

<<李商隐诗选>>

图书基本信息

书名：<<李商隐诗选>>

13位ISBN编号：9787101066760

10位ISBN编号：7101066763

出版时间：2009-08

出版时间：中华书局

作者：黄世中 选注

页数：184

译者：黄世中 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李商隐诗选>>

前言

李商隐（812——858），字义山，号玉溪生，又号樊南生，原籍怀州河内（今河南沁阳、博爱），祖父时迁居郑州荥阳（今郑州荥阳市）。

李商隐是我国唐代后期最为杰出的诗人，因卷入朋党斗争，终生沉沦使府，郁郁而逝。

他的诗抒写了那一时代知识分子的悲剧命运与苦痛生涯，深刻反映了晚唐的政治斗争和衰亡破败的社会现实，揭露统治阶级腐朽无能，同情人民的疾苦，于文、武、宣三朝，堪称“诗史”。

他所独创的无题诗，含蓄蕴藉，音调谐美，深情绵邈，沉博绝丽，且富于象征和暗示色彩，将唐代诗歌的抒情艺术推上一个新的高峰。

清初吴乔云：“于李、杜后，能别开生路，自成一家者，唯李义山一人。”

（《围炉诗话》卷三）李商隐出身于下层官吏之家，三岁时随父亲至浙东孟简幕府（绍兴），约三年转至浙西李俯幕（镇江），在江南生活了六七年。

十岁时父丧，躬奉板舆，返回荥阳，“四海无可归之地，九族无可倚之亲”，过着“佣书贩舂”的生活。

（《祭裴氏姊文》）少年李商隐勤奋攻读，求师问道，以期将来能报效朝廷。

然而唐帝国进入晚期，各种矛盾交织，已是残阳夕照，无可挽回。

李商隐有理想，有抱负，希望自己能匡国理政，回转天地。

其《安定城楼》云：“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。”

终因朋党小人猜忌，抱负难酬，理想破灭。

<<李商隐诗选>>

内容概要

李商隐现存诗594首，又《集》外诗16首，陈尚君《全唐诗补编》录入4首，共诗614首，但有的诗显为误入，故所选以正编3卷为据。

本书以明汲古阁《李义山集》木石居影印本为底本，异文酌情参校其他版本，不另作校记。

本书选五绝13首，五律14首，七绝93首，七律58首，古体7首，计185首，约占李商隐现存诗30%。义山近体，尤其七言律绝，既多且佳，故所选亦多；限于篇幅，古体及排律如《行次西郊作一百韵》、《韩碑》、《井泥》、《骄儿诗》、《偶成转韵七十二句赠四同舍》等，均未能入选。

若按内容分类，计选恋情诗（不含“无题”）24首，感怀诗29首，咏物诗18首，咏史、怀古27首，寄赠、送别诗22首，寄内、忆家、悼亡之诗20首，政治抒情诗18首；“无题”单列一类，则选了27首。诗按编年顺序排列，以《向晚》为界，前为编年诗，后为未编年诗。

诗是诗人情感的宣泄和升华，所选诗皆情真意挚，感人至深；自古及今，广为传诵，充分体现了“唐诗主情”的特点。

本书“题解”对诗作之背景及所涉人名、地名、年号等均尽可能详尽、准确地加以说明，对诗中深蕴之旨义，诗法、诗艺等则视实际情况，短点长评，不拘一格，有话则长，无话则短。

对于难解的句子，或诗句之间跳跃性过大、意蕴过于深曲如“无题”诸作，则多采用串讲、疏通的方法，以使读者在阅读时首先能够“达意”（读懂），然后再进入到诗中的艺术境界。

至于“注释”，凡有典故，尽量注明；难懂语辞，亦酌予讲解；生僻字加注汉语拼音。

<<李商隐诗选>>

书籍目录

前言无题（八岁偷照镜）富平少侯无题（白道萦回）无题（紫府仙人）圣女祠（松篁台殿）随师东昨日一片（一片非烟）春风月夜重寄宋华阳姊妹嫦娥月夕无题（凤尾香罗重帙深下）无题（来是空言飒东风）银河吹笙细雨碧城三首夕阳楼初食笋呈座中题小松燕台诗（秋）到秋赋得鸡东还无题（相见时难）寄永道士无题（近知名阿侯）无题（照梁初有情）春雨柳枝五首重有感令狐八拾遗见招送裴十四归华州寄恼韩同年二首时韩住萧洞寿安公主出降韩同年新居饯韩西迎家室戏赠病中早访招国李十将军遇挈家游曲江二首曲池安定城楼回中牡丹为雨所败二首东南无题（昨夜星辰闻道阖门）咏史（历览前贤）出关宿盘豆馆对丛芦有感次陕州先寄源从事荆山任弘农尉献州刺史乞假归京宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮春日寄怀小园独酌落花赠田叟北齐二首寄令狐郎中华岳下题西王母庙汉宫词过景陵瑶池海客送崔珣往西川荆门西下深树见一颗樱桃尚在.....

<<李商隐诗选>>

章节摘录

插图：此诗解人最多，亦聚讼最繁，自宋人至于清末，笺释《锦瑟》者不下百家，大别有十四种解读：以锦瑟为令狐楚家青衣，义山爱恋之而未遂，是为“令狐青衣”说；以中二联分咏瑟曲之适、怨、清、和，是为“咏瑟”说；以为锦瑟乃亡妻王氏生前喜弹之物，诗以锦瑟起兴，睹瑟思人，是为“悼亡”说；以为诗“忆华年”，回叙一生沉沦苦痛，是为“自伤身世”说，又有“诗序”说，“伤唐祚”说，“令狐恩怨”说，“情场忏悔”说，“寄托君臣朋友”说，“无解”说，以及数种调和、折衷，合二、三说为一说之说，等等。

入清以来，异说纷呈，至近代则渐趋为二，即“自伤身世”与“悼亡”，二说。

然言“自伤”者，以为兼有“悼亡”之情在，言“悼亡”者，亦以为兼有“自伤身世”之感。

余意《锦瑟》当为“悼亡”之作，然身世之感在焉。

“锦瑟无端五十弦”，乃一篇关捩所在。

锦瑟五十弦，兴而兼比。

先言“兴”，所谓睹物兴情也。

大凡诗人心中积郁，不论喜怒哀乐，常因周遭之物而触动心中之情。

然诗人所触之物，必有可以引发其情者在。

若外物与诗人（心中之情）了无关缘，便不能触动其情。

因此，诗以锦瑟起兴而不以他物兴起，则此锦瑟必定与诗人密切相关，并触动诗人之隐情，因而兴而悲之。

窃以为义山夫妇房中有锦瑟，或为王氏日常所弹。

《西溪》云：“凤女弹瑶瑟，龙孙撼玉珂。”

《寓目》云：“新知他日好，锦瑟傍朱栊。”

大中五年（851）秋间，王氏亡逝，义山尚滞徐幕，归家时妻逝瑟在，而作《房中曲》云：“归来已不见，锦瑟长于人。”

朱鹤龄、朱彝尊即以《锦瑟》为“睹物思人，因而托物起兴”之作。

<<李商隐诗选>>

编辑推荐

《李商隐诗选(插图版)》：感受汉语魅力，分享至美意境；培育优雅气质，体验诗情人生。

<<李商隐诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>