第一图书网, tushu007.com

<<二十世纪中国小说文献学述略>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国小说文献学述略>>

13位ISBN编号：9787101066197

10位ISBN编号：7101066194

出版时间：2009-4-1

出版时间：中华书局

作者：苗怀明

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在整个二十世纪里，社会文化环境随着国家政治形势的起伏涨落在各个不同的历史时期面目迥异、宽严各别，这些变化对各个领域的学术研究包括小说文献的搜集、整理和研究皆有着很大的影响，相关研究于不同历史时期表现出很大的差异，呈现出较为明显的阶段性。
据此，本书依据小说文献学在纵向时标上产生演进的自身特点，将其发展历程分成几个相对完整的发展阶段，并结合中国小说研究的整体走向，按时序先后分别给予较为详尽的介绍和分析。
对那些研究者探讨较为集中的小说名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等，鉴于相关文献较为丰富，研究成果也比较多，本书则设立专章，进行较为全面、详细的介绍。

作者简介

苗怀明，河南平舆人。
文学博士。
现为南京大学文学院副教授，已出版《中国古代公案小说史论》、《二十世纪戏曲文献学述略》、《风起红楼》等多部学术专著，在《文学遗产》等刊物发表论文多篇。

书籍目录

绪论第一章　二十世纪上半期的中国小说文献研究　第一节　中国小说文献学的酝酿与初创　第二节　先驱者的提倡与示范　第三节　二十世纪上半期中国小说文献的收藏与寻访　第四节　二十世纪上半期中国小说文献研究的主要成就第二章　建国后三十年间的中国小说文献研究　第一节　建国后十七年间的中国小说文献研究　第二节　文化大革命期间的中国小说文献研究第三章　二十世纪八十年代的中国小说文献研究　第一节　中国小说文献研究的恢复与新变　第二节　二十世纪八十年代中国小说文献研究的主要成就第四章　二十世纪九十年代以来的中国小说文献研究　第一节　中国小说文献研究的成熟与新变　第二节　二十世纪九十年代以来中国小说文献研究的主要成就第五章　二十世纪中国小说文献研究的不足与缺憾第六章　二十世纪《三国演义》文献研究述略　第一节　二十世纪上半期的《三国演义》文献研究　第二节　建国后三十年间的《三国演义》文献研究　第三节　二十世纪八十年代的《三国演义》文献研究　第四节　二十世纪九十年代以来的《三国演义》文献研究第七章　二十世纪《水浒传》文献研究述略　第一节　二十世纪上半期的《水浒传》文献研究　第二节　建国后三十年间的《水浒传》文献研究　第三节　二十世纪八十年代的《水浒传》文献研究　第四节　二十世纪九十年代以来的《水浒传》文献研究 第八章　二十世纪《西游记》文献研究述略　第一节　二十世纪上半期的《西游记》文献研究　第二节　建国后三十年间的《西游记》文献研究　第三节　二十世纪八十年代的《西游记》文献研究　第四节　二十世纪九十年代以来的《西游记》文献研究第九章　二十世纪《金瓶梅》文献研究述略　第一节　二十世纪上半期的《金瓶梅》文献研究　第二节　建国后三十年间的《金瓶梅》文献研究　第三节　二十世纪八十年代的《金瓶梅》文献研究　第四节　二十世纪九十年代以来的《金瓶梅》文献研究第十章　二十世纪《聊斋志异》文献研究述略　第一节　二十世纪上半期的《聊斋志异》文献研究　第二节　建国后三十年间的《聊斋志异》文献研究　第三节　二十世纪八十年代的《聊斋志异》文献研究　第四节　二十世纪九十年代以来的《聊斋志异》文献研究第十一章　二十世纪《儒林外史》文献研究述略　第一节　二十世纪上半期的《儒林外史》文献研究　第二节　建国后三十年间的《儒林外史》文献研究　第三节　二十世纪八十年代的《儒林外史》文献研究　第四节　二十世纪九十年代以来的《儒林外史》文献研究第十二章　二十世纪《红楼梦》文献研究述略 ”　第一节　二十世纪上半期的《红楼梦》文献研究　第二节　建国后十七年间的《红楼梦》文献研究　第三节　文化大革命期间的《红楼梦》文献研究　第四节　二十世纪八十年代的《红楼梦》文献研究　第五节　二十世纪九十年代以来的《红楼梦》文献研究　第六节　《红楼梦》文献研究的不足和缺憾 参考文献后记

章节摘录

第一章　二十世纪上半期的中国小说文献研究　　从二十世纪之初至1949年，这是中国小说文献学的初创期。
这一时期，中国社会文化处在极为剧烈的动荡和转变中。
其间就学术研究而言，正经历着从传统学术到现代学术的脱胎换骨式的蜕变，小说研究作为其中的一个重要组成部分，体现着中国现代学术的新变与特色。
正是在这一时期，受异域文化的巨大影响和有识之士的积极推动，向来为文人士大夫所不齿的小说受到空前的重视，相关研究开始起步，走进大学课堂，被纳入现代学术谱系，最终得以成为一门为社会各界广泛认可的专学，正如鲁迅所描绘的：“小说和戏曲，中国向来是看作邪宗的，但一经西洋的‘文学概论’引为正宗，我们也就奉之为宝贝，《红楼梦》《西厢记》之类，在文学史上竟和《诗经》《离骚》并列了。
”毫无疑问，这一时期无论是在中国小说研究史上还是在中国现代学术史上，都是一个十分重要的历史阶段。
第一节　中国小说文献学的酝酿与初创　　根据小说文献学自身发展演进的特点，以五四新文化运动为界，可以将二十世纪上半期的中国小说文献研究分为前后两个小的历史阶段。
从二十世纪之初到1917年五四新文化运动发起，这是中国小说文献学的酝酿期。
在这短短的十几年间，于西学东渐、困境反思的特殊文化语境中，经梁启超等先驱者的呼吁和提倡，中国文学的传统格局发生了根本的转变，其标志之一就是人们对小说、戏曲等通俗文学的认识发生了重要转变，其社会文化地位大大提升，从文学结构的边缘被推向核心，形成并奠定了二十世纪中国文学的新格局。
这一改变很快便成为一种不可逆转的历史潮流，对整个二十世纪中国文学的创作和研究皆有着极为深远的影响。
尽管梁启超等人的观点带有鲜明的时代色彩和功利性，着眼点主要在改造国民、救亡图存等政治层面，而不在文学自身。
但其意义却不可低估，因为从学术史的角度来看，它基本上解决了小说研究中研究对象的价值和意义问题，确立了小说在学术文化结构中的重要地位。
在此基本前提下，才会有人立志将小说研究作为终身不缀的事业，才会有人愿意花大功夫进行小说文献的搜集、整理和研究。
否则，连自己都看不起小说，把它当作不登大雅之堂、壮夫不为的小玩意儿，怎么会将其搬上大学课堂，又怎么会将其当作一门学问进行研究呢？
可以说，对小说认知的转变，树立新的小说观念，这是小说研究成为一门专学、得到社会广泛认可的必不可少的一个重要步骤，这一步骤是由梁启超等人完成的。
自然，说小说研究在开创时期缺少必要和足够的学术积累，这是就先前的整体状况而言的，并不是说一点积累都没有。
自明代以来，随着小说的繁荣和社会影响的增大，一些具有开明思想的文人开始关注这一领域，他们收藏、刊印了一些重要小说文献，撰写了一些评述性文字，有保存、传播小说文献之功。
比如高儒的《百川书志》、晁琳的《宝文堂书目》、钱曾的《也是园书目》等私人藏书目录就著录了不少小说作品。
清嘉庆、道光年间，著名藏书家黄丕烈将宋本《梁公九谏》和《新刊宣和遗事》收入其《士礼居黄氏丛书》中影刻出版。
不过，这些收藏和刊印更多的是出于个人的兴趣和爱好，重点在宋元旧本，并没有形成明确、自觉的学术意识。
而且这些只是个人行为，不具普遍性，缺少社会共识，自然也就无法形成规模和体系。
在此情况下；本来就不够丰富的小说文献无法得到系统、完整的保存，只能是自生自灭，散失严重。
进入二十世纪，在梁启超等先驱者的大力提倡和示范下，小说获得了较高的社会文化地位，人们的文学观念也开始发生转变。

受这一时代文化风气的影响，小说文献的搜集、整理和刊印逐渐受到人们的重视。
有些学人开始注意搜求稀见的古代小说特别是宋元小说，将其刊印流传，或进行小说资料的搜集、小说目录的编制。
这里择其较为重要者，进行简要的介绍：　　一、稀见小说作品的整理和刊印　　这一时期，有一些稀见的小说作品得到整理、刊印，虽然数量并不算多，但意义重大，影响深远，开其后小说文献研究之先声。
举其要者，有如下一些：　　1911年，叶德辉刊刻《唐开元小说六种》，该书共收录《次柳氏旧闻》、《杨太真外传》、《梅妃记》、《李林甫外传》、《高力士外传》、《安禄山事迹》等六种记述唐开元间逸闻掌故的小说作品。
这些作品皆出自明顾元庆辑刻的《顾氏文房小说》，叶德辉“从长沙故家购得四十种全者”，他考虑到这些小说“脍炙人口，而世鲜善本”，于是精心校勘，“刻之以公诸天下”。
书后附有叶德辉所写《考异》一卷，对作品中的异文进行考辨。
　　叶德辉刊印这些小说的目的和方式与以往的书坊有着明显的不同，非为牟利，态度也很认真，比如《次柳氏旧闻》一书的校勘“以明顾元庆《文房小说》为主，参以《五朝小说》、《明皇十七事》，于其异处，条举于后，即显然讹误，亦但校记以存其真”。
　　1915年。
缪荃孙“避难沪上，索居无俚，闻亲串妆奁中有旧钞本书，类乎平话；假而得之”。
读过之后，他认为这“的是影元人写本”，为“也是园中物”，遂将该书以《京本通俗小说》之名编入《烟画东堂小品》丛书刊印。
该书刊印后，受到学界关注。
尽管后来有不少研究者指出这是一部伪书，但它在相当长的一段时间里一直被视作宋元话本小说的早期刊本，产生了较大的影响。
　　同一年，罗振玉、王国维在日本三浦将军处发现《大唐三藏法师取经诗话》小字本，王国维认为该书“与《五代平话》、《京本小说》及《宣和遗事》，体例略同。
三卷之书，共分十七节，亦后世小说分章回之祖”，并感叹道：“今金人院本、元人杂剧皆佚；而南宋人所撰话本尚存，岂非人间希有之秘笈乎！
”罗振玉亦有相同的看法和感叹：“平话一门，不知人间尚存残帙否？
念之慨叹！
”1916年，罗振玉将小字本影印出版。
同年，罗振玉又从日本德富苏峰处借到另一版本即大字本的《大唐三藏法师取经诗话》，经比对，该书与小字本“称名虽异，而实是一书”，遂将其编人《吉石盒丛书》影印出版。
该书的出版对研究宋元话本小说及《西游记》的成书具有重要意义。
　　1901年，曹元忠到杭州游玩，得到宋巾箱本《五代史平话》，“顾各家书目，皆未著录。
博访通人，亦惊以为罕见秘籍”。
1917年，著名藏书家董康将该书与《剪灯新话》、《剪灯余话》、《醉醒石》等四种小说收入其《诵芬室丛刊》中，精印刊布。
其中《五代史平话》、《醉醒石》两书后还有缪荃孙所写的跋语，其中对小说功能的体认在当时颇具代表性：“大凡小说之作，可以见当时之制度焉，可以觇风俗之纯薄焉，可以见物价之低昂焉，可以见人心之诡谲焉。
于此，演说果报，决断是非，挽几希之仁心，断无聊之妄念，场前巷底，妇孺皆知，不较九流为有益乎？
况又笔墨之简洁，言语之灵活，又出于寻常小说者。
”这也正可说明这一时期缪荃孙等人刊印上述小说的动机和初衷。
　　由上述介绍可以看出一些带有规律性的东西来，比如这一时期整理刊印的小说作品多较为稀见，其整理刊印者无论是叶德辉、缪荃孙，还是罗振玉、董康，都是当时十分有名的藏书家和版本学家，特别是董康，比较注意小说、戏曲等通俗文学文献的搜求。
也正因为他们都是藏书家，才有机会搜罗到这些珍本秘籍，才会花费很大的精力进行影刻传布。

他们刊印的小说皆十分精良，受到学界推重，成为新善本，比如胡适曾对董康刊印的小说、戏曲给予很高的评价：“ 董康先生翻刻的杂剧与小说，不但给我们添了重要史料，还让我们知道这些书在当时的版本真相。
”　　这些学人刊刻这些稀见小说的目的，固然是出于对珍本秘籍的喜爱，但同时也在不同程度上受到时代文化风尚的影响，比如董康对小说就有着这样的认识：“ 励学之方，径轨至繁，不宜囿于门户，以狭其途。
由经史诸子古今名家撰述以进者是，小说章回亦未可概斥为非。
”在他们的身上呈现出新旧杂糅的过渡性特征。
在追述二十世纪小说文献学的发展历程和成就时，是应该为他们写上一笔的。
　　除上面所介绍者外，这一时期还有一些重要小说作品的刊印，如上海有正书局1912年将戚序本《红楼梦》石印出版，这是脂本中第一个被刊印的版本，在《红楼梦》流传和研究史上具有重要的意义。
　　此外，还有一些重要小说集的编纂，如胡寄尘所编的《虞初近志》（广益书局1913年版）、姜泣群所编的《虞初广志》（光华编译社1914年版）、吴曾祺所编的《旧小说》（商务印书馆1914年版）、曹锈君所编的《古今情海》（上海进步书局1915年版）等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com