

<<宋代声诗研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代声诗研究>>

13位ISBN编号：9787101057645

10位ISBN编号：7101057640

出版时间：2008-02

出版时间：中华书局

作者：杨晓霭

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代声诗研究>>

内容概要

诗与乐是孪生姊妹，音乐与文学同根同源。

本书在前贤研究的基础上，对诗歌在宋代的入乐问题进行了文献梳理与理论论证。

通过宋代声诗概念的界定，揭示了宋人声诗观同传统礼乐观的关联；通过对围绕声诗而展开的社会活动的考察，论述了宋代声诗的类别、功能及其特点；通过对“乐语口号”的全面分析，考察了近体诗在走向歌舞场所时的丰富变化。

本书立足于文学本体探索诗乐关系，研究音乐在文学发展中的意义，努力把面向文学存在背景和存在方式的研究，转变为面向文学本体的研究。

<<宋代声诗研究>>

作者简介

杨晓霭，女，甘肃秦安人。

1984年西北师范大学本科毕业，留校任教。

1988年于西北师范大学获文学硕士学位，2003年于扬州大学获文学博士学位。

2005年10月入上海师范大学人文学院博士后流动站做研究工作。

2000年获甘肃省省属高校跨世纪学术带头人专业技术荣誉称号，2001年入选为甘肃省333科技人才。

中国唐代文学学会理事、甘肃省唐代文学学会常务副会长。

主要从事唐宋文学的教学与研究。

2003年晋升为教授。

曾获“优秀共产党员”、“学生最喜爱的老师”荣誉称号。

<<宋代声诗研究>>

书籍目录

胡忌先生评语(代序)序一序二第一章 绪论 第一节 宋人的声诗观念 一、入乐之诗 二、颂赞乐歌 三、近体律绝诗 第二节 郭茂倩的声诗观 一、声诗近代曲辞杂曲歌辞 二、“在音声者”与“属事而作” 三、“皆诗人六义之馀” 四、《乐府诗集》之“乐府” 五、小结 第三节 声诗非由乐以定辞 第四节 声诗与“旧声” 第五节 宋代声诗的界定第二章 唐音流韵 第一节 宋人歌唐诗 一、歌唱现象之考察 二、歌唱现象之分析 第二节 《竹枝歌》 一、唐音《竹枝》 二、《竹枝》歌唱的变化 三、《竹枝》在宋代的传播 四、《竹枝歌》体 第三节 《渭城曲》 一、宋人歌唐《渭城曲》 二、宋人借《阳关》歌宋诗 三、《渭城》体 第四节 《金缕衣》 一、唐音《金缕衣》 二、《金缕衣》之传播 三、《金缕衣》之主题 四、《金缕衣》“翻”“生朝曲” 五、以《金缕》名词第三章 宋人歌宋诗 第一节 关于诗词入乐问题的论断 一、诗乐亡而词乐兴 二、宋诗不入弦歌 三、诗至宋渐不可歌 四、诗词同时入乐 五、述评 第二节 宋人歌宋诗纪事 一、四言四句 二、四言八句 三、四言二十四句 四、五言四句 五、五言八句 六、五言十二句 七、六言四句 八、七言四句 九、七言八句 十、杂言 十一、楚歌体 十二、琴歌 第三节 “著腔子唱好诗”与《瑞鹧鸪》 一、宋人唱诗所借之“腔” 二、七言八句诗的歌唱 三、“著腔子”之歌法 四、因《瑞鹧鸪》而生的联想 第四节 以诗度曲与“槩括” 一、以诗度曲 二、“槩括” 三、“以诗为词”亦“槩括”创作歌曲第四章 仪式声诗的制作第五章 文人会吟及其诗乐观第六章 民间声诗第七章 乐语口号声诗第八章 结论和馀论主要参考文献及征引书目后记

<<宋代声诗研究>>

章节摘录

第一章 绪论声诗一名，最早见于《礼记·乐记》，云：“乐者，非谓黄钟、大吕、弦歌、干扬也，乐之末节也，故童者舞之。

……乐师辨乎声诗，故北面而弦。

” 声诗，一般工具书释作“乐歌”。

唐代张守节《史记正义》解为“歌诗”：“此更引事证乐师晓乐者辨别声诗。

声，谓歌也。

言乐师虽能别歌诗，并是末事，故北面，言坐处卑也。

” 张守节“正义”，沿用了汉代歌诗之称。

汉代多用歌诗一名，如《汉书·艺文志·诗赋略》录歌诗类二十八家三百一十四篇，宗庙、诸神、送迎灵颂、汉高祖之作、各地民歌，均以歌诗称。

唐人亦用“声诗”指乐章、乐歌、歌诗。

中唐徐景安撰《历代乐仪》三十卷，“自一至十述声律器谱”，其第十卷题《乐章文谱》，曰：“乐章者，声诗也。

《礼记正义》，中华书局影印阮刻十三经注疏本。

《史记》，中华书局，1959，页1205。

《汉书》，中华书局，1962，页1753—1755。

兹移录于此，以明“歌诗”之用：“《高祖歌诗》二篇；《泰一杂甘泉寿宫歌诗》十四篇；《宗庙歌诗》五篇；《汉兴以来兵所诛灭歌诗》十四篇；《出行巡狩及游歌诗》十篇；《临江王及愁思节士歌诗》四篇；《李夫人及幸贵人歌诗》三篇；《诏赐中山靖王子哱及孺子妾冰未央材人歌诗》四篇；《吴楚汝南歌诗》十五篇；《燕代讴雁门云中陇西歌诗》九篇；《邯郸河间歌诗》四篇；《齐郑歌诗》四篇；《淮南歌诗》四篇；《左冯翊秦歌诗》三篇；《京兆尹秦歌诗》五篇；《河东蒲反歌诗》一篇；《黄门倡车忠等歌诗》十五篇；《杂各有主名歌诗》十篇；《杂歌诗》九篇；《雒阳歌诗》四篇；《河南周歌诗》七篇；《河南周歌声曲折》七篇；《周谣歌诗》七十五篇；《周谣歌诗声曲折》七十五篇；《诸神歌诗》三篇；《送迎灵颂歌诗》三篇；《周歌诗》二篇；《南郡歌诗》五篇。

”

<<宋代声诗研究>>

编辑推荐

《宋代声诗研究》开拓出了一个崭新的研究领域，初步建立起宋代声诗研究的框架，在任半塘先生《唐声诗》的基础上，为宋代及后来声诗的研究提供了新的学理资源和研究范式，是近十年来宋代文学研究领域最富有创新意义的成果之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>