

<<宋代科举与文学>>

图书基本信息

书名：<<宋代科举与文学>>

13位ISBN编号：9787101063899

10位ISBN编号：7101063896

出版时间：2009-1

出版时间：中华书局

作者：祝尚书 著

页数：576

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代科举与文学>>

内容概要

在我国古代，国家采用科举考试的方式，来选拔人才。

所谓科举，本来就是“以文章取士”，这个“文章”包括了诗赋及骈、散各体文。

所以科举自身就是取士制度与文学的结合体，而将“科举”与“文学”联系起来进行交叉研究，唐、宋时代的学者便已肇其端；以现代理论和方法进行科学研究，则始于上世纪。

经过许多学者的努力，在唐代科举与文学研究现在已有了很好的成就。

作者受他们启发，于是对宋代的宋代科举与文学进行研究，数年来，也取得了很好的成绩。

本书从科举制度研究、科举文体研究、科举与各种思想文化之关联互动研究、科举与文学之关系研究等四个方面，分十九章进行论述，资料详实，分析具体，有很好的学术价值。

<<宋代科举与文学>>

作者简介

祝尚书，1944年10月生于四川阆中。

1982年获硕士学位。

四川大学中文系教授，中国古代文学、文献学博士生导师。

享受国务院特殊津贴专家，四川省学术带头人，宋代文学研究会理事。

著有《卢照邻集笺注》（上海古籍出版社，1994）、《宋人别集叙录》（中华书局，1999）、《宋人总

<<宋代科举与文学>>

书籍目录

绪论第一章 宋代科举的科目设置 第一节 科目概述 第二节 诸科的置罢 第三节 制科的置罢
 第四节 词科的设置第二章 宋代进士科的考试 第一节 由诗赋策论之争到诗赋经义之争 第二节
 “诗赋优越论”与“经义优越论” 第三节 诗赋经义之争由对立到调和 第四节 诗赋经义之争平议
 第三章 宋代诸科、制科与词科的考试 第一节 诸科的考试 第二节 制科的考试 第三节 词科
 的考试第四章 宋代科举考试的糊名与誊录 第一节 糊名誊录制的由来与确立 第二节 糊名誊录的
 程序 第三节 宋人对糊名誊录制的争议 第四节 糊名誊录制的利弊得失第五章 宋代科举的发解试
 第一节 宋代考试周期的变迁 第二节 发解制度述略 第三节 徽宗时的学校升贡 第四节 发
 解试贡院 第五节 发解中的锁厅试与别头试 第六节 发解中的“解额”问题 第七节 发解中的“寄
 应”问题 第八节 宋代发解制度的得失第六章 宋代科举的省试 第一节 举子赴省 第二节 省
 试条制述略 第三节 省试机构、知举官及考试流程 第四节 省试的奏名数额 第五节 省试录取
 不均与“五路法”第七章 南宋的四川类省试 第一节 类省试：兵戎中的权宜创制 第二节 四川类
 省试的制度变迁 第三节 四川类省试进士的待遇 第四节 四川类省试的地位与作用第八章 宋代
 科举的殿试 第一节 殿试制度的由来 第二节 殿试的程序 第三节 殿试中的“特奏名” 第四节
 宋代的“赐第”与“宾贡” 第五节 殿试的历史作用第九章 宋代的科举时文：诗赋 第一节 科
 举诗赋及其程式演化 第二节 宋代科举诗赋的命题 第三节 宋代科举诗赋的声韵 第四节 宋代
 省题诗的作法 第五节 宋体律赋的作法 第六节 宋代科举诗赋的评价问题第十章 宋代的科举时
 文：策论 第一节 策论及其在宋代科举考试中的地位 第二节 策论的命题 第三节 宋代的试论 第
 四节 宋代的试策 第五节 括套与试策 第六节 策论考试的利弊与影响第十一章 宋代的科举时文
 ：经义第十二章 宋代科场的作弊与革弊第十三章 宋代进士的恩例与庆典第十四章 宋代的科举用书第
 十五章 宋代科场的学风与文风第十六章 宋代理学与科举第十七章 宋代科举制度下的社会心态第
 十八章 宋代科举制度对文学发展的促进第十九章 宋代科举考试与文学发展的悖反后记

<<宋代科举与文学>>

章节摘录

第一章 宋代科举的科目设置科举的“科目”，有如竞技体育的“项目”，项目一定，运动员才有竞赛的内容和竞争的对象。

宋代的科目，大体承袭唐制，分常科、制科两大类，但具体科目又有所因革，不尽相同。

北宋末，增置所谓“词科”，它与常科、制科都有区别，是宋代自创的一个科目。

第一节 科目概述所谓“常科”，简言之即常设之科，朝廷预定考试的内容和方法，定期举行考试。

唐代的常科主要有秀才、明经、进士、明法、明书、明算等六科，而其中的“明经之制，有《五经》，有《三经》，有《二经》，有学究一经，有《三礼》，有《三传》，有史科”。

唐中叶以后，常科以进士科最受社会的重视，成为举子们主要攻习的对象。

宋代的常科科目，《宋史·选举志一》叙曰：“初，礼部贡举，设进士、《九经》、《五经》、《开元礼》、《三史》、《三礼》、《三传》、学究、明经、明法等科。

”“九经”以下至“明法”九科，宋代一般不叫“明经”，文献多统称为“诸科”，而另设有“明经科”，盖相区别故也，——但也有称诸科为“明经”的。

就考试方法论，诸科与唐代明经科大体相似，但另设的明经科则不尽相同（增加了大义及时务策），这我们将在后面论及。

<<宋代科举与文学>>

后记

从1999年我在《文史》上发表第一篇关于宋代科举与文学的论文算起，到现在已经八年了。

八年来，我共在此主题下写了二十多篇论文。

去年夏天，将其中的二十二篇编为专题论文集《宋代科举与文学考论》，于今年三月由大象出版社出版，谬得学界和读者的好评，半年后又重印一次。

但研究工作还远没有结束，正如我在《考论》的《后记》中所说：“这只能算是研究进程中的初步成果，……将继续努力，以期撰成一部更为满意的专著《宋代科举与文学》来。

”又经过一年半的努力，目前奉献给读者的这本书，就是那时所谓“更满意”的专著了。

应当说明，本书以系列论文为基础，也就是说，书中所讨论的问题，有相当部分已见于《考论》；但也更需说明，本书并不是《考论》的简单重编或改写，这表现在：《考论》有的论题，这里在内容上作了许多补充，对某些论点也有所修正；《考论》中有些篇章，这里或压缩或节取，有的干脆删去，并非悉数照搬；而本书中的大量内容，却并不为《考论》所有。

换言之，《考论》与本书研究的虽是同一个课题，但前者只是部分前期和阶段性成果，本书方是完整的最终成果，它们是既有联系又各不相同的两本书。

在本书脱稿之际，环顾书屋，心里喜惧交并；或者象我在另一本书的后记中所说，惶恐多于欣喜。

应当实事求是地说，对“宋代科举与文学”这个课题的研究，我已经尽了最大的努力，结果如何，虽然有着基本的自信，但限于才、学、识，又决不敢自是，尤其是那浩如烟海的宋代文献，根本不敢说已经阅读穷尽，即使读过的，也可能与一些重要史料失之交臂，说不定哪天冷不丁地冒出来，足以修正某些结论。

所有这一切，都还得靠读者和时间去评判、验证。

而先前自诩的所谓“更满意”的专著，怕是象有的导演所说：“更满意”的是“下一部”。

不过，这个研究领域，我也许还会撰写论文，但已经没有“下一部”了，下一部该是别的学者的名著，到那时，本书就作为引玉之“砖”吧！

<<宋代科举与文学>>

编辑推荐

《宋代科举与文学》由中华书局出版。

<<宋代科举与文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>