

<<周易函书 附卜法详考等四种 (>>

图书基本信息

书名：<<周易函书 附卜法详考等四种 (全四册) >>

13位ISBN编号：9787101060485

10位ISBN编号：710106048X

出版时间：2008-09

出版时间：中华书局

作者：(清)胡煦著,程林点校

页数：共四册

字数：1200000

译者：程林 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周易函书 附卜法详考等四种 (>>

前言

中国古代学术思想在明清之际发生了转折，由元明的空疏之学转入经世致用的实学，提倡返求六经，重视经典的原义，反对空谈。

这一时期为汉宋兼采之学，代表人物为顾炎武、王夫之。

与上述背景相适应，在易学领域，也对宋代易学进行了批评，尤其是对图书派的批评，主要代表人物有黄宗羲、黄宗炎、毛奇龄、胡渭等人，其倾向是向汉易回归。

但是也有一批汉宋兼采的学者，对宋学既有所批评，也有所继承，如孙奇逢、汤斌、李光地、胡煦等人。

整个清代的学术思想是围绕着汉学、宋学之争展开的，迭回迁变，后人褒贬不一，至今未有定论。

<<周易函书 附卜法详考等四种 (>>

内容概要

本书正编收入胡煦《周易函书约存》十八卷、《周易函书约注》十八卷、《周易函书别集》十六卷。以乾隆六十年葆璞堂修补本（简称堂本）为底本，以四库全书本（简称库本）为参校本。

附编收入胡煦《卜法详考》四卷、《葆璞堂诗集》四卷、《葆璞堂文集》四卷、《澹宁三接始末》一卷、《乾清官召对始末》一卷，胡煦主要著述已集于此书。

《卜法详考》以乾隆三十七年葆璞堂刻本为底本，以四库全书本为参校本点校。

清代易学极有成就，但对清代易学的研究却相对薄弱，胡煦的易学著作及其思想亦长期被忽视，整理出版胡煦《周易函书》，对于加强胡煦易学思想的研究，开拓清代易学研究的视野，有着重要的学术意义。

本书四册，包括《周易函书》五十二卷，内容分为《约存》十八卷，《约注》十八卷，《别集》十六卷；包括《附编》四种，即《卜法详考》四卷、《葆璞堂诗集》四卷、《葆璞堂文集》四卷、《召对录》两篇；包括有关胡煦生平的若干资料。

目前所见《周易函书》版本有两种：一为乾隆三十七年（1772）葆璞堂刻本，一为四库全书本，两者有较大区别，且各有错讹，整理者仔细加以对校，并参考历代多种易学著作加以校勘标点，形成了此一较完善的整理本。

<<周易函书 附卜法详考等四种 (>>

作者简介

胡煦是清初一位易学大家，其易学思想在易学史、哲学史上极有价值。胡煦对历代易学进行了总结，对各种易说提出了自己的评价，着重阐发了《周易》中的哲学思想，他所创立的一套宇宙生成论哲学“极精极谛，古所未有”（牟宗三语）。他对周易图书学中的数理思想、象数思想都有非

<<周易函书 附卜法详考等四种 (>>

书籍目录

序 前言 点校说明 正编一：周易函书约存十八卷 周易函书约存序 卷首上：原图约 卷首中：原卦约 卷首下：原爻约 卷一 原图——河洛 卷二 原图——先天后天 卷三 原图——太极 卷四 原图——太极 卷五 原卦——二用图解 卷六 原古——蓍法 卷七 原古——变占 卷八 原古——先儒易说 卷九 原古——先儒易派 卷十 原古——先儒易派 卷十一 原古——先儒易派 卷十二 原古——冒道分派 卷十三 原古——冒道分派 卷十四 原古——冒道分派 卷十五 原古——支流异派 正编二 周易函书约注十八卷 周易函书约注序 卷一 上经卦画原始（附易中冒道）乾 卷二 上经坤 卷三 上经屯蒙需讼师比小畜履 卷四 上经泰否同人大有谦豫 卷五 上经随蛊临观噬嗑贲 卷六 上经剥复无妄大畜颐大过坎离 卷七 下经咸恒遯大壮 卷八 下经晋明夷家人睽蹇解 卷九 下经损益夬姤萃升 卷十 下经困井革鼎震艮 卷十一 下经渐归妹丰旅巽兑 卷十二 下经涣节中孚小过既济未济 卷十三 上系 卷十四 上系 卷十五 下系 卷十六 下系 卷十七 说卦 卷十八 序卦杂卦 正编三 周易函书别集十六卷 周易函书别集弁语 篝灯约旨序 卷一 易学须知一 卷二 易学须知二 卷三 易学须知三 卷四 易解辨异一 卷五 易解辨异二 卷六 易解辨异三 卷七 篝灯约旨一 卷八 篝灯约旨二 卷九 篝灯约旨三 卷十 篝灯约旨四 卷十一 篝灯约旨五 卷十二 篝灯约旨六 卷十三 篝灯约旨七 卷十四 篝灯约旨八 卷十五 篝灯约旨九 卷十六 篝灯约旨十 附编一 卜法详考四卷 附编二 葆璞堂诗集四卷 附编三 葆璞堂文集四卷 附编四 澹宁三接始末一卷并跋 附录 后记

<<周易函书 附卜法详考等四种 (>>

章节摘录

正编一：周易函书约存十八卷卷首上：原图约《周易》传道之书也。

道理显于文字，文字肇于图书。

图也者，数之聚，象之设，而理之寓也。

河图洛书，天以图示也。

先天八卦，圣人以图教也。

无数不行，无象不定，无理不灵。

行之定之灵之，是无辞之《周易》，而有言之伏羲也。

顾文字浩繁而图象简约，文字显易而图象隐深，藏万于一，纳须弥于芥子，穷幽测奥，实费且难。

舍其隐，务其显，守其易，置其难，是逐浩渺于洪流，而未探泉源之不匮矣。

宁能彻《周易》之大原，而一以贯之哉？

道原于天，开于圣，创之者伏羲，继之者文周孔子，始之者河图洛书也。

盖图书为天地自然之易，则图画卦之理具其中，而天人妙契之精微，历圣相传之心法，遂无不悉具其中矣。

圣人之道，尽在《易象》《春秋》。

《易象》，其大本也；《春秋》，其大用也。

《易象》所阐，乃天人合一之旨；《春秋》所著，乃天人感应之机。

故言圣道者，未有不体用流通而无间，天人合一而不分，而可谓一以贯之者也。

自夫以《周易》为占卜之书，学者宗之，各各向卦爻中究心人事，遂使图自图，卦自卦，四圣之《易》不复相通。

于是乎先天四图不能比合图书，而则图之义渺然，拆图之说纷然矣。

于是乎文王之卦不能比合先天四图，而来往之旨不明，卦变之说纷然矣。

于是乎周公之爻不能原本文王之卦与伏羲之图，而初上九六八字命爻之义，往来上下观象论爻之法，亦复茫然无据矣。

不知文王无卦，周公奚所本而有爻？

则爻之必本于卦审矣。

先天无图，文王奚所凭而有卦？

后记

经过七年多的艰辛努力，《周易函书》终于点校整理完毕。

进行这项工作，其因有三：一是著者胡煦是我同乡，他在家乡有很大的名气，有关他的传说流传甚广；二是新儒家大师牟宗三先生早年研究《周易》，对胡煦推崇备至，称胡煦为中国最伟大的哲学家，这一点更引起了我的兴趣；三是我在北京大学哲学系读中国哲学专业研究生期间，我的导师李中华先生支持我对胡煦的研究，确定以胡煦易学思想研究作为我的毕业论文选题。

诸多因缘，使我决心为胡煦研究做一点基础性的工作，于是便勉为其难地开始了对这部清代易学名著的点校整理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>