

<<三清书屋砚·墨>>

图书基本信息

书名：<<三清书屋砚·墨>>

13位ISBN编号：9787101063998

10位ISBN编号：7101063993

出版时间：2009-1

出版时间：中华书局

作者：公森仁

页数：212

译者：杜晓帆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在甘肃省博物馆，现存有武威出土的刻有『白马作』、『史虎作』的汉代毛笔。之后，虽然在历代文献中出现过许多笔匠的名字，但令人遗憾的是既找不到他们的履历，且流传下来的笔也非常少。

这是二零零五年六月穴三清书屋，笔移出版时我深切感受到的。

说到墨，在日本正仓院所藏唐代的墨上可以看到墨匠的名字。

从南唐时代依旧活跃的墨务官李廷珪以后，还可以了解很多墨匠。

到明朝的罗小华时代，能够制造与黄金同等价值的墨的匠人登场后，有关他们生活的记载就渐渐地多了起来。

为什么要在研磨之后便会消失的墨上花费那么多心血呢？

的确，有些御墨图案相同但大小有异，看来赐墨也是拿来使用的了。

另外，同样的图案又会有不同的作者，不知是否是为了提高技艺而相互切磋琢磨。

想想那时的墨匠，墨变成黄金也没有什么不可思议的，可以说不是人在磨墨而是墨在磨人啊！

再看看砚，从唐代开始出现了歙州砚、端溪砚，但不见砚匠之名。

南唐时期，李少微以砚务官的身份见于史籍，但之后再没有听到过什么有名的砚匠。

就我所知也就是清代的顾二娘了。

<<三清书屋砚·墨>>

内容概要

公森仁先生是一位日本书法家和文房四宝收藏家。  
继《三清书屋笔》出版后，此书收古砚52方，古墨55锭（套），是作者从其数百件收藏中精心拣选出来的，包括圆形石砚、长方石砚、鼓形三足陶暖砚、青瓷三足砚、方形四足陶砚等等，宜于各图书馆、博物馆和艺术爱好者收藏。

作者简介

作者：(日本)公森仁 译者：杜晓帆

## &lt;&lt;三清书屋 砚·墨&gt;&gt;

## 书籍目录

圆形石砚长方石砚鼓形三足陶暖砚青瓷三足砚方形四足陶砚风字形陶砚舍利函石砚宝莲头陶砚狻猊石砚凤字形石砚箕形陶砚三彩八足圆形陶砚箕形陶砚箕形陶砚箕形陶砚马蹄形陶砚风字形陶砚蓬莱端砚兰亭端砚鳝鱼黄澄泥石鼓砚兰亭端砚长方抄手端砚蓬莱端砚长方歙砚蝉形歙砚嗽鸡肝端板砚长方水波纹歙砚长方金云歙砚麒麟抄手端砚马肝色端板砚鳝鱼黄澄泥砚虾头红澄泥砚长方砂斑端砚仿唐八棱青玉砚长方云福端砚椭圆形端砚瓜瓞椭圆形端砚五福天来端砚荷叶椭圆形端砚蕉叶端砚木叶形端砚姊妹端砚细罗纹歙板砚残荷叶端砚牧牛随行端砚五福天来端板砚椭圆形端砚门字形端砚椭圆形端砚磁州窑鼓形砚青花瓷暖砚山水圆形木砚邵酸林杨梅墨程君房赤水珠龙纹墨程君房石榴墨程君房玉兰墨方林宗鸠砚式墨方景耀触邪朱墨程公瑜结绮墨曹素功青麟髓墨曹素功青麟髓墨程公望卧兽墨程正路章画志墨淳化轩墨淳化轩摹占宝墨梅花形朱墨牛舌形朱墨仙山楼阁墨春华秋官墨春华秋宵墨光分太乙墨七香圆墨山水清音墨墨床墨凌云向日墨映日凌云墨紫阁铭熟墨仿宋玉兔朝元砚朱墨仿宋玉兔朝元砚墨刘墉湖心亭景墨汪进圣御赐朱墨曹素功万寿无疆墨五百斤油墨汪近圣南官池水墨（八锭）汪节庵培桂轩墨宝（八锭）方振鲁竹节墨龙香墨汉半瓦墨胡开文狮子钮印墨（三锭）胡开文御园图集锦墨（二锭）胡开文御园图集锦墨（三锭）胡开文御题锦花图诗墨（八锭）胡开文黄山松烟墨胡开文黄山松烟墨曹素功九子墨九子墨胡开文龙宾墨胡开文木樨香馆珍藏墨胡开文松烟墨胡开文封爵铭墨胡开文近思书屋墨知味斋琴形墨胡开文翥山彭氏珍藏墨曹素功飞布山樵端友氏家藏之墨曹素功飞布山樵益友氏家藏之墨胡开文湘阴左氏珍藏墨佛像墨

章节摘录

插图：

<<三清书屋 砚·墨>>

编辑推荐

《三清书屋:砚·墨》由中华书局出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>