

<<向庄子借智慧>>

图书基本信息

书名：<<向庄子借智慧>>

13位ISBN编号：9787101066128

10位ISBN编号：7101066127

出版时间：2009-4

出版时间：中华书局

作者：傅佩荣

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<向庄子借智慧>>

前言

阅读庄子，是一件赏心乐事。

这是我的体会，所以当北京电视台《养心堂》栏目邀请我介绍庄子的寓言和人生智慧时，我觉得既荣幸又高兴。

我从中学时代就陆续听到有关庄子的一些故事，初步印象都是偏向消极的。

人们把庄子说成避世、反智、唯我主义，一副失意文人的模样，但是庄子的一些寓言，从梦蝶、鱼乐，到大鹏、河伯等，又让人觉得轻松有趣。

到底庄子在想些什么？

当我自己认真学习了庄子，对他书中的每一句话都仔细读了多遍以后，才恍然大悟，原来庄子是我所知古今中外哲学家里面最聪明的人。

司马迁说庄子是“其学无所不窥”，这话是可信的。

《庄子·天下》中，推崇老子是“博大真人”，而庄子自己就是站在这位巨人的肩膀上，将道家哲学的光华全部展现无遗。

为什么说庄子最聪明呢？

我们且由一般的误解说起。

首先，庄子避世吗？

战国时代中期，是个危机四伏的乱世。

凭庄子的本事，做官不是问题，但是要付出什么代价？

避世并不困难，难的是避世之后转而修炼内心世界，使它广阔到超越天地，以至可以作逍遥之游，享受无比的自得之乐。

我们就算生活在治世，不是也常受俗人俗事干扰而心烦意乱吗？

我们不是偶尔也想避开人群，让自己喘一口气吗？

庄子的示范对我们很有启发作用。

<<向庄子借智慧>>

内容概要

庄子哲学深深影响了两千年来的中国文化,《庄子》一书阐发的人生智慧直到今天依然充满生机,可以给予我们许多宝贵的启示,其中许多有趣的寓言故事,如螳螂捕蝉、庖丁解牛、庄周梦蝶等等,更是早已成为人们所津津乐道的话题。

那么庄子是如何通过一篇篇有趣的寓言来发挥他的精彩观点,并让人信服的呢?

今天的中国人,还能从庄子那里得到什么有益的启示?

庄子的智慧到底在哪里?

台湾大学哲学系教授、著名学者傅佩荣先生应北京电视台《养心堂》栏目邀请,在电视讲坛上展开了与庄子的心灵对话。

从来没有人这样讲庄子。

本书采用“三部曲”的新颖形式:解读庄子故事——与西方哲人思想对照——现实人生启示,层层推进又三位一体,引导我们多维度感受、分享庄子的大智慧。

一本书展现一个更完整的傅佩荣。

他不仅是一位国学大家,也是一位西方哲学的通才,通过这本书,我们看到的不仅是他的丰富,更有他出入中西文化的自如。

<<向庄子借智慧>>

作者简介

傅佩荣，1950年生，祖籍上海。

曾师从哲学大师方东美先生，美国耶鲁大学哲学博士，台湾大学哲学系教授。

曾任台湾大学哲学系主任兼哲学研究所所长，荷兰莱顿大学、比利时鲁汶大学客座教授。

曾获台湾地区中正文化奖、最高文艺奖奖项。

傅教授在教学、研究、写作、演讲、翻译各方面多有成就。

1990年以来，傅教授每年开展200多场哲学讲座，还多次应邀前往马来西亚、韩国、美国、新加坡等地的华人社团作传统文化讲座。

近年来，亦曾多次受邀在祖国大陆演讲。

著作逾百部，中国大陆已出版的有《哲学与人生》、《智者的生活哲学》、《自我的觉醒》、《解读论语》、《解读庄子》、《解读老子》、《解读孟子》、《傅佩荣 论语 心得》、《傅佩荣四书心得》、《儒家与现代人生》等。

<<向庄子借智慧>>

书籍目录

前言 宁静的喜悦第一讲 让梦想点亮人生第二讲 如何看待我们的潜能第三讲 开放我们的胸怀第四讲 要有整体眼光第五讲 获得游刃有余的人生第六讲 执着与超越第七讲 利害之间第八讲 我们如何读书第九讲 无谓的争论虚耗生命第十讲 如何安放我们的心灵第十一讲 思索孝的真谛第十二讲 做真实的自己第十三讲 活出真性情第十四讲 亲近自然，珍惜内心第十五讲 无用与有用的智慧第十六讲 变与不变的智慧第十七讲 看破生死，故能“鼓盆而歌”第十八讲 让一滴水永不干涸附录 庄子其人其书

<<向庄子借智慧>>

章节摘录

第一讲 让梦想点亮人生1.庄周梦蝶这是《庄子·齐物论》里的故事：从前庄周梦见自己变成蝴蝶，真是一只自在飞舞的蝴蝶，十分开心得意！

不知道还有庄周的存在。

忽然醒过来，发现自己就是一个僵卧不动的庄周。

不知道是庄周梦见自己变成蝴蝶呢？

还是蝴蝶梦见自己变成庄周呢？

庄周与蝴蝶一定有所分别。

这种梦境所代表的，就称为物我同化。

庄子名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人，生当战国时代中期，天下大乱，民不聊生。

他选择平静度日，一家人在乡下过着穷困的日子。

在《列御寇》篇中，有人嘲讽他“处穷闾厄巷，困窘织屦，槁项黄馘”，意思是说，住在穷街陋巷，困窘地织鞋为生，饿得面黄肌瘦，这很可能是客观的事实描述。

靠编织草鞋养活一家人，实在不容易，所以庄子有时候也要到河边钓鱼、上山砍柴或用弹弓打鸟。

这一天在山间走累了，就找个舒服的树阴，躺下来睡个午觉。

他梦见自己变成了蝴蝶，在花丛树林间自在飞舞，他的表情想必是得意而微笑。

这时根本忘记了庄周的存在。

人为什么会做梦？

原因之一是要避开那一成不变的日常生活。

譬如，穷人梦见自己发财，就是常有的例子。

西方有一则寓言，说一个牧童白天工作劳累不堪，但是一睡着就梦到变成国王，乐不思蜀。

而一个国王白天享受荣华富贵，一睡着就梦到变成牧童，苦不堪言。

这二人处境相反，说明贵贱固然有先天注定的成分，但是做梦也有身不由己的特色。

真实人生有时要靠做梦来调适一番，算是减少一些不公平的比例吧！

庄子并没有梦见自己发财，而是梦到了蝴蝶。

这表示他向往的不是物质生活的富裕，而是心灵可以摆脱世俗的牵绊，自由地与万物往还。

可惜好梦易醒，庄子回到现实世界，发现自己就是那“僵卧不动的庄周”。

下面的问题比较有趣：是刚才庄周梦见自己变成了蝴蝶呢？

还是“现在”蝴蝶梦见自己变成了庄周？

回首前尘往事，很少人会否定“浮生若梦”这句话。

既然如此，我们今天的所作所为，从“未来”的眼光回顾，不也是一场梦吗？

这种看似消极无奈的念头，很快就被点化了，因为庄子接着说：“庄周与蝴蝶一定有所分别。

”分别在于：当我梦见自己成为蝴蝶时，在梦中我不会质疑自己真是一只蝴蝶，但是当我醒来之后，却可以质疑自己真是庄周。

这种质疑的能力正是人的特色所在。

质疑表示人可以思考及选择自己要以何种态度面对生活。

譬如，不论生活如何困窘，庄子都可以坦然面对，他在提升心灵方面从不松懈，要努力修炼到与“道”同游的境界。

这种分别是诅咒，还是祝福？

庄子的答案很清楚，当然是祝福。

所以他最后说：这种梦境所代表的，就称为物我同化。

因此，在庄子看来，我与万物可以化为一个整体，这时我像蝴蝶一样可以到处飞舞，没有任何阻碍或限制。

而另一方面，我与万物的分别也很明显，那就是：身为一个人，除了有形可见的身体，还有无形的心智，可以从事思考活动，进而选择正确的修炼途径，让自己的精神真正像蝴蝶一般，无拘无束地活在世间。

<<向庄子借智慧>>

这时世间的富贵或贫贱，得意或失意，荣耀或耻辱，以及种种相对的价值观，全都失去了对我的制约作用。

庄子的思想是一个万花筒，从每一个角度都可以看出其中的缤纷与瑰丽，同时也不可能用简单的几句话来作概括说明。

“庄周梦蝶”是一则简短的寓言，却可以引发一些空灵的遐思，就是一个很好的例证。

2.梦是什么《齐物论》是《庄子》全书的第二篇，内容相当抽象。

事实上，也就在此篇中，庄子已经描写过“做梦”之事。

他说：“一个人，晚上梦见饮酒作乐，早上起来却悲伤哭泣；晚上梦见悲伤哭泣，早上起来却打猎作乐。

人在梦中，不知道自己在做梦。

在梦中还要问梦的吉凶如何，醒来后才知道是在做梦。

要有大清醒，然后才知道这是一场大梦。

但是愚人白以为清醒，好像自己什么都知道。

”庄子这段话除了强调梦境与现实往往相反之外，也提醒我们对自己的人生要有“大清醒”，就是不要以为人间现实的一切就是我们人生的全部。

单就这一点来说，我们可以借用西方对于梦的研究来作个对照比较。

弗洛伊德（Sigmund Freud，1856 - 1939）是20世纪西方著名的心理学家、精神病医生，他在《梦的解析》中指出：人会做梦，是因为潜意识的作用。

所谓潜意识，是指我们平常清醒时无法意识到的部分，这一部分潜藏于心中，有如冰山在水面下的六分之五的体积，其庞大复杂的内容远非我们所能想象。

人在睡眠时，意识不再清醒，有如戒备松懈，这时潜意识就浮现于脑海中，编织各种情节的故事，有时光怪陆离，难以索解。

如果追问一个人的潜意识是如何形成的，那么答案是：他在幼年时所有受挫的念头与欲望，由于压抑而埋藏在内心深处，这些东西构成了潜意识的主要内容。

做梦时，受压抑的欲望就会显现出来。

弗洛伊德即根据这套理论来为人治疗心理疾病。

我们在电影上常可看到西方世界的精神科医师或心理医师，他们的办公室总会摆着一张长沙发，让病人躺在上面诉说自己做过的梦。

通过对梦境的分析与解释，使病人察觉自己小时候所压抑的欲望，希望从此不再受其困扰。

弗洛伊德的说法有一定的道理，他的错误在于把“性的压抑”当成最主要的心理症结，这就未免犯了过于简化的毛病。

他的一个学生提出，“自卑”应该是更为普遍的人类幼年经验。

这一系列的主张，都是把做梦归因于潜意识的作用。

不过，“日有所思，夜有所梦”，似乎是一般人都可以接受的说法。

奥地利—美国科学家奥托·洛伊（Otto Loewi，1873-1961），在研究中碰到一个难题，久久不能索解。

。

一天夜里，他忽然梦到解决问题的方法，抓过一张纸匆匆地写了些东西，又睡着了。

第二天早上醒来，梦境都忘了，半夜记下的东西乱糟糟的，怎么看也看不懂，这使他非常懊丧。

幸运的是，又一天夜里，同样的梦境又出现了。

这一次他详细地作了记录。

他的研究终于取得了突破性的进展。

后来，这项研究使他获得了1936年度诺贝尔生理学及医学奖。

这个故事可以这么解释：当洛伊睡觉时，潜意识突破了封锁线，把白天所想不通的环节连起来，然后在梦中展示出来。

这样的梦与一个人小时候的遭遇并无瓜葛。

综合上述各种说法，可以知道做梦是怎么一回事了。

它是潜意识的作用，但未必都来自受压抑的欲望，也可能是日有所思而夜有所梦的结果。

<<向庄子借智慧>>

如果花一点时间分析了解自己经常做的梦，应该可以比较深入地认识自己的内心世界。

庄子对梦蝶所作的简单描述，包含了一些深刻的哲理。

这就是我们学习的线索，可以带领我们进入道家的世界。

3.幻想、梦想与理想人的生命不可能摆脱时空的限制，譬如庄子生在战国乱世，又困处于弱小的宋国，但是他的心智可以选择一种思想作为归依之所。

他学习老子，推广道家，在学术上成就斐然。

种种评价，不论好坏，都是后代的事。

对于庄子本人而言，每天的生活才是真实的人生内容。

他深知人间的险恶，对自然界情有独钟。

人对自然界可以采取四种态度：竞争、利用、保护与欣赏。

这四者不可偏取或偏废。

譬如，我上山游览遇到毒蛇或黄蜂，这时只能考虑“物竞天择，适者生存”的原则，采取一切手段来保护自己。

其次，像庄子一样，钓鱼或打鸟，是利用自然资源来满足人的生存需求。

农夫耕田而有收成，也属于此类。

人类的生命从来就是利用或依赖大自然的。

再进而推到保护层次。

这一点对古人而言比较陌生，因为古人的科技水平有限，对自然资源所造成的破坏大都是可以复原的。

至于欣赏，则是重点所在。

自然界依其自身的规律运作，显示了无心而有秩序的美感。

这种美感唤醒了众人，让他们在厌倦于人际往还的复杂关系时，可以稍事休息，以轻松的心情去欣赏大自然的一切。

李白说：“相看两不厌，只有敬亭山。

”辛弃疾推而广之，说：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

”何止是青山绿水，一花一叶也都有动人的姿彩。

至于鸟兽虫鱼，除了孕生美感，还可亲切互动，更是让人回味无穷。

李义山说：“庄生晓梦迷蝴蝶。

”在这里，“迷”字与其说是执着与依恋，不如说是欣赏与赞叹。

<<向庄子借智慧>>

媒体关注与评论

"傅佩荣：学庄子最大的收获是不得已将在百家讲坛开讲《孟子》 在北京电视台《养心堂》所讲《向庄子借智慧》近日成书出版—— 当百家讲坛的“学术明星”已经让人产生“审美疲劳”时，在台湾有着“国学大师”之称的傅佩荣出现了。

下月底，他即将在百家讲坛露面开讲《孟子》，而此前他在北京电视台《养心堂》所讲的与庄子的心灵对话也整理成《向庄子借智慧》一书，近日由中华书局推出。

似乎总是阴差阳错，傅佩荣一直没能与大陆的国学热同步。

其实，早在2006年，他就曾应邀去百家讲坛试讲了两集《易经》。

然而，由于“《易经》有迷信倾向”，这个选题最终“夭折”了。

于丹录完了七集《论语》后，百家讲坛找上他，让他再接着讲30集孔子。

“没想到于丹的节目之后反映非常热烈，他们说你不必来了，有于丹了。”

直到去年，百家讲坛再次跟他联系，问他想讲什么，傅佩荣说想讲孔子。

“他们说孔子已经太多人讲过了，你千万不要碰了。”

孟子没人讲，孟子最冷门，我说好，我讲10集。

傅佩荣笑道，对于“登坛”的这些周折，他能够以平常之心对待，这也是他向庄子“借”来的智慧之一。

说孔子讲人性本善，这不符合孔孟的本意 记者：此前，于丹也曾在“百家讲坛”中讲过论语和庄子，假如你也登坛讲孔子或老庄，会不会在观点上与于丹PK？

傅：我在台湾曾看过于丹的一两集节目。

于丹的口才真是非常流畅犀利，很多人喜欢听是有道理的。

有人说于丹把我挤下百家讲坛，其实只是当时时机不成熟而已，我是客随主便。

于丹讲过庄子，但读者只要翻开我的书20分钟，就会发现我们两个人讲述的不同。

如果我讲孔子，讲10个题目就行，相信每一集都会引起争论。

比如，都说孔子讲人性本善，但我有充分的证据证明这种说法只是宋朝人的见解，不符合孔孟的本意。

孔子说，君子有三戒，戒“色、斗、得”，他还说过，“我未见好仁者，恶不仁者”。

那他怎么会认为人性本善呢？

还有，“六十耳顺”是文献学中的添字现象，指的是五十而知天命，六十而顺天命，并非耳朵顺的意思。

至少有两位大家熟悉的哲学家都是这种看法，一位是大家熟悉的冯友兰教授，另一位是唐君毅先生。

他们这些大学者，都是凭哲学的洞见，一下子就指出这个地方一定有小问题。

我是仔细研究了半天，才发现《孟子》、《荀子》、《易传》、《中庸》、《大学》，所有先秦的儒家经典，没有任何地方谈耳朵顺不顺的问题。

最有争议的可能是“克己复礼为仁”，大多数人都讲成是克制自己、约束自己，要去实现礼仪的规范的意思，怎么可以这样讲！

因为颜渊是孔子弟子中最没有欲望的，孔子讲的“克”是能够的意思，能够自己做主去实现你的规范。

一句话，就是化被动为主动。

真诚的力量由内而发，由被动行善变为主动行善，生命就有主体性了。

孔子整个儒家讲的是这个思想。

现在把克己复礼变成两半，那这个儒家怎么谈得下去呢？

觉得道家很消极，不切实际，这是对庄子的误解 记者：通常人们觉得庄子的思想消极避世，对此你是怎么看的？

傅：其实，对于庄子的误解，在中国历史上早已发生过了。

魏晋有“三玄”之说，指的就是老、庄、易。

当时的人们读老庄都是清谈，清谈到最后觉得老庄很玄妙，到底宇宙的本体是有还是无，讨论不完。

<<向庄子借智慧>>

其实他们忽略了一点，庄子讲到人生的关系叫“外化而内不化”，外化是指外表跟人同化，不会引起别人的注意，内化指拥有道后内心安定自足，没有缺乏。

庄子避世吗？

战国时代中期,是个危机四伏的乱世。

凭庄子的本事,做官不是问题,但是要付出什么代价?避世并不困难,难的是避世之后转而修炼内心世界,使它广阔到超越天地,以至可以作逍遥之游,享受无比的自得之乐。

我们就算生活在治世,不是也常受俗人俗事干扰而心烦意乱吗？

我们不是偶尔也想避开人群,让自己喘一口气吗？

庄子的示范其实对我们很有启发作用。

——北京青年报（2009年4月13日）"傅佩荣：人再穷也可以逍

遥 在于丹、易中天等能说会道的大陆“学术明星”施展本领之后，来自台湾的国学大家傅佩荣也将于5月底登上《百家讲坛》，解读诸子中比较冷门的一位——孟子。

而其新书《向庄子借智慧》也于本月由中华书局出版。

语言很活泼、语速如“连珠炮”，艰深的哲学思想也被他解读得很生活、很有“烟火气”。

采访中记者着实感觉到这位台大哲学系教授、演讲家的口才。

无论是“克己复礼”还是“身、心、灵”甚或是那个玄之又玄的“道”，他会清晰地为你梳理出它们与你生活的关系，难怪在《百家讲坛》试讲《易经》的现场，就有老太太抱住他激动地说，终于听懂《易经》了！

谈新作中西对照 讲出有活力的庄子 记者（以下简称记）：目前解读国学经典的书数量不少，你这次推出的新书《向庄子借智慧》有特别之处吗？

傅佩荣（以下简称傅）：这本书是北京电视台《养心堂》节目的讲座，但在讲座后根据书的需要全部进行了重写。

我从中选了18个特别有寓言性的故事，把庄子本身的其他思想在解释寓言时也带进来，因此每一篇都是庄子思想的一个侧面。

此外设法跟西方哲学对照，今天研究中国古典思想，不能关起门来念，必须问问它对现代人有什么启发。

譬如庄周梦蝶，我们就要了解，西方怎么看待梦这件事，我提到弗洛伊德梦的解析等，把这些思想连起来，就会觉得它不是孤立战国中期小小的地方，而是进入全世界，跟全人类对话。

让读者不仅读到庄子，还读到庄子和现代人到底有什么关系，庄子和西方人到底怎么对照，设法打通古今中外。

这是一个有活力的庄子。

——北京晨报（2009年4月13日）"

<<向庄子借智慧>>

编辑推荐

《向庄子借智慧》是台湾国学大师傅佩荣先生的最新力作。他以轻松的口吻、娓娓道来的语调揭示出庄子的一个个大智慧……

<<向庄子借智慧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>