

<<怎样学书法>>

图书基本信息

书名：<<怎样学书法>>

13位ISBN编号：9787101059588

10位ISBN编号：7101059589

出版时间：2008-1

出版时间：中华书局

作者：费新我

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样学书法>>

内容概要

费新我是我国现代著名的书画家，最杰出的左笔书法家，所作隶书古拙朴茂，楷书醇厚蕴集，尤以行草著称，结字严谨，奇中求正，险中求平，线条干净利索，章法错落有致，参以画意，跌宕多姿，使转自如，富有强烈的韵律感，著有《楷书初阶》、《怎样学书法》、《书法杂谈》、《费新我书法集》等。

《怎样学书法》是费新我先生专门为初学者撰写的一本学写书法的讲义，自1980年出版以来，风靡全国。

此次再版，根据作者最后校补本修订重排，以飨读者。

<<怎样学书法>>

作者简介

费新我先生（1903—1992），学名斯恩，字省吾，后改名新我，字立千，号立斋，浙江湖州人。我国现代著名的书画家，最杰出的左笔书法家。

所作隶书古拙朴茂，楷书醇厚蕴集，尤以行草著称，结字严谨，奇中求正，险中求平，线条干净利索，章法错落有致，参以画意，跌宕多姿，

<<怎样学书法>>

书籍目录

第一章 习字十法——学书的基本练习 一 身法 二 工具使用法 三 指法(执笔法) 四 臂腕法
五 运笔法 六 点画法 附:楷书运笔动作图 七 笔序法 八 结体法 九 择帖法 附:正楷
名家书法碑帖 十 临摹法第二章 学书十要 一 要在习字的基础上继续努力 二 要识势 三 要有目
的 四 要有重点而有步骤地进行 五 要融会贯通 六 要读帖 七 要读些书法理论 附:古代
名人书法论文 八 要广泛吸收各种养料 九 要用辩证的观点来研习“分布” 十 要试写各种形式
的书作第三章 常识七知 一 关于“六书” 二 文字与书体的演变 三 各种书体特点 四 关于金石碑
帖 五 民间书法 六 域外书风与“革新” 七 文房四宝及其他

<<怎样学书法>>

章节摘录

第一章 习字十法——学书的基本练习 一身法 从来我们习字的唯一途径，就是面对范本、学习写好汉字。

习字时要端正姿势。

端坐桌前，与桌保持一些距离，纸放正，右手运笔成字时，笔的位置，对准鼻的前方而稍偏右，头正而稍偏左，可看得清楚些，又可使字不歪斜。

两脚踏实，八字开，到了写较大的字幅，要端立，右脚可稍前踏出，因右臂右肩有时须前伸，上下取得一致。

左臂或按桌上，或向后伸开些，也可取得姿势平衡。

脚桩站得稳不稳，也可影响字的稳不稳。

故前人把“正脚手”作为习字的第一步骤（手的安排，下面再说）。

全身须松开下沉，肩不要耸，背不要弓。

站着写大字，脚站稳，用腰推动肩，肩带动腕，这叫“力发乎腰，其根在脚”。

又把腰肩之力或竟是全身之力达到笔尖，再跟着笔送到笔画尽端，这样，写出的字就可厚重到家。

又不论坐着立着写，要眼到、心到、手到，注意力集中。

写时能心、手、眼一致，自然而认真地对待它。

这端正姿势，也是端正学习和工作态度，于效果和进步都有好处。

二工具使用法 习字用笔，初学先备大楷、中楷羊毫，到写小字时添小楷羊毫或兼毫。

狼毫价贵，初学不一定即备。

羊毫性柔，狼毫性刚，兼毫刚柔相参。

练到后来，看情况需要而陆续添些。

用笔大小，应视字的大小而定，宁可笔稍大些，写起来宽裕些，笔小了易感薄促。

新笔开用，或用凉水温水浸开，或用手指搓开，不宜用沸水泡开（笔头根胶易软化而脱落），不宜用牙咬（易伤毫）。

羊毫、狼毫的笔头可开一半，或开四分之三，或全开，都可以，如只开四分之一（大材小用）不好；

兼毫只宜开一半，全开则铺了。

开多少有时看写用情况而定。

蘸墨时笔横执，上端向右外，笔头轻接砚墨，边蘸边滚转，以使笔头吸墨而保持圆尖。

用后洗清余墨，甩干勒挺，放好或挂起（笔头向下）。

倘不洗清，被墨胶结，下次动用时就多了再浸开之麻烦，且易损毫。

要笔经用，须注意保养。

习字用纸，初学不必精好，以元书纸、玉扣纸、毛边纸、八多纸……等普通本纸 最为相宜。

<<怎样学书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>