

<<不求甚解>>

图书基本信息

书名：<<不求甚解>>

13位ISBN编号：9787101062953

10位ISBN编号：7101062954

出版时间：2008-10

出版时间：中华书局

作者：詹福瑞

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不求甚解>>

前言

民国时期是中国古代文学学科的发轫期，研究的日臻成熟期。

小书选取的就是这一时期古代文学研究的十八篇文章，以随笔的形式总结它们的研究经验，而且也参与到对研究对象尤其是文学作品的阅读中来，直接解读作品。

不求甚解，自有我本人对古代文学和古代文学的研究文章知之难、解之更难感慨之意在，但是更主要的还是要表明，面对一般读者阅读经典，古代文学研究者应该采取的研究态度。

好读书，不求甚解，本来是陶渊明的一种人生态度，并不是什么读书的方法。

如同“采菊东篱下，悠然见南山”，五柳先生的读书“每有会意，便欣然忘食”，是在一种不经意中的发现和所得。

前者是在不经意中心灵与自然交会，后者则是不经意间人与书的会意。

这些都是陶渊明在日常生活中对人生的一种体悟：人既然皆在大化之中，就应不拘执什么，不苛求什么，不过望什么，一切皆任其自然，这样才会有人与自然、人与书的零距离接触，才会达到欣然忘食的境界。

我想这应该是陶渊明写这句话的初衷吧。

但是后来的人们却把这样的一句话，坐实成读书的方法，而且有了不同的理解，不同的解释。

鲁迅的《伪自由书》中有《不求甚解》一文，此杂文自有其弦外之音，意不在求解这句话本身的含义。

文中引了他的老师对这句话的讲解：“不求甚解”者，就是不去看注解，而只读本文的意思。

这应该是最接近于两晋和南朝人读书状况的解释。

<<不求甚解>>

内容概要

本书以民国时期中国古代研究论著为言说对象，共18篇，每篇结构一致，前为作者品评，后附原文。作者考察的虽然是民国时期一些专家的中国古代文学研究文章，反思的却始终是当代中国学术研究中存在的问题，即在今天学术研究成为职业、成为“饭碗”的情况下，那种为研究而研究，那种脱离生活常识的创新，究竟是在给读者“帮忙”还是“添乱”？

所以作者提出来“不求甚解”，就是不要对研究对象过度阐释，因为这种阐释只会将真相遮蔽得更深。

作者探讨的虽然是学术性内容，但采取了随笔式的写法，内容上追求短小精悍、言之有物，调侃揶揄，时露机锋。

风格上追求轻松有趣，可读性强。

可以说，这是一本思想性和可读性俱强的著作。

<<不求甚解>>

作者简介

詹福瑞，1991年毕业于河北大学，获文学博士学位。

现任国家图书馆馆长、党委书记，国家古籍保护中心主任。

主要社会学术兼职：国务院学位委员会中文学科评议组成员、国家哲学社会科学基金中国文学学科规划与评议组成员、中国文心雕龙研究会会长、中国李白研究会副会长、中国图书馆学会理事长。

长期从事中国文学批评史、中国古代文学研究。

主要著作有《中古文学理论范畴》（中华书局）、《南朝诗歌思潮》（百花文艺出版社）《汉魏六朝文学论集》（河北大学出版社）等。

另有学术论文近百篇。

<<不求甚解>>

书籍目录

前言考证与识浅 附：胡适《（西游记）考证》回到生活本身的逻辑 附：胡适《谈谈（诗经）》从艺术的立足点看 附：胡云翼《宋词研究·词人柳永》跨越文学的批评 附：鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一篇锦瑟解人难： 附：苏雪林《玉溪诗谜》（节选）对诗圣的同情之理解 附：汪静之《李杜研究·杜甫之博爱襟怀》最为难得是常情 附：詹安泰《论寄托》于人情世情处勘入 附：阿丁《之意识及技巧》美从何处寻 附：宗白华《论和晋人的美》生命力的穿透 附：李长之《道教徒的诗人李白及其痛苦》（节选）诗性的学术论文 附：闻一多《宫体诗的自赎》 武侠研究：游走于作者与读者之间 附：范鸣夷《论武侠小说》精到而有分寸的人物分析 附：太愚《人物论·贾宝玉的直感生活》诗史互证与诗人的伟大与否 附：陈寅恪《陶渊明之思想与清谈之关系》谁解其中味 附：阿印《林黛玉的悲剧》抓住小说的魂儿 附：李辰冬《所表现的社会意义》解剖作品与解剖社会 附：王璜：《论的人物讽刺》妙悟与熟参 附：方管《王维散论》跋

<<不求甚解>>

章节摘录

考证与识浅 古人重说教，今人亦然。

我国古代有许多好玩儿的书，就是为了好看，就是为了茶余饭后的消遣，无甚深意，然经过秀才学者之手，偏偏就能生出思想和意义来，这本事真的十分了得。

关于《西游记》主题的争论，自有小说以来就出现了。

但我每次读此书，却又很难进入学术界讨论的主题，领会善于挖掘者苦心淘出的深意，什么道教的秘诀，什么禅宗的心法，反理学，反正统，反信仰，反抗精神，斗争精神，等等。

只觉得甚为好玩，甚为开心。

老辈人说老不看《三国》，少不看《西游》。

少看《西游》，所添的恐怕就是孙悟空玩闹的猴性吧。

但是有了学者高深的理论，我们实在不敢把这部名著读浅了，读糟蹋了。

不敢相信自己的真实感觉，唯恐它是假相，掩盖了实质。

及至看到了胡适和鲁迅这两位导师的认识，才相信自己的感觉是正确的。

鲁迅和胡适都是我国现代的思想家，不是普通的学者。

但也就是这两位思想家却未从人们谈得玄而又玄的《西游记》里看出思想来，反而看出了它游戏的浅

。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中说：“至于说到这书的宗旨，则有人说是劝学；有人说是谈禅；有人说是讲道；议论很纷纷。

但据我看来，实不过出于作者之游戏，只因为他受了三教同源的影响，所以释伽，老君，观音，真性，元神之类，无所不有，使无论什么教徒，皆可随宜附会而已。

”

<<不求甚解>>

编辑推荐

《不求甚解：读民国古代文学研究十八篇》作者探讨的虽然是学术性内容，但采取了随笔式的写法，内容上追求短小精悍、言之有物，调侃揶揄，时露机锋。风格上追求轻松有趣，可读性强。可以说，这是一本思想性和可读性俱强的著作。

<<不求甚解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>