

<<着壁成绘>>

图书基本信息

书名：<<着壁成绘>>

13位ISBN编号：9787101064292

10位ISBN编号：7101064299

出版时间：2009年3月

出版时间：中华书局

作者：复旦大学文史研究院,中华书局编辑部

页数：218

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<着壁成绘>>

内容概要

这是“复旦文史讲堂”的第二辑，收录的是2007年4月至6月在复旦大学文史研究院进行的八次演讲的全记录。

近十来年，大学纷纷举办各种讲座，延请各路学人、作家甚至演艺界明星为大学生献讲，从哲理到历史，从经典到生活，内容无所不包，有的讲座名流云集，盛况空前，颇为轰动，也有的讲座“触电”成了时尚，风靡一时。

这让我们从一开始就决定要设立“复旦文史讲堂”的我们颇费踌躇，究竟“复旦文史讲堂”应该如何定位？怎样使“复旦文史讲堂”既不至于沦为取悦听众的娱乐性表演，又不至于孤芳自赏自高身份而变得无人喝彩？换句话说，我们的这些演讲，能不能既有趣味，又有学术？

有人说，这已是市场化的时代，不迎合消费者的口味就无法“吸引眼球”。

也有人说，如今已是世俗化的潮流，专门学问如果死守象牙塔，就会“自废武功”，或者甚至于“自绝于人民”。

于是，有时候讲演为了俯就听众会趋向哗众取宠，凸显“故事化”和“趣味化”。

<<着壁成绘>>

书籍目录

西汉美学与赋体的起源 主讲人：柯马丁（Martin Kern） 主持人：汪涌豪
唐宋诗词与现代人生 主讲人：莫砺锋 主持人：陈尚君
汉籍东传研究法举例 主讲人：张伯伟 主持人：陈引驰
有声的中国——“演说”与近现代中国文章变革 主讲人：陈平原 主持人：傅杰
明清姓氏书与晚清世界人名辞典——从“尚友录”到“名人传略”， 主讲人：夏晓虹 主持人：戴燕
欧美汉传佛教和藏传佛教研究 主讲人：卜正民（Timothy Brook） 主持人：葛兆光
近代西方人眼中的中国凌迟 主讲人：卜正民（Timothy Brook） 主持人：朱维铮
史诗时代的抒情声音——江文也的音乐与诗歌 主讲人：王德威 主持人：汪涌豪

<<着壁成绘>>

章节摘录

插图：下面还是讲讲我的一些想法吧，不一定都跟学术有关系。

也许是我自己主要研究唐宋这一段，主要是唐诗和宋诗，阅读的主要感兴趣的也包括唐宋词。

我一直有这样一个看法，我觉得中国古代文学里，真正有重大价值的，最能体现我们民族文化特点的，应该是唐宋时代的诗词。

美学家李泽厚曾经有一个判断，他说，我们的传统文化光辉灿烂、博大精深，但是里面有许多内容，随着时代的变迁，它的光辉会逐渐变得黯淡，有些价值会过时。

确实是这样的，比如伦理学、政治学方面的一些内容，在古人看来是天经地义的，我们今天看是没有价值的，被否定掉了。

但是李泽厚又说，传统文化中有一个内容是永远不会过时的，它就是唐诗宋词，唐诗宋词的价值是永恒的。

我非常同意这个判断，我甚至想，只要中国人还说汉语，还写汉字，唐诗宋词的价值就永远存在，它的那些经典作品，永远活在人们心中。

我为什么说唐宋诗词呢，我们的诗歌历史是那么的悠久，从《诗经》《楚辞》，甚至《诗经》以前的歌谣都有流传下来，都很好啊。

在甲骨文中，占卜下雨的卜辞：“今日雨，其自西来雨？

其自东来雨？

其自北来雨？

其自南来雨？

”这就是一首很好的诗歌，古代这样的作品非常多。

那么为什么从唐诗谈起呢？

我们的方块字是单音、单字、单意的，音有平上去入，有四声之区别，这样的文字用来组合成作品，组合成文本，最能发挥其审美潜能的，可能是诗词，虽然后来还有散曲，但我总觉得，散曲在总体上确实没有诗词那么优美。

从形式上说，诗词是汉语所能创造的最精炼最优美的一种文本。

中国古代人的生活方式、思维方式有种种的特点。

林语堂写过一本《生活的艺术》，他是在美国写的，教美国人生活的艺术，那部书在美国很畅销。

在20世纪40年代，连续52个星期在《纽约时报》畅销书榜排行第一位，非常了不起。

但是我想中国古人与其说懂生活的艺术，还不如说他的生活更有诗意。

中国古人的生态态度、思维方式，都带有浓郁的诗意，都有诗的倾向。

<<着壁成绘>>

编辑推荐

《着壁成绘》由中华书局出版。

<<着壁成绘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>