

<<词体构成>>

图书基本信息

书名：<<词体构成>>

13位ISBN编号：9787101067347

10位ISBN编号：7101067344

出版时间：2009-10

出版时间：洛地 中华书局 (2009-10出版)

作者：洛地

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词体构成>>

前言

词，格律化的长短句韵文，我国最高层次的民族韵文体式。

词学，向为显学。

按经历、职业，洛地算是个学音乐、吃戏饭的，何以来写这本书呢？

说得小，是兴趣（有“座右铭”云：“读书求死，学问自娱”）；说得大一些，是想对词的“文体构成”试作一些探索。

关于“词体构成”的考虑，可谓说来话长了，大致可以有三个阶段或者说三个问题。

对“词”，具体地说是“词体构成”的兴趣，当然是从对具体词作开始的。

真不知是什么原故，在十三四岁时就开始胡乱地读了一些词作，如能把南唐二主词作全部背下来。

还曾为李清照的【点绛唇】（“寂寞春闺”）打过唱谱，那是抗战逃难到昆明读初中时的事。

翌年，1945，抗战胜利，军阀开战，闹学潮，学校停课。

闲暇偶然，买了一本万树先生的《词律》，对照着读词作。

偶然闲暇，产生了念头。

<<词体构成>>

内容概要

“上编”，六篇，与原先目录相差不大，其实删改不小。

《律句》上下两篇《句律》、《句格》。

“句”是“文”的基本结构单位，“律句”是格律韵文的基本结构单位，也是格律韵文的基础，所以，虽篇幅很大，可有11万字，删了不少例子，内容未减。

《一字领——兼说词体句式无所谓“句法”》，按性质，实际是律词的律句的“附篇”。

但是，因为不知“一字领”而误读的太普遍了，故作为一个问题提出，写成单篇。而性质差不多，重要性比较低的《衬字》篇就不收了。

《韵断》篇，花的时间最多，变动最大。

韵文之有“韵断”（包括“大韵”、“小韵”），这个概念很早就自然地有了，什么时候都记不得了。

所以，做的是“韵断的结构类别分析及韵断如何组成章、篇”等。

但是，学界似乎还没有提出过“韵断”（对“均”的释说似亦欠准确），所以，这次补写了“什么是‘韵断’”的内容。

合在一起，篇幅很大，结果把原先的基本上全删了，新写的部分倒成了篇了。

《换头与易尾》，最早，是三段笔记：一是对“词话”中的“换头”的辩说；一是慢调中的“换头”的意义；一是关于“易尾”。

2004年发表时已合成一篇。

《词调三类：令、破、慢——释“均（韵断）”》原先繁稿中有“令、破、慢三类内的不同结构组合及相互的衍化”，没有用上，基本上是单篇发表时节稿的样子。

“下编”，收了五篇。

《“词”之为“词”在其律——关于律词起源的讨论》，是正式提出“律词”概念的文字，似有点影响，故收入。

《“和声”辨说》，从一个方面可以反映出“曲子”演化为“律词”的情况。

《板·拍·眼——节奏一板拍一句乐》，释述“词唱”的“节奏”和“拍”，以正用后世“板眼”释说“词唱”节奏节拍之误。

《犯》，是独立的一篇。

把它收入的原因：一、它很短小，不占多少篇幅；二、想通过对“犯”的正误，说明“读书求死”的必要；三、“律”、“音”、“调”，其根本于物理；然而，在古代，每受哲理思想所制约。

《词体构成》说不到这些方面，这个小篇则可略有反映。

因上三点，收入此篇。

《律词之唱，“歌永言”的演化——将“词”视为“隋唐燕乐”的“音乐文学”，是20世纪词学研究中的一个根本性大失误》，是对“词是‘以诗从乐’的‘音乐文学’”的正面辩说，篇幅很大，全文收入。

<<词体构成>>

书籍目录

前言书中所使用的部分符号、字体的说明上编律句——句律律句——句格一字领——兼说词体句武无所谓“句法”韵断换头与易尾词调三类：令、破、慢——释“均（韵断）”下编“词”之为“词”在其律——关于律词起源的讨论“和声”辨说板·拍·眼——节奏一板拍一句乐犯律词之唱，“歌永言”的演化——将“词”视为“隋唐燕乐”的“音乐文学”是20世纪词学研究中的一个根本性大失误后记

<<词体构成>>

章节摘录

插图：

<<词体构成>>

后记

前面“前言”说了对写这本书稿思想上的一些问题；现在“后记”说一点这本书稿编写过程中的一些情况。

虽如“前言”所言，考虑“词体构成”，时间是很长的了，比我学习的专业、供职的职业还长。集稿出书则是最近的事。

（一）在1979年之后，自忖还算勤奋，写了不少吧，但较多的是单篇的“文”，成书的“著”不多，有那么六七本，都是应出版社的约，催出来的，有的且是工作任务。

进入21世纪，我家两位公子提出为我编《文集》，但进度很慢，在2000年编了一卷之后，就停顿了。为什么呢？

编文成集，说是将曾发表的单篇汇集，在我则极为费神费时。

我写的东西看起来好像涉及面很广，其实自己心里就明确：民族艺术的四个方面：戏剧、音乐、词曲、先秦文化。

写单篇时就一事写一事，到編集了，就不能不较多地从通盘考虑，原先的单篇就需要调整、修改，有的改动相当大。

有时还须补写一些篇章。

更主要的是：我写的东西（除创作外）都是在求知过程中的提问和探索，问题无穷尽，探索也无穷尽，改不胜改，补不胜补。

于是，编《文集》事就搁浅了。

直到2006年，我家公子发话了：“像这样‘改’法，一篇都‘改’不完了。

还是能集一卷就印一卷吧。

”我想想他们说得是对的，本来嘛，“人生愁恨何能免”，就这样吧。

于是，但集而不编地，2006年出了两卷，2007年出了两卷，今年如果有时间，想再出两卷。

在这里说上面一段是什么意思呢？

与本书有点关系。

（二）对“词体”探索，在我心里，也有个通盘考虑——四个方面：1.律词“文体”探索。

洛地写的东西（除创作外）都是在求知过程中的提问和探索，情况在不断变化，认识也在不断变化，所以改是不可避免的。

只要有机会我就想改；包括被转载时，只要有可能我就改。

因此，特别欢迎和希望得到批评、指正，使我可以快点多点改正。

<<词体构成>>

编辑推荐

《词体构成》由中华书局出版。

<<词体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>