<<中国山水诗研究>>

图书基本信息

书名:<<中国山水诗研究>>

13位ISBN编号:9787101057621

10位ISBN编号:7101057624

出版时间:2007-8

出版时间:中华书局

作者:王国璎

页数:358

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国山水诗研究>>

内容概要

所谓"山水诗",是指描写山水风景的诗。

虽然诗中不一定纯写山水,亦可有其他的辅助母题,但是呈现耳目所及的山水状貌声色之美,则必须 为诗人创作的主要目的。

在一首山水诗中,并非山和水都得同时出现,有的只写山景,有的却以水景为主。

但不论水光或山色,必定都是未曾经过诗人知性介入或情绪干扰的山水,也就是山水必须保持耳目所及之本来面目。

当然,诗中的山水并不局限于荒山野外,其他经过人工点缀的著名风景区,以及城市近郊、宫苑或庄园的山水亦可入诗。

本书是一部系统探讨中国山水诗源流演变及艺术特色的专著。

其论山水诗的发展,认为山水诗渊源于先秦两汉,产生于魏晋时期,并在南朝至晚唐随着中国诗歌发展与文学环境变迁而不断演变。

其论山水诗的特色,首先探讨山水诗在形象模拟上表现的典型特征,其次探索山水诗中诗人与山水之间的物我关系。

征引丰富,观点独到。

自上世纪80年代在台湾出版以来颇为学界关注,至今仍富有参考价值。

<<中国山水诗研究>>

书籍目录

绪说第一部分 中国山水诗的发展一、中国山水诗的渊源——先秦至两汉第一章《诗经》中的山水景物 第一节 《诗经》的山水观 第二节 《诗经》对山水景物的描写第二章《楚辞》中的山水景物 第一节 《楚辞》的山水观第二节 《楚辞》对山水景物的描写第三章汉赋中的山水景物 汉赋的山水观第二节 汉赋对山水景物的描写二、中国山水诗的产生——魏晋时代第一章 求仙与 山水 第二章 隐逸与山水第三章 游览与山水三、中国山水诗的流变— --南朝至晚唐第一章 山水 与庄老名理并存第二章 山水与宦游生涯共咏第三章 山水与宫廷游宴同调第四章 山水与田园情趣 中国山水诗的特色一、中国山水诗的形象摹拟第一章 意象的塑造 合流第二部分 条件 第二节 静态意象第三节 动态意象 第二章 对比的运用 第一节 空间意识第二节 画面二、中国山水诗的物我关系 第一章 美感经验第二章 物我关系第一节 物我相即相融第二节 物我若即若离第三节 物我或即或离主要参考书目后记

<<中国山水诗研究>>

编辑推荐

本书针对山水诗的渊源、产生与流变,以及其特色,作较为深入的探讨,企图对山水诗这一文类 有全面性的了解。

第一部分论山水诗的发展。

先以《诗经》、《楚辞》和汉赋中出现的山水景物为例证,探索山水诗的渊源。

接着论山水诗的产生,则以道家思想的中兴为出发点。

继而论山水诗的流变,以山水诗本身的风貌与内涵为重点,探索其自南朝至晚唐期间,如何在文学环境、创作风气改变的过程中,随着诗歌的逐步发展,乃至产生了不同典型的山水诗。

第二部分论山水诗的特色,则以山水诗这一文类所呈现的共同特征为重点。

本书内容丰富,讲解通俗易懂,具有很强的可读性。

<<中国山水诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com