

<<敦煌丝绸与丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<敦煌丝绸与丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787101063752

10位ISBN编号：7101063756

出版时间：2009-3

出版时间：赵丰 中华书局 (2009-03出版)

作者：赵丰 编

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌丝绸与丝绸之路>>

### 前言

赵丰教授将他主编的《敦煌丝绸与丝绸之路》书稿交给中华书局，并索序于我。

我对古代横跨欧亚大陆的丝绸之路虽兴趣甚浓，但认识尚浅，对敦煌所出古代丝织品更是毫无研究，只是我心里明白，这是一种缘分；而缘分是由比际遇更难于抵御的“因缘”所确定的，只能认可，无法推却，所以便允诺了。

先简述“因缘”。

我父亲柴焕锦（1913-1996）是浙江省高级蚕桑学校（浙江丝绸工学院、浙江理工大学的前身）早期的毕业生，一生从事丝绸工艺的实践与管理工作，晚年还担任过浙江丝绸工学院研究生论文的答辩委员。

而赵丰君正是“文革”后丝绸工学院的本科生和硕士研究生，在中国纺织大学（东华大学前身）获得博士学位后回杭州工作，担任了中国丝绸博物馆的副馆长。

百废待兴之时，建设一座中国特色的丝绸博物馆又正是我父亲那一代丝绸工作者多年梦寐以求的，我清楚地记得他们在筹建时的喜悦之情和具体设想。

至于我自己和丝绸之路及敦煌的缘起，就无需在此赘述了。

去年，赵丰教授倡议成立中国敦煌吐鲁番学会染织服饰专业委员会并挂靠在东华大学，我也是坚定的支持者之一。

可以说，上述层层因由，促使我对作为国家社会科学基金项目成果的《敦煌丝绸与丝绸之路》情有独钟，期盼它早日问世。

## <<敦煌丝绸与丝绸之路>>

### 内容概要

《敦煌丝绸与丝绸之路》以敦煌出土的自北魏到元代的丝织品，包括用织、染、刺绣——种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等各种以纺织纤维为材质的文物为，主要研究对象，以解放后考古发掘品为、王，同时结合国外收藏的敦煌丝织品实物，从历史的、技术的、艺术的层面，对敦煌丝绸进行了综合的研究。

附录“敦煌丝织品总表”和“敦煌文书中的丝绸记载”收录了大量的丝绸信息，可以作为进一步研究的基础。

## <<敦煌丝绸与丝绸之路>>

### 作者简介

赵丰，1961年出生，浙江海宁人。

1997年在中国纺织大学获工程博士。

现任上海东华大学教授、博士生导师、国家文物鉴定委员会委员。

长期从事纺织史研究，出版有《唐代丝绸与丝绸之路》、《丝绸艺术史》、《织绣珍品》等多部专著，主编《敦煌丝绸艺术全集》和《中国丝绸通史》（获首届中华优秀出版物奖、中国出版政府奖），曾赴美国大都会博物馆、大英博物馆等进行客座研究。

王乐，1975年出生，安徽合肥人。

现任上海东华大学讲师，博士生在读。

从事染织美术史研究，助理主编《敦煌丝绸艺术全集》，已发表《敦煌幡的实物研究》、《新疆出土汉唐时期的绮织物》、《论青海阿拉尔出土的两件锦袍》、Textiles and clothing excavated from the tombs of Buzak in Khotan等多篇论文。

<<敦煌丝绸与丝绸之路>>

书籍目录

第一章 藏经洞丝绸的发现与研究第一节 斯坦因收集品的收藏与研究第二节 伯希和收集品的收藏与研究第三节 鄂登堡收集品的收藏及研究第四节 橘瑞超收集品的收藏及研究第二章 莫高窟窟区丝绸的考古发现第一节 南区织物的考古发现第二节 北区织物的考古发现第三章 敦煌丝绸的品种类别第一节 单色织物第二节 多彩织物第三节 染缬第四节 刺绣第四章 敦煌丝绸的图案类型第一节 敦煌文书和壁画中所见的纺织品图案第二节 敦煌丝绸的图案排列第三节 敦煌出土丝绸的图案分期第五章 敦煌丝绸的使用形式第一节 丝绸在宗教生活中的运用第二节 丝绸在世俗生活中的使用第六章 敦煌丝绸的消费用途第一节 敦煌僧俗大众的丝绸消费第二节 敦煌佛教教团的丝绸消费第七章 敦煌丝绸的原产地第一节 来自中国内地的丝织品第二节 番锦、胡锦和中亚系统织锦第三节 高离锦和朝霞锦第八章 敦煌的丝绸贸易与丝路经营第一节 丝绸作为货币流通第二节 敦煌与吐鲁番之间的丝绸价格比较第三节 经营丝路的国家利益附录后记

## <<敦煌丝绸与丝绸之路>>

### 章节摘录

插图：四枚异向绫是出现最早的一种斜纹暗花织物，敦煌所见如蓝色龟背纹绫（MAS.895）、蓝绿色菱格纹绫（L：S.400）等均是采用3 / 1Z斜纹做地，以1 / 3S斜纹组织显花的绫织物，花地斜纹的斜向刚好相反，由于其都采用四枚斜纹组织，地为经面斜纹、花为纬面斜纹，故准确地说应该归类于同单位异面异向绫。

六枚异向绫的出现较四枚异向绫略迟，如黄色花叶纹绫（MAS.890）以2 / 1S斜纹做地，以1 / 5Z破斜纹显花，这种组织的特点是其地部和花部的组织单位及浮面均不同，因此不仅图案轮廓清晰、效果明显，也加强了织物牢度。

同向绫最初出现在唐代，其中以2 / 1斜纹做地，以1 / 5斜纹起花的异单位异面同向绫最为常见，敦煌丝绸实物中如白色卷草纹绫（MAS.894）、黄色暗花绫残片（L：S.653）等都是此类织物。

同向绫中还有一类是同单位异面同向绫，其花地组织的主要区别在于浮面的不同。

## <<敦煌丝绸与丝绸之路>>

### 后记

敦煌是一个令人着迷的地方。

不用说在历史上，有众多的僧人、商人、军人、艺人和行人都曾为之吸引而来到这里长驻，在近百年

来，也有无数形形色色的、目的各异的人接踵而来。

可以说，今天很多中国人都在关注敦煌，世界上很多人也在关注敦煌，只是视角不同而已。

我们来自丝绸之府，我们也在关注敦煌。

不过，我们更多关注的是敦煌的丝绸。

曾经有多少丝绸在东往西来的途中经过敦煌，在丝绸之路上的这一重镇驻足，展示它的风采并引领当地的时尚，也曾令人在一夜间变为富豪。

“无数铃声遥过碛，应驮白练到安西”（唐·张籍《凉州词》），就是当年丝绸经过敦煌时留下的记忆和烙印。

但令人遗憾的是，直到今天，关注丝绸之路上丝绸的人并不很多，从事敦煌丝绸的研究者也不是很多。

于是，我们从我们的角度切入丝绸之路，我们从我们的角度走近敦煌。

<<敦煌丝绸与丝绸之路>>

编辑推荐

《敦煌丝绸与丝绸之路》由中华书局出版。



<<敦煌丝绸与丝绸之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>