

<<切韵研究>>

图书基本信息

书名：<<切韵研究>>

13位ISBN编号：9787101060300

10位ISBN编号：7101060307

出版时间：2009.1

出版时间：中华书局

作者：邵荣芬

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<切韵研究>>

内容概要

《切韵》一书在汉语语音史上的重要地位是众所周知的。

自清代陈澧以后，一百多年来，中外学者对它进行了大量的研究工作，取得了相当大的成绩。

到目前为止，对它的语音系统可以说已经有了一个粗略的认识，但是没有解决的问题仍然不少，不论在声、韵类别方面，还是在语音构拟方面，都是如此。

这就有待于我们作进一步的研究来逐步地加以解决。

本书的目的就是试图对这些疑而未决的问题作进一步的探讨，以便为它们的最终解决作出一些贡献。

本书包括下列几个方面：一是对前人的看法加以补充论证；二是对一些问题提出自己的新看法；三是宋跋本王仁《刊谬补缺切韵》和《广韵》对照的声母、韵母表；最后把全部结论总结于篇末的王仁昫《切韵》音节表。

<<切韵研究>>

书籍目录

前言第一章《切韵》音系的性质 一、引言 二、又音和所谓内部证据 三、读书音和杂凑性 四、《晋书音义》和《切韵》 五、夏侯詠《韵略》和《切韵》 六、顾野王《玉篇》和《切韵》第二章《切韵》的声母 一、声母表 1. 说明 2. 声母表 二、声母的讨论 1. 娘母 2. 俟母第三章《切韵》的韵母 一、韵母表 1. 说明 2. 韵母表 二、韵母的讨论 1. 重纽（附论清、幽两韵系） 2. 严韵系和凡韵系，真韵系和臻韵系 3. 庚韵系庄组声母字第四章《切韵》声母的音值 一、浊塞音和浊塞擦音的送气问题 二、[j]化问题 附录：《广韵》各等反切上字表 1. 一等反切上字表 2. 二等反切上字表 3. 三等反切上字表 4. 四等反切上字表 三、知组、庄组和泥、日两母 四、船母和常母 五、影母 六、《切韵》声母音值表第五章《切韵》韵母的音值 一、合口介音 附录：1. 《广韵》开口字做唇音字反切下字表 2. 《广韵》合口字做唇音字反切下字表 3. 《广韵》唇音字做开口韵的反切下字表 4. 《广韵》唇音字做合口韵的反切下字表 二、前腭介音和重纽 三、纯四等韵及其相配三等韵 四、一、二等重韵和有关的各韵 五、止、遇、通、流四摄 六、真、蒸、侵三韵系……第六章《切韵》的声调 第七章 宋濂跋本王仁昫（刊谬补缺切韵）音节表后记

<<切韵研究>>

章节摘录

第一章《切韵》音系的性质一、引言《切韵》音系是一个综合古今南北的音系，还是一个大致以一个方言为基础的活音系，是一个关系到对它本身如何进行研究，以及如何利用它来为汉语语音史服务等方面的重要问题。

比如，它如果基本上是个活音系，那么，给它订音的时候，就不必过多地要求它能解释现代的每一种方言，而且对利用它来为上古音服务时，也应该持一定的保留态度，等等。

因此，我们觉得对《切韵》音系的性质问题有必要进行一番认真的讨论。

在我们看来，《切韵》音系大体上是一个活方言音系，但也多少吸收了一些别的方音的特点。

具体地说，它的基础音系是洛阳音系，它所吸收的方音特点主要是金陵话的特点。

我们的这一看法，曾经在《中国语文》杂志上提出过。

从那以后，引起了不少的争论。

不过到目前为止，我们还没有感到有修改我们这一看法的必要。

提出这一看法的主要理由，过去都说过了，用不着复述。

这里只就又音和读书音的问题说明几句，然后再从《切韵》和《晋书音义》、夏侯咏《韵略》、《篆隶万象名义》三书的比较中提供一些证据。

<<切韵研究>>

后记

本书原印本校对不够仔细，错误较多，每念及之，甚感不安，今承中华书局重印此书，使我有机会更正，甚为欣慰。

可惜的是，近年来我老耄多病，眼力也不济，力疾从事，担心仍然会有错字。

幸好冯蒸同志任教首都师范大学文学院，多年来给研究生讲授“《切韵》研究”课一直用此书作为主要教学参考，对书中错字也有所觉察，我索性就委托他代我校对全书清样，他热情地接受了我的委托，并为此付出了很多劳动，在此向他表示感谢。

除了改正错字、漏字之外，内容方面未作什么重要增补。

只是初版在第二章第二节《声母表》后列有《王三》和《广韵》两书的反切上字总数，但在第三章第二节《韵母表》后却没有列两书的反切下字总数，这不免有点失衡。

这次重印则在《韵母表》后把两书的反切下字总数都增列上了，从而消除了这一失衡现象。

<<切韵研究>>

编辑推荐

《切韵研究(校订本)》由中华书局出版。

<<切韵研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>