

<<文艺民族形式论争研究>>

图书基本信息

书名：<<文艺民族形式论争研究>>

13位ISBN编号：9787101059816

10位ISBN编号：7101059813

出版时间：2008-02

出版时间：中华书局

作者：石凤珍

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺民族形式论争研究>>

内容概要

当代学术界长期以来对文艺民族形式论争研究相对薄弱的原因，主要还是在于对它赖以产生的政治、文化根源的复杂性认识不够，或者说对其与民族主义政治策略、民族国家文化建构之间的关系认识不足。

民族形式与民族主义、民族国家文化、民间形式的内在关系，使文艺民族形式运动的产生与发展具有历史必然性。

<<文艺民族形式论争研究>>

作者简介

石凤珍，1968年生于山西太原。
2005年毕业于首都师范大学，获文艺学专业博士学位。
2006年进入中国艺术研究院艺术学博士后流动站。
现任山西大同大学文史学院副教授、副院长。
研究方向为中国现当代文艺思潮、中国近现代学术与思想史。
已在《文艺研究》《文学评论》等核心期刊发表专业论文20余篇。

<<文艺民族形式论争研究>>

书籍目录

序绪论一、国内外研究现状二、学术价值和研究意义三、研究方法四、本书的主要观点和内容构架

第一章 文艺“民族形式”：民族主义的文化诉求与民族国家的文化建构第一节 背景：民族主义政治转变影响下的文化上的民族主义诉求一、政治上的民族主义策略转变二、文化上的民族主义诉求第二节 文艺“民族形式”运动的发起及任务一、在新形势下新的文艺运动的酝酿、发起及任务二、从“旧形式”到“民族形式”三、“旧形式”与“民族形式”的符号意义第三节 “民族形式”命题的理论来源与理解一、斯大林的“民族文化”与“民族形式”理论二、毛泽东对“民族形式”的理解与“马克思主义中国化”三、新民主主义文化理论与民族国家的文化认同与构建

第二章 论争焦点之一：对“五四”新文学的评价第一节 对“五四”新文学评价的情况考察分析一、运动发起者对“五四”新文学的评价二、“五四”新文学是否是“民族形式”三、“洋八股必须废止”与民族性第二节 “欧化”与语言民族主义第三节 民族化与现代化的紧张与意识形态转变的需求一、中国文学现代化与民族化的悖论冲突二、文学所属意识形态转变的需求

第三章 论争焦点之二：“民族形式”的中心源泉论争第一节 “民间形式中心源泉论”的论争概况一、“民间形式中心源泉论”与“新的国粹主义”二、“旧命题”、“新命题”与“五四”新文学的阐释第二节 “现实主义中心源泉论”与胡风的“五四传统—现实主义”阐释框架第三节 向林冰“民间形式中心源泉论”的内在理路及思考一、大众形式=民间形式=民族形式的等式构建二、大众—知识分子关系地位的“重新配置论”三、评价与反思

第四章 文艺“民族形式”运动：中国文学现代化道路的转折点第一节 从个人主义文艺到集体主义文艺的转变一、从“左翼”文艺大众化讨论到延安文艺大众化运动二、延安文艺大众化运动的历史突破三、文艺“民族形式”运动的历史转折点意义第二节 知识分子的阶层分化与地位转变一、葛兰西的“领导权”与“有机知识分子”理论二、毛泽东的文化领导权思想与中国共产党的知识分子政策三、知识分子阶层分化、地位转变与思想改造第三节 创立中国文化与文学现代性的新模式一、新民主主义文化对“五四”新文化的马克思主义改造二、延安文艺的现代化及文艺“民族形式运动的历史作用”结语相关历史资料索引参考文献后记

<<文艺民族形式论争研究>>

章节摘录

在此必须附带说明，陈伯达并不是保守的文化民族主义者。从对传统进行现代改造以及这种改造所最终诉诸的目的——为建立现代民族国家的政党政治服务来看，是具有鲜明的现代属性的。

“诚然，民族主义依托着文化传统，但民族主义的立场在历史上却是民族国家的现代化，或者日现代化的民族国家”。

陈伯达对此亦有清醒的认识和说明：“我们认为对于过去中国最好的文化传统，应该接受而光大之。同时我们还要接受世界一切最好的文化传统和文化成果。

我们还要在中国多方面地创造新文化。

我们要为‘现代文化的中国’而奋斗。

如果不是这样，那末，我们就只简单地走到‘整理国粹’的泥坑中去了。

“在纠正过去文化运动的弱点和缺憾的时候，我们同时也须提防走向另一个极端：背着现代，背着古代，看不见新世界，忽视新知识，否认新道德，而往古书堆里去钻，对旧的做盲目的歌颂，这就会成为不可救药的错误。

” 珍重传统，改造传统，是为现代政党及其所要建立的民族国家的文化发展提供合法性的历史依据，根本目的还是在于现代化。

当然，这不仅仅是策略性的，它合乎历史发展的必然要求，具有历史的合理性。

毕竟，谋求民族国家的独立与解放，是顺应历史潮流的选择。

我们在此对陈伯达的民族主义思想不惜笔墨的介绍，并不是要着重强调他个人的言论，也不认为他的思想能够完全代表党的思想方针。

但是，陈伯达1938年在延安党的宣传部担任出版科长，作为党的理论家和宣传部门的领导，他以集体名义发出的“我们关于目前文化运动的意见”，应该说是能够在一定程度上反映和体现着党组织的文化政策和发展方向的。

更主要的，陈伯达是文艺“民族形式”运动的主要发起者，认识其运动前后的文化思想，无疑有助于我们更加深入把握文艺“民族形式”运动发生的历史文化背景。

……

<<文艺民族形式论争研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>