

<<中国山水诗研究>>

图书基本信息

书名：<<中国山水诗研究>>

13位ISBN编号：9787101057621

10位ISBN编号：7101057624

出版时间：2007-8

出版时间：中华书局

作者：王国瓊

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水诗研究>>

内容概要

所谓“山水诗”，是指描写山水风景的诗。

虽然诗中不一定纯写山水，亦可有其他的辅助母题，但是呈现耳目所及的山水状貌声色之美，则必须为诗人创作的主要目的。

在一首山水诗中，并非山和水都得同时出现，有的只写山景，有的却以水景为主。

但不论水光或山色，必定都是未曾经过诗人知性介入或情绪干扰的山水，也就是山水必须保持耳目所及之本来面目。

当然，诗中的山水并不局限于荒山野外，其他经过人工点缀的著名风景区，以及城市近郊、宫苑或庄园的山水亦可入诗。

本书是一部系统探讨中国山水诗源流演变及艺术特色的专著。

其论山水诗的发展，认为山水诗渊源于先秦两汉，产生于魏晋时期，并在南朝至晚唐随着中国诗歌发展与文学环境变迁而不断演变。

其论山水诗的特色，首先探讨山水诗在形象模拟上表现的典型特征，其次探索山水诗中诗人与山水之间的物我关系。

征引丰富，观点独到。

自上世纪80年代在台湾出版以来颇为学界关注，至今仍富有参考价值。

<<中国山水诗研究>>

书籍目录

绪说第一部分 中国山水诗的发展一、中国山水诗的渊源——先秦至两汉第一章《诗经》中的山水景物
第一节 《诗经》的山水观 第二节 《诗经》对山水景物的描写第二章《楚辞》中的山水景物
第一节 《楚辞》的山水观第二节 《楚辞》对山水景物的描写第三章汉赋中的山水景物 第一节
汉赋的山水观第二节 汉赋对山水景物的描写二、中国山水诗的产生——魏晋时代第一章 求仙与
山水 第二章 隐逸与山水第三章 游览与山水三、中国山水诗的流变——南朝至晚唐第一章 山水
与庄老名理并存第二章 山水与宦游生涯共咏第三章 山水与宫廷游宴同调第四章 山水与田园情趣
合流第二部分 中国山水诗的特色一、中国山水诗的形象摹拟第一章 意象的塑造 第一节 语法
条件 第二节 静态意象第三节 动态意象 第二章 对比的运用 第一节 空间意识第二节 整体
画面二、中国山水诗的物我关系 第一章 美感经验第二章 物我关系第一节 物我相即相融第二节
物我若即若离第三节 物我或即或离主要参考书目后记

<<中国山水诗研究>>

编辑推荐

本书针对山水诗的渊源、产生与流变，以及其特色，作较为深入的探讨，企图对山水诗这一文类有全面性的了解。

第一部分论山水诗的发展。

先以《诗经》、《楚辞》和汉赋中出现的山水景物为例证，探索山水诗的渊源。

接着论山水诗的产生，则以道家思想的中兴为出发点。

继而论山水诗的流变，以山水诗本身的风貌与内涵为重点，探索其自南朝至晚唐期间，如何在文学环境、创作风气改变的过程中，随着诗歌的逐步发展，乃至产生了不同典型的山水诗。

第二部分论山水诗的特色，则以山水诗这一文类所呈现的共同特征为重点。

本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

<<中国山水诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>