

<<菊花新曲破>>

图书基本信息

书名：<<菊花新曲破>>

13位ISBN编号：9787101061482

10位ISBN编号：7101061486

出版时间：2008-10

出版时间：中华书局

作者：胡忌

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菊花新曲破>>

前言

胡忌先生，我国著名戏剧史家、词曲学家。

原籍浙江省奉化县，1931年12月生于绍兴上虞。

少年时因病辍学，后由父执介绍，拜复旦大学赵景深教授为师，专治中国古代文学，尤偏重于戏曲、小说，成绩斐然。

先后发表《宋金杂剧考》、《昆剧发展史》(与刘致中合著)等著作。

2005年4月8日，胡忌先生不幸在南京病逝。

临终前留下遗嘱，嘱我为其一生所藏书籍、字画、书信等觅一归宿。

我即与遂昌县人民政府、遂昌县文物管理委员会等方面联系，蒙遂昌各级领导支持，胡忌先生遗物全部捐献给浙江遂昌县汤显祖纪念馆。

遂昌县人民政府决定在遂昌汤显祖纪念馆内设“胡忌学术研究陈列室”，并成立胡忌文著保护整理小组，对胡忌先生所留资料进行系统整理。

本论文集即为整理内容之一。

论文集所收文章起自上世纪50年代发表于《文学遗产》(增刊)的《谈杂剧的收场》，止于2006年发表于《戏剧艺术》杂志的《从(钵中莲)看“花雅同本”的演出》。

所收文章大多曾公开发表，有的则属首次面世。

其内容主要为胡忌先生平生涉猎的戏剧史、词曲史等领域，对当前的古典文学研究当具有一定的参考价值。

南京大学解玉峰先生的《胡忌先生之生平及其学术》对读者了解胡忌先生之生平、学术情况或有助益，故作为本书附录。

我在惊闻胡忌先生去世时写的两首【蝶恋花】亦附此，聊寄哀思之一二。

陈多、于质彬、翁敏华、吴秀卿、赤松纪彦、杜建华等诸学者在胡忌先生去世后，都发表了纪念性演讲或文稿，因本书篇幅体例所限未能收录，统在此表出。

本书出版蒙遂昌县人民政府、中华书局等各方面领导的大力支持，责任编辑张进女士在编辑过程中费心力甚多，谨此并致谢忱。

<<菊花新曲破>>

内容概要

本论文集所收文章起自上世纪五十年代发表于《文学遗产》（增刊）的《谈杂剧的收场》，止于2006年发表于《戏剧艺术》杂志的《从 钵中莲 看花雅同本的演出》。所收文章大多曾公开发表，有的则属首次面世。其内容主要为胡忌先生平生涉猎的戏剧史、词曲史等领域，对当前的古典文学研究当具有一定的参考价值。

<<菊花新曲破>>

作者简介

胡忌先生（1931-2005），为我国著名戏剧史家、词曲学家，少年时因病辍学，后由父执介绍，拜复旦大学赵景深教授为师，专治中国古代文学，尤偏重于戏曲、小说，成绩斐然。先后发表《宋金杂剧考》、《昆剧发展史》（与刘致中合著）等著作。

<<菊花新曲破>>

书籍目录

序洛地词曲沈瀛《竹斋词》中的套曲【菊花新】曲破之发现及其意义神通广大的“诗头曲尾”论南戏曲牌中慢、近两体昆曲渊源独占鳌头--《长生殿》中北曲的魅力金元戏剧金元戏剧的新资料--《针儿线》和《清闲真道本》金元院本的流传“院本”之概念及其演出风貌北曲杂剧演唱人性别的讨论谈杂剧的收场--读《也是园古今杂剧考》札记谈关汉卿的“初为杂剧之始”从“元曲”谈到戏曲的问题明清戏剧论家班女戏如何认识梨园传本的理论著作--从《明心鉴》说起附一：董文焕撰写的《陈金雀传》附二：谈刘亮采纂辑本《梨园原》中《论四方音》产生的时代附三：关于董文焕附四太平天国时期的昆剧走向雅部--戏曲艺术的一条“绝”路话说“十八”与戏史从《钵中莲》传奇看“花雅同本”的演出刘墉(罗锅)手书《观剧》诗纪念周贻白先生二题昆曲，是抢救?还是创新?--为纪念徐凌云先辈诞生120年而作文化史扬州瘦马考述附录蝶恋花赠胡忌洛地胡忌先生之生平及其学术解玉峰

<<菊花新曲破>>

章节摘录

三元代以后的院本演出北曲杂剧兴盛于元代和明初，从现存的本子看，它把“行院之本”的院本几乎压得无影无踪。

主要原因不难明白：杂剧是“名公才人之本”，相对院本作者而说，它有优越的政治、经济地位。不说院本，就是流行地域广，历史比杂剧稍久的戏文，存本也较杂剧黯然失色。

这是其一。

其二，虽说“院本名目”近七百种，比杂剧为多，比戏文更多，可是它无文学性可言，不重唱(唱词的“曲”对定本留传的关系很大)，世代相传，多半成为“寻常熟事”的活口表演，随点随演。

它的本子只需存在演员身上，因此，“行院之本”全然处于自生自灭自然淘汰的状态下。

只是要讲到院本的演出实际，则另是一番景象。

关键之点是它具备充分的“谑浪调笑”，而每一时代的观众普遍会喜欢这种风格的演出。

这就是本文开首引用《章安杂记》里的话，说“天地必有此段事，不在多，不可无”。

上节已引述过《错立身》戏文中“做些院本解闷”的话，副净色所必需的滑稽表演，以及筋斗、杂技等等。

杂剧演出本将这些吸取进去，往往成为戏中之戏。

这，可以明初刘东生《娇红记》杂剧中所用院本为代表，详见《娇红记所录院本资料研究》。

这是一个方面。

另一方面，院本单独演出依然大量存在，如《金瓶梅词话》中大家熟知的《王勃》，演出于酒筵席间。

它属于明代后期的记载。

明代中期，最值得注意的一条记载，目前应数“院爨八剧”。

它见于李诩(1505--1593)的《戒庵老人漫笔》卷三“供闲选胜(各八)”条：牌色八奇……象戏八捷……妙曲八引……齐云八弄……丽词八调……手谈八势……捶丸八巧……院爨八剧(杂剧)：《三拖旦》、《大分界》、《琴家弄》、《看马胡孙》、《缠三旦》、《牵着骆驼》、《调猿挂铺》、《双捉婿》。

这条材料应是作者李诩抄自他书或过录传说，以应人们“供闲选胜”之用。

八种项目中最后一项是“院爨”，和“妙曲”、“丽词”等项前后呼应。

这种“各八”名称的形成必有一段相当年月，我以为约在元末明初。

<<菊花新曲破>>

编辑推荐

本论文集所收文章起自上世纪五十年代发表于《文学遗产》（增刊）的《谈杂剧的收场》，止于2006年发表于《戏剧艺术》杂志的《从 钵中莲 看花雅同本的演出》。

所收文章大多曾公开发表，有的则属首次面世。

其内容主要为胡忌先生平生涉猎的戏剧史、词曲史等领域，对当前的古典文学研究具有一定的参考价值。

<<菊花新曲破>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>