料。
第二个层面包括记载诗文创作、接受现象和相关史实以及录存零散作品的所有其它各类文献，可资考证诗文作家、作品和诗坛、文坛史实的文物，可称为一般史料。
它不但包括辽、金、元和五代、两宋诸朝当事人、当时人的记述，也包括后人综合、考订、汇编前代遗存史料而成的著述。
上述两方面内容属于狭义的史料。
第三个层面包括迄今所有研究辽、金、元诗文的成果，可称为间接史料或辅助史料。
虽然它不是当时的诗文作家和创作活动遗留的痕迹，但它是当时人的诗文作品在当代和后世传播与接受的痕迹。
广义的史料统括以上三个层面的内容。
可以说，辽、金、元诗文史料的内涵极为丰富广泛。
本书主要叙述、评介属于第一个层面的史料，同时兼及属于第二、第三个层面的史料。
有关艺术史方面的史料一般不在评介范围之内，但稍及散曲演唱方面的文献。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com