

<<诗词格律>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律>>

13位ISBN编号：9787101066418

10位ISBN编号：7101066410

出版时间：2009-5-18

出版时间：中华书局

作者：王力

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词格律>>

内容概要

这一本小书有一个总的目的，就是试图简单扼要地叙述诗词的格律，作为一种基本知识来告诉读者。

关于诗，着重在谈律诗，因为从律诗兴起以后，诗才有了严密的格律。

唐代以前的古诗是自由体或半自由体，还没有形成格律，所以不谈。

至于唐代以后的古体诗，虽然表面上也是不受格律的限制的，实际上还是有很多讲究，所以不能不谈，只不过可以少谈罢了。

词和律诗的关系是很密切的。

所以先讲诗，后讲词。

有时候，诗和词结合起来讲述。

这书所讲的诗词格律，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是著者自己的意见。

由于它是一部基本知识的书，所以书中不详细说明哪些部分是某书上叙述过的，哪些部分是著者自己的话。

这本书着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。

所引诗词的字句，也有版本的不同；著者对于版本是经过选择的，但是为了节省篇幅并避免烦琐，也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明了。

<<诗词格律>>

书籍目录

引言 第一章 关于诗词格律的一些概念 第一节 韵 第二节 四声 第三节 平仄 第四节
 对仗 第二章 诗律 第一节 诗的种类 (一) 古体和近体 (二) 五言和七言 第二节 律
 诗的韵 第三节 律诗的平仄 (一) 五律的平仄 (二) 七律的平仄 (三) 粘对
 (四) 孤平的避忌 (五) 特定的一种平仄格式 (六) 拗救 (七) 所谓“一三五不
 论” (八) 古风式的律诗 第四节 律诗的对仗 (一) 对仗的种类 (二) 对仗的常
 规——中两联对仗 (三) 首联对仗 (四) 尾联对仗 (五) 少于两联的对仗 (六)
 长律的对仗 (七) 对仗的讲究 第五节 绝句 (一) 律绝 (二) 古绝 第六节 古
 体诗 (一) 古体诗的韵 (二) 柏梁体第三章 词律第四章 诗词的节奏及其语
 法特点结语附录一 诗律余论附录二 诗韵举要附录三 词谱举要

<<诗词格律>>

章节摘录

第二节诗词的语法特点由于文体的不同，诗词的语法和散文的语法不是完全一样的。律诗为字数及平仄规则所制约，要求在语法上比较自由；词既以律句为主，它的语法也和律诗差不多。

这种语法上的自由，不但不妨碍读者的了解，而且有时候还在一定程度上增加艺术效果。

关于诗词的语法特点，这里也不必详细讨论，只拣重要的几点谈一谈。

（一）不完全句本来，散文中也有一些不完全的句子，但那是个别情况。

在诗词中，不完全句则是经常出现的。

诗词是最精炼的语言，要在短短的几十个字中，表现出尺幅千里的画面，所以有许多句子的结构就非压缩不可。

所谓不完全句，一般指没有谓语，或谓语不全的句子。

最明显的不完全句是所谓名同句。

一个名词性的词组，就算一句话。

例如杜甫的《春日忆李白》中两联：清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树。

江东日暮云。

若依散文的语法看，这四句话是不完整的，但是诗人的意思已经完全表达出来了。

李白的诗，清新得像庾信的诗一样。

俊逸得像鲍照的诗一样。

当时杜甫在渭北（长安），李白在江东，杜甫看见了暮云春树，触景生情，就引起了甜蜜的友谊的回忆来。

这个意思不是很清楚吗？

假如增加一些字，反而令人感到是多余的了。

崔颢《黄鹤楼》：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”

”这里有四层意思：“晴川历历”是一个句子，“芳草萋萋”是一个句子，“汉阳树”与“鹦鹉洲”则不成为句子。

但是。

汉阳树和晴川的关系，芳草和鹦鹉洲的关系，却是表达出来了。

因为晴川历历，所以汉阳树更看得清楚了；因为芳草萋萋，所以鹦鹉洲更加美丽了。

杜甫《月夜》：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”

”这里也有四层意思：“云鬟湿”是一个句子形式，“玉臂寒”是一个句子形式，“香雾”和“清辉”则不成为句子形式。

但是，香雾和云鬟的关系，清辉和玉臂的关系，却是很清楚了。

杜甫怀念妻子，想象她在鄜州独自一个人观看中秋的明月，在乱离中怀念丈夫，深夜还不睡觉，云鬟为露水所侵，已经湿了，有似香雾；玉臂为明月的清辉所照，越来越感到寒冷了。

有时候，表面上好像有主语，有动词，有宾语，其实仍是不完全句。

如苏轼《新城道中》：“岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。”

”这不是两个意思，而是四个意思。

“云”并不是“披”的主语，“日”也不是“挂”的主语。

岭上积聚了晴云，好像披上了絮帽；树头初升起了太阳，好像挂上了铜钲。

毛主席所写的《忆秦娥·娄山关》：“西风烈，长空雁叫霜晨月。”

“月”并不是“叫”的宾语。

西风、雁、霜晨月，这是三层意思，这三件事形成了浓重的气氛。

长空雁叫，是在霜晨月的景况下叫的。

有时候，副词不一定要像在散文中那样修饰动词。

例如毛主席《沁园春·长沙》里说：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”

<<诗词格律>>

”“恰”字是副词，后面没有紧跟着动词。

又如《菩萨蛮》（大柏地）里说：“雨后复斜阳，关山阵阵苍。

”“复”字是副词，也没有修饰动词。

<<诗词格律>>

编辑推荐

《诗词格律》是诗词常识名家谈系列丛书，由王力所编著，中华书局出版社出版发行的。

<<诗词格律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>