

<<声响年华>>

图书基本信息

书名：<<声响年华>>

13位ISBN编号：9787101065169

10位ISBN编号：7101065163

出版时间：2009-3

出版时间：中华书局

作者：孙玄龄

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

今年，由我来代课，讲授中国戏曲史。

在开讲之前，先谈一下学习这门课程所需要注意的事项。

对中国文化的学习与研究，应该从实际入手。

所以，学习中国戏曲，第一就是要尽可能多看中国戏，看了才能知道中国戏是什么。

中国戏曲形成的历史很长，也很复杂，远古以来各代艺术文化的积累，再加上元、明、清文人的创作以及艺人们的努力等，才构成了剧目众多、内容丰富、形式精彩的中国戏曲。

中国戏曲可看的非常多，值得看的也非常多。

本科目课堂时间有限，不能介绍很多剧种和剧目，希望学习者要尽可能地找机会多看中国戏。

不能只知道某种形式的存在，不知道其内容，这样，恐怕是不能了解中国戏曲的。

此外，在学习之前，还要强调的是：学习的方法是学习者必须要明确的一个重要问题。

这里讲的方法，主要指对中国戏曲史主要构成的看法，这是一个基本点。

<<声响年华>>

内容概要

本书的文章来自作者长年的艺术实践经历，内容有介绍样板戏的创作、纪念音乐大师们的文章、对语言与音乐关系的探讨，还有戏曲研究与调查一、中日音乐的比较、音律宫调的研究等。

## 作者简介

孙玄龄，1944年生。  
专攻中国音乐史和中国戏曲。  
原中国艺术研究院音乐研究所副研究员。  
1987年赴日，现任日本丽泽大学教授。

### 主要著作：

《元散曲的音乐》北京：文化艺术出版社  
《中国古代歌曲》共著，北京：人民音乐出版社  
《中国の音乐世界》日本：岩波书店  
《中国芝居の人间模様》日本：白帝社  
《アジア音乐史》共著，日本：音乐之友社  
《现代中国の文化》共著，日本：明石书店  
《中国二とお用法辞典》共著，日本：大学书林  
《清俗纪闻》共译，北京：中华书局

## &lt;&lt; 声响年华 &gt;&gt;

## 书籍目录

依其特点循其脉络（代序）——关于中国文化研究的注意事项一、散文乐话 话忆当年 中央乐团十年记（一）——谈钢琴伴唱《红灯记》的初期创作 中央乐团十年记（二）——关于交响音乐《沙家浜》的修改 关于毛主席《卜算子·咏梅》京剧曲调唱段的创作 名师轶事——兼忆杨宝忠先生 杨荫浏先生与《语言音乐学初探》 上善若水——忆曹安和先生兼谈其昆曲演唱的成就 歌唱的燕子——忆女高音歌唱家李桃 乐话闲谈 《中国的音乐世界》前言和后记 四弦千遍语，一曲万重情——“为杨宝元琵琶独奏音乐会”所作 大珠小珠落玉盘——为“费坚蓉三弦独奏会”所作 刘天华——中西结合的典范——为东京“刘天华诞辰100周年纪念音乐会”所作 从小提琴看中国——为“刘薇、王旦小提琴中国乐曲音乐会”所作 关于《我的祖国》——为“刘纯实中国歌曲音乐会”所作 中国民族音乐简介 对近来中国流行歌曲的介绍和简析 他山之石，可以攻玉（书评） 难得的知己与新风（书评）二、乐文与乐论 语言与音乐 略谈现代民歌、戏曲、曲艺中的衬字 关于“儿”字在艺术语言中的使用及发音 略论填词——兼谈现代声诗 戏曲与音乐 中国戏曲音乐发展刍议 表演艺术的混生到混成——谈中国戏曲的形成 山西长治地区戏曲调查报告 中日音乐比较 日本东京艺术大学邦乐科的设置——日本近代音乐史上的一件大事 关于保护非物质文化遗产的感想——兼谈对日本保护文化遗产的体会 日本与中国的说唱音乐中能见到的共同现象 日本与中国的说唱音乐中能见到的共同现象 乐律与宫调 京剧音乐中微音分隋况的实测与介绍 对朱载堉实践十二平均律的探讨 带过曲辨析 近代北曲各宫调所用调高后记——声响年华

## 章节摘录

一、散文乐话 话忆当年 一、我到了中央乐团 大概是1969年初，我到了中央乐团。

一辆大卡车从北京西城鲍家街的中央音乐学院出发，车上有音乐学院的杜鸣心、施万春、王燕樵等几个人。

车开到了宣武区自新路的中国戏曲学校，接上我，一直拉到了和平里的中央乐团。

杜鸣心他们是去参加修改芭蕾舞《红色娘子军》创作组，我则是进了修改交响音乐《沙家浜》的创作组，从那之后，我就一直在中央乐团的创作组工作，也和样板戏有了关系，一直在那里待了十年。

“文革”一结束，中国戏曲学校和中央乐团交涉，强烈希望我能回去教课。

但是，我没能被叫回去。

原来，中央乐团拿出了调我们的批文，上面是周恩来总理的亲笔批示。

这样一来，戏校不能坚持，没有办法了。

我在中央乐团一直待到1979年的年底，才离开那里，到了中国艺术研究院的音乐研究所。

我这个中国戏曲音乐出身的人，为什么能到中央乐团呢？

话说起来就要长一些，得从钢琴伴唱《红灯记》（以下文中均称“钢伴”）来说起了。

二、关于“钢伴”创作的介绍 对“钢伴”，我以为比较好说。

可是，动笔前一看，才知道有不少人写了，殷承宗本人也说过多次。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>