

<<辛弃疾词选>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾词选>>

13位ISBN编号：9787101066708

10位ISBN编号：7101066704

出版时间：2009-08

出版时间：中华书局

作者：辛更儒 选注

页数：197

译者：辛更儒 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾词选>>

前言

辛弃疾，字幼安，号稼轩，宋高宗绍兴十年（1140）生于金山东东路济南历城县东北的四风闸，宋宁宗开禧三年（1207）卒于南宋江南东路信州的铅山县，终年68岁。

12世纪中叶的中国，由于女真族的入侵，北宋的灭亡，南宋的建立，南北两个政权对峙的局面已经形成。

然而，生活在中原地区的汉族人民，却不甘心于忍受民族的压迫，于1161年（即宋绍兴三十一年，金正隆六年）趁金主完颜亮大举进攻南宋之机，爆发了大规模的反金起义。

辛弃疾的祖父辛赞，曾经做过金朝南京（开封府）的知府，辛弃疾出生于这样一个家庭，本来可以通过正常途径在金出仕为官，但他却受民族大义的激励，纠集二千余人，毅然投身于反金斗争，参加了耿京领导的山东最大的一支起义军，担任义军的掌书记，并参与策划了配合南宋正规军的胶州湾之战和奉表南归的重大决策，为阻止金军南侵做出了贡献。

<<辛弃疾词选>>

内容概要

诗词是中国古代文学中最为成熟的体裁，也是社会参与程度最高的文学形式。

它语言优美凝练，韵律丰富协畅，既便于即时表达所感所思，又便于传唱与回味，因此为各时代、各阶层人们所广泛接受，成为全民语言和情感的教科书。

为适应当代读者对古典诗词的阅读需要，2005年中华书局在长期致力出版各种古代文学总集、别集的基础上，组织全国二十多家单位的三十多名权威学者，编撰出版了“古典诗词名家”丛书。

丛书从古代文学实际出发，精心选择名家名作，参酌最新研究成果，兼顾时代审美趣味，力图为读者提供一套兼具学术品位与可读性的诗词读物。

丛书出版后受到欢迎，迄今已发行三十余万册。

不少读者纷纷来信，在表达他们对这套丛书喜爱之情的同时，也提出了不少改进的建议，从选目、文字到版式，都有涉及。

其中不少意见十分宝贵。

现在呈现在读者面前的这套“古典诗词坊”丛书，就是我们接受部分读者意见重新对“古典诗词名家”进行加工的结果，丛书选入了最负盛名、最受欢迎的10位诗人的优秀作品，除改正了原有的个别文字错误外，还更新了版式，采用双色印刷，精心选配了多幅插图。

升级和精编后的“古典诗词坊”形式上更加贴近时代趣味，适宜阅读和收藏。

<<辛弃疾词选>>

书籍目录

汉宫春（春已归来）满江红（家住江南）满江红（倦客新丰）水调歌头（千里渥洼种）念奴娇（我来吊古）满江红（点火樱桃）满江红（直节堂堂）青玉案（东风夜放花千树）小兰花慢（老来情味减）新荷叶（人已归来）菩萨蛮（青山欲共高人语）太常引（一轮秋影转金波）水龙吟（楚天千里清秋）声声慢（开元盛日）西江月（明月别枝惊鹊）浣溪沙（细听春山杜宇啼）水调歌头（长恨复长恨）水龙吟（举头西北浮云）瑞鹤仙（雁霜寒透幕）最高楼（吾衰矣）沁园春（一水西来）水龙吟（听兮清骊琼瑶些）兰陵王（一丘壑）沁园春（叠嶂西驰）贺新郎（逸气轩眉宇）水调歌头（我亦居者）沁园春（杯汝来前）玉楼春（何人半夜推山去）蓦山溪（饭蔬饮水）木兰花慢（可怜今夕月）踏莎行（吾道悠悠）永遇乐（投老空山）鹧鸪天（晚岁躬耕不怨贫）兰陵王（恨之极）六州歌头（晨来问疾）水调歌头（我志在寥阔）西江月（醉里且贪欢笑）贺新郎（路入门前柳）浣溪沙（父老争言雨水匀）念奴娇（龙山何处）归朝欢（我笑共工缘底怒）贺新郎（听我三章约）雨中花慢（旧雨常来）鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）卜算子（千古李将军）粉蝶儿（昨日春如）贺新郎（甚矣吾衰矣）贺新郎（鸟倦飞还矣）贺新郎（绿树听鹈（夫鸟））西江月（万事云烟忽过）浣溪沙（北陇田高踏水频）汉宫春（秦望山头）汉宫春（亭上秋风）生查子（悠悠万世功）南乡子（何处望神州）瑞鹧鸪（声名少日畏人知）永遇乐（千古江山）玉楼春（江头一带斜阳树）瑞鹧鸪（江头日日打头风）摸鱼儿（望飞来半空鸥鹭）菩萨蛮（郁孤台下清江水）满江红（汉水东流）念奴娇（野棠花落）鹧鸪天（唱彻《阳关》泪未干）水调歌头（落日塞尘起）满江红（过眼溪山）摸鱼儿（更能消几番风雨）阮郎归（山前灯火欲黄昏）满江红（可恨东君）祝英台近（宝钗分）满庭芳（倾国无媒）木兰花慢（汉中南汉业）沁园春（三径初成）菩萨蛮（稼轩日向儿童说）西河（西江水）水调歌头（带湖吾甚爱）蝶恋花（点检笙歌多酿酒）水调歌头（今日复何日）水调歌头（君莫赋《幽愤》）贺新郎（凤尾龙香拨）唐河传（春水）水龙吟（渡江天马南来）满江红（蜀道登天）破阵子（醉里挑灯看剑）千年调（卮酒向人时）丑奴儿近（千峰云起）丑奴儿（少年不识愁滋味）清平乐（绕床饥鼠）鹧鸪天（不向长安路上行）念奴娇（兔园旧赏）鹧鸪天（一榻清风殿影凉）鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）清平乐（茅檐低小）满江红（湖海平生）洞仙歌（飞流万壑）八声甘州（故将军饮罢夜归来）浪淘沙（身世酒杯中）水龙吟（稼轩何必长贫）鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）蝶恋花（谁向椒盘簪采胜）沁园春（老子平生）贺新郎（把酒长亭说）贺新郎（老大那堪说）贺新郎（细把君诗说）鹊桥仙（松冈避暑）醉翁操（长松）踏莎行（夜月楼台）

<<辛弃疾词选>>

章节摘录

插图：汉宫春立春日春已归来，看美人头上，袅袅春幡1。

无端风雨，未肯收尽馀寒2。

年时燕子，料今宵梦至西园。

3浑未办黄柑荐酒4，更传青韭堆盘5。

却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲6。

闲时又来镜里，转变朱颜7。

清愁不断，问何人会解连环8？

生怕见花开花落，朝来塞雁先还9。

【题解】宋高宗绍兴三十二年（1162）春，辛弃疾自山东起义军中奉表南归，被南宋当局授予江阴军签判职务，从此留居江南。

《辛稼轩历仕始末》上说他南渡之初“寓京口”，京口就是镇江。

而他的夫人范氏，恰恰也是从北方南下的归正官范邦彦的女儿，同样寓居京口。

辛弃疾和范氏的结合，应当在当年秋前往江阴军任职之前。

这首《汉宫春》词，是作者南渡后的开篇之作。

从上半阕所写作者居家生活的简朴看，它应作于作者南归所经历的第一个立春日，即绍兴三十二年的十二月二十四日（立春在明年元日之前），作者是携眷在江阴军（今江苏江阴市，军为宋代州郡级单位）度过的，词中反映的是作者急切盼望打回山东去的心情：上片说这一年的立春特别寒冷，而第一次在江南度过立春，作者并没有作好迎春的思想和物质准备。

过片之后继而说出作者的种种担忧，怕年华消逝，怕清愁不断，但最怕的还是打回老家去的愿望落空。

作为《稼轩词》的开山之作，它以清新、雄健的格调，卓犖不凡的立意，带给南宋词坛一片新鲜的气息，显示了作者写作歌词的才华。

<<辛弃疾词选>>

编辑推荐

《辛弃疾词选(插图版)》：感受汉语魅力，分享至美意境；培育优雅气质，体验诗情人生。

<<辛弃疾词选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>