

<<康震评说李清照>>

图书基本信息

书名：<<康震评说李清照>>

13位ISBN编号：9787101059489

10位ISBN编号：7101059481

出版时间：2007-11

出版时间：中华书局

作者：康震

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;康震评说李清照&gt;&gt;

## 前言

在浩瀚的太阳系中，水星距离太阳最近。

1987年，国际天文学会命名水星上第一批环形山，有十五座环形山以中国人的名字命名，其中一座的名字就是李清照。

从此，李清照的名字在太阳的照耀下开始放射更加辉煌的光芒。

作为一名女性，一名生活在封建时代的女性，能够在数以万计的中国古代智者先贤中脱颖而出，成为中国文化的象征，获得世界的瞩目、认可，在宇宙太空大放光彩，这是一个多么瑰丽的传奇故事！

而李清照那些脍炙人口的诗词作品，每一首不也都是一个深情、美丽的传奇故事吗？

——在她的笔下，青春少女是如此的娇羞而俏皮：“见客入来，袜划金钗溜，和羞走。

倚门回首，却把青梅嗅”；而夫妻间的相思则是如此浓烈、难以开解：“一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头”；在她的笔下，天涯孤旅的女词人是如此的悲凉：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”；而悲剧英雄虽然失败却依然壮志凌云：“生当作人杰，死亦为鬼雄

。至今思项羽，不肯过江东。

”——在她的笔下，早春二月是：“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动”；夏日则是“晚来一阵风兼雨，洗尽炎光。

理罢笙簧，却对菱花淡淡妆”；秋天的傍晚：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”；还有寒冬时节：“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。

香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

”这些颇具传奇色彩的诗词演绎着一段段传奇的历史、传奇的情感、传奇的人生……李清照现存的作品中，词作五十余首，诗作十余首，文章八篇，总数不过七八十首（篇）。

与李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等人的作品数量相比，这显然是个很小的数字。

然而就是凭着这为数不多的作品，李清照居然能在名家辈出的古代文学长河中占据一席之地，这充分说明她文学创作的崇高成就。

李清照的词格调高雅清丽，情感浓烈真挚，个性鲜明突出，语言通俗清新。

她擅长借助日常细微的生活细节，传达复杂微妙的内心情感；她善于汲取、琢磨新鲜活泼的民间口语、俚语，形成晓畅雅致的语言风格，读之令人回味无穷。

她的词在中国古代文学史上独树一帜，自成一家，被称为“易安体”，李清照也因此成为一代“婉约词宗”。

几百年来，李清照之所以一直广受人们的关注，除了在诗词方面的突出成就外，她那千回百转、跌宕起伏的传奇人生也打动着无数人的心。

李清照出生于一个诗书宦宦家庭，少女时代的她无忧无虑，活泼快乐，很早就表现出过人的文学才华。

十八岁时，她与吏部侍郎赵挺之之子、太学生赵明诚结婚。

夫妻二人把酒品画，分茶话诗，情深意切，志趣相投，共同整理校勘金石碑刻、书画古籍，生活美满幸福。

然而，靖康之变彻底粉碎了李清照的生活。

先是丈夫赵明诚暴病而亡，李清照不得不强支病躯，料理后事，转移整理数万件珍贵文物。

面对金兵大举南下，她跋山涉水，辗转流离，备尝艰辛。

在逃难途中，她与赵明诚费尽心血收藏的文物一次次遭受劫难。

但即便如此，这个孤独的弱女子却始终关注着国家民族的命运，关注着社会政治的变迁，将自己的思想情感与国家社会紧紧地联系在一起，表现出一个爱国主义者的崇高品质，一个杰出文学家的远见卓识与天才创造力。

晚年的李清照曾再嫁张汝舟，结果发现此人品性卑劣。

她不顾世俗的流言蜚语、冷嘲热讽，毅然决然与张汝舟离婚。

为此甚至不惜状告张汝舟，自己也饱受牢狱之苦。

## <<康震评说李清照>>

在封建礼教氛围日益浓厚的南宋，再嫁与再嫁后的迅速离婚，都是惊世骇俗的举动，对李清照这个具有一定社会地位的知识女性来说尤其如此。

由此也可以看出李清照爱憎之分明、立场之坚定、个性之独立。

所有这些，或许正是李清照之所以成为杰出文学家的重要原因吧！

作为古代文学银河中寥若晨星的女作家中最杰出的代表，李清照是古代文学群山中一座秀美的山峰，在男性占据主宰地位的文学时代，李清照似乎是一个精彩的意外。

现在，就让我们透过她精美绝伦的诗词作品，透过散落在历史书页里的斑斑点点，走进一代婉约词宗的内心世界，走进这千年词史中的精彩意外，去领略其中那意外的精彩。

## &lt;&lt;康震评说李清照&gt;&gt;

## 内容概要

李清照的词格调高雅清丽，情感浓烈真挚，个性鲜明突出，语言通俗清新。

她擅长借助日常细微的生活细节，传达复杂微妙的内心情感；她善于汲取、琢磨新鲜活泼的民间口语、俚语，形成晓畅雅致的语言风格，读之令人回味无穷。

她的词在中国古代文学史上独树一帜，自成一派，被称为“易安体”，李清照也因此成为一代“婉约词宗”。

晚年的李清照曾再嫁张汝舟，结果发现此人品性卑劣。

她不顾世俗的流言蜚语、冷嘲热讽，毅然决然与张汝舟离婚。

为此甚至不惜状告张汝舟，自己也饱受牢狱之苦。

在封建礼教氛围日益深厚的南宋，再嫁与再嫁后的迅速离婚，都是惊世骇俗的举动，对李清照这个具有一定社会地位的知识女性来说尤其如此。

由此可以看出李清照爱憎之分明、立场之坚定、个性之独立。

作为古代文学银河中寥若晨星的女作家中最杰出的代表，李清照是古代文学群山中一座秀美的山峰，在男性占据主宰地位的文学时代，李清照似乎是一个精彩的意外。

现在，就让我们透过她精美绝伦的诗词作品，透过散落在历史书页里的斑斑点点，走进一代婉约词宗的内心世界，走进这千年词史中的精彩意外，去领略其中那意外的精彩。

说起李清照，我们的眼前就会浮现出一个清丽、端庄，略带感伤的才女形象。

李清照的词，是那样的清新、秀丽，那样的感伤、多情，令数百年后的我们不禁为之动容。

李清照只能被局限在闺阁庭院之中，从无可能参加科举，步入仕途，更不可能像男性作家那样周游四海，广交朋友。

然而她的诗词文章却总是透露出一种健朗、开阔的气质，总能表现出较为成熟的政治眼光与知难而上的政治勇气。

那么，我们不禁要问，在封建制度的压制之下，作为一个女性，李清照为什么能够具有这样开阔的眼界与见识？

为什么能够取得这样令世人瞩目的艺术成就？

是何种环境陶养出李清照压倒须眉的才情？

让我们跟随北京师范大学文学院康震副教授一步步走近这位传奇的女词人，一一破解这些问题。

## <<康震评说李清照>>

### 作者简介

康震，1970年3月出生，陕西省绥德县人。

文学博士。

现为北京师范大学文学院副教授、副院长，硕士生导师。

曾在南京师范大学文学院从事博士后研究。

中国李白研究会理事、中国唐代文学学会会员、中国韵文学会会员。

主要从事中国古典诗词散文研究、中国古代文化与文学研究。

在《文学评论》《文艺研究》等学术刊物发表论文四十余篇。

出版《长安文化与隋唐诗歌》等学术著作、教材多部。

荣获全国模范教师、宝钢教育基金理事会全国优秀教师奖、北京市高校青年教师教学比赛一等奖等多项奖励。

主持、参与“中国古代文学教育与文学的生成、发展与传播”等多项国家级、省部级教学科研项目。

2005年至今，在中央电视台CCTV-10《百家讲坛》主讲《诗仙李白》《诗圣杜甫》《苏轼》《李清照》等专题讲座，获得观众的广泛好评。

<<康震评说李清照>>

书籍目录

写在前面第一章 书香才女第二章 门当户对第三章 喜忧参半第四章 风波再起第五章 国难当头第六章 生离死别第七章 颠沛流离第八章 再嫁婚变第九章 夕阳岁月第十章 一代词宗主要参考书目李清照代表作品选后记

## &lt;&lt;康震评说李清照&gt;&gt;

## 章节摘录

写在前面在浩瀚的太阳系中，水星距离太阳最近。

1987年，国际天文学会命名水星上第一批环形山，有十五座环形山以中国人的名字命名，其中一座的名字就是李清照。

从此，李清照的名字在太阳的照耀下开始放射更加辉煌的光芒。

作为一名女性，一名生活在封建时代的女性，能够在数以万计的中国古代智者先贤中脱颖而出，成为中国文化的象征，获得世界的瞩目、认可，在宇宙太空大放光彩，这是一个多么瑰丽的传奇故事！

而李清照那些脍炙人口的诗词作品，每一首不也都是一个深情、美丽的传奇故事吗？

——在她的笔下，青春少女是如此的娇羞而俏皮：“见客入来，袜划金钗溜，和羞走。

倚门回首，却把青梅嗅”；而夫妻间的相思则是如此浓烈、难以开解：“一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头”；在她的笔下，天涯孤旅的女词人是如此的悲凉：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”；而悲剧英雄虽然失败却依然壮志凌云：“生当作人杰，死亦为鬼雄

。至今思项羽，不肯过江东。

”——在她的笔下，早春二月是：“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动”；夏日则是“晚来一阵风兼雨，洗尽炎光。

理罢笙簧，却对菱花淡淡妆”；秋天的傍晚：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”；还有寒冬时节：“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。

香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

”这些颇具传奇色彩的诗词演绎着一段段传奇的历史、传奇的情感、传奇的人生……李清照现存的作品中，词作五十余首，诗作十余首，文章八篇，总数不过七八十首（篇）。

与李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等人的作品数量相比，这显然是个很小的数字。

然而就是凭着这为数不多的作品，李清照居然能在名家辈出的古代文学长河中占据一席之地，这充分说明她文学创作的崇高成就。

李清照的词格调高雅清丽，情感浓烈真挚，个性鲜明突出，语言通俗清新。

她擅长借助日常细微的生活细节，传达复杂微妙的内心情感；她善于汲取、琢磨新鲜活泼的民间口语、俚语，形成晓畅雅致的语言风格，读之令人回味无穷。

她的词在中国古代文学史上独树一帜，自成一家，被称为“易安体”，李清照也因此成为一代“婉约词宗”。

几百年来，李清照之所以一直广受人们的关注，除了在诗词方面的突出成就外，她那千回百转、跌宕起伏的传奇人生也打动着无数人的心。

李清照出生于一个诗书宦宦家庭，少女时代的她无忧无虑，活泼快乐，很早就表现出过人的文学才华。

十八岁时，她与吏部侍郎赵挺之之子、太学生赵明诚结婚。

夫妻二人把酒品画，分茶话诗，情深意切，志趣相投，共同整理校勘金石碑刻、书画古籍，生活美满幸福。

然而，靖康之变彻底粉碎了李清照的生活。

先是丈夫赵明诚暴病而亡，李清照不得不强支病躯，料理后事，转移整理数万件珍贵文物。

面对金兵大举南下，她跋山涉水，辗转流离，备尝艰辛。

在逃难途中，她与赵明诚费尽心血收藏的文物一次次遭受劫难。

但即便如此，这个孤独的弱女子却始终关注着国家民族的命运，关注着社会政治的变迁，将自己的思想情感与国家社会紧紧地联系在一起，表现出一个爱国主义者的崇高品质，一个杰出文学家的远见卓识与天才创造力。

晚年的李清照曾再嫁张汝舟，结果发现此人品性卑劣。

她不顾世俗的流言蜚语、冷嘲热讽，毅然决然与张汝舟离婚。

为此甚至不惜状告张汝舟，自己也饱受牢狱之苦。

## <<康震评说李清照>>

在封建礼教氛围日益浓厚的南宋，再嫁与再嫁后的迅速离婚，都是惊世骇俗的举动，对李清照这个具有一定社会地位的知识女性来说尤其如此。

由此也可以看出李清照爱憎之分明、立场之坚定、个性之独立。

所有这些，或许正是李清照之所以成为杰出文学家的重要原因吧！

作为古代文学银河中寥若晨星的女作家中最杰出的代表，李清照是古代文学群山中一座秀美的山峰，在男性占据主宰地位的文学时代，李清照似乎是一个精彩的意外。

现在，就让我们透过她精美绝伦的诗词作品，透过散落在历史书页里的斑斑点点，走进一代婉约词宗的内心世界，走进这千年词史中的精彩意外。



## &lt;&lt;康震评说李清照&gt;&gt;

## 后记

李清照是中国古代最杰出的女性文学家。

有机会将她的人生与创作介绍给广大的读者，我深感荣幸。

然而，撰写《李清照》却不是一件轻松的事，需要重新反复阅读李清照的所有作品，需要研读大量的文献资料，还要参阅学术界诸多的研究成果……关键在于，如何才能将历史的李清照尽可能还原、呈现给读者？

如何让大家对李清照的思想、情感、个性，对宋词的意境、宋代的女性生活、宋代的文化有所认识、有所了解？

这些问题，就是撰写李清照的目的。

为此，必须付出巨大的劳动。

这包括文献资料的征引核对，诗词文章的分析解读，历史事件的描述判断，人物个性的品评论说等等。

李清照是历史人物，也是文学人物，还是那个时代一位不平凡的女性，所以在实事求是的写作原则下，还要追求优美活泼的文字风格；在宋代社会历史的变迁中，在与其他词人特别是女词人的比较中，细微考察李清照的爱情、婚姻、创作与人生命运，从而给广大读者展示一代婉约词宗“巾幗须眉”的人格魅力，“别是一家”的词家风范。

当然，这些只是我自己的美好愿望，具体做得如何，需要读者诸君评判了！

书后附录了李清照一些有代表性的诗、词、文章，大体按创作的先后顺序排列，有的还附加了古人的点评之语，为的是方便广大读者品评、回味李清照及其创作，希望朋友们喜欢。

在本书面世的时候，我要感谢中央电视台社教节目中心教育专题部副主任魏淑青女士，她在百忙中始终关注我的讲座，给予许多宝贵的支持。

感谢《百家讲坛》栏目制片人万卫先生、策划解如光先生，他们给我鼓励与帮助，令我不断增强信心。

感谢总导演高虹先生，每次我走进摄影棚，听到他轻松的笑声，就感到无比愉快。

感谢编导组的孟庆吉先生、郭巧红女士、李伟宏女士、王珊女士。

从2005年起，我先后在《百家讲坛》主讲《诗仙李白》《诗圣杜甫》《苏轼》《李清照》等专题讲座，获得观众好评，这其中，都饱含着编导们的辛勤劳动与闪光智慧。

两年来，每一期讲座都是我们这个团队合作的成果，也是我们彼此友谊的见证。

我还要感谢中华书局。

在我心目中，中华书局具有特殊而神圣的地位。

能够成为中华书局的作者，对一个中国古代文化、文学的研究者而言，是很大的荣耀。

为此，我要感谢中华书局副总编辑顾青先生，他对本书的出版起了关键的推动作用。

感谢大众读物编辑室宋志军主任、娄建勇编辑，他们花费大量心血，精心编校设计书稿，显示出敬业专业的精神。

相信随后仍由他们编辑出版的《评说苏东坡》也会更加精致。

在此，我还要特别感谢陈珀如女士。

陈女士文史功底甚佳，研读李清照颇有心得。

她在繁忙的工作之余，抽出宝贵的时间校订、核对全部书稿以及相关文献资料。

书稿的部分文字、标题经由她润饰、修订，也增色不少。

应当说，这部书稿凝聚着她宝贵的劳动，在此谨致以真诚的谢意！

我的父母、家人是我的第一批听众，也是第一批评论者。

他们给我的意见，总是以表扬为主，批评为辅，显示出“以人为本”的宽容大度！

两年前的小虎子，现在已经变成7岁的大虎子啦，对我的讲座也越来越会挑毛病了。

不过我还是很感激他，在忙碌的小学学习生活之余，抽出宝贵的时间观看“小爸爸”的讲座。

《李清照》播出前后，我收到来自全国各地观众的来信、来函、来电，表达对我的鼓励与支持，在此表示衷心的感谢！

<<康震评说李清照>>

我所在的北京师范大学、文学院及其中国古代文学研究所的领导、同事们，对我的讲座非常支持，给我提供许多宝贵的意见建议。

在此也表示真诚的感谢！

几年来，“百度贴吧——康震吧”的各位朋友始终关心支持我的工作，在此谨表谢意！

## <<康震评说李清照>>

### 媒体关注与评论

康震观点1、我们是不是可以说，感情的确是婚姻最重要的基础，门不当户不对可能会有真诚的爱情发生，然而门当户对的家庭与环境似乎更容易促使爱情的产生。

赵明诚与李清照的感情、爱情也是在门当户对的基础上产生的。

2、李清照身上的确是有一股一般女子没有的胆略、气魄，这种鲜明的个性并没有因为嫁入宰相之家后就削减，反而更加浓烈了！

这或许正是我们之所以如此欣赏李清照、喜欢李清照的地方！

3、在人生的旅途中，在夫妻携手同行的旅途中，也许会历经许多的风雨，也许两个人会走上歧路，但最重要的是，只要他们的手中牢牢地握着彼此的爱情信物，就一定会找回自己的另一半，就一定能再次聚首同行。

4、封建时代读书人的惟一出路就是做官，如此一来，不管此人是否具备做官的素质，只要书读得好，科举考得好，便有资格做官，至于他是否能够成为一个合格的好官，有责任的好官，他到底适合从事什么样的职业，反而不是人们关注的问题了。

5、当一个女性发现自己的感情生活、家庭生活并不适合自己，并不幸福的时候，也有权利结束这一切。

如果为了维护所谓的道德准绳，就强求女性一辈子守寡或者厮守着没有爱情的婚姻，并标榜这样的行为为模范的妇道，这才是对人性最大的戕害。

<<康震评说李清照>>

编辑推荐

《康震评说李清照》由中华书局出版。

<<康震评说李清照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>