## <<词体构成>>

### 图书基本信息

书名:<<词体构成>>

13位ISBN编号:9787101067347

10位ISBN编号:7101067344

出版时间:2009-10

出版时间: 洛地中华书局 (2009-10出版)

作者: 洛地

页数:352

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<词体构成>>

#### 前言

词,格律化的长短句韵文,我国最高层次的民族韵文体式。 词学,向为显学。

按经历、职业, 洛地算是个学音乐、吃戏饭的, 何以来写这本书呢?

说得小,是兴趣(有"座右铭"云:"读书求死,学问自娱");说得大一些,是想对词的"文体构成"试作一些探索。

关于"词体构成"的考虑,可谓说来话长了,大致可以有三个阶段或者说三个问题。

对"词",具体地说是对"词体构成"的兴趣,当然是从对具体词作开始的。

真不知是什么原故,在十三四岁时就开始胡乱地读了一些词作,如能把南唐二主词作全部背下来。

还曾为李清照的【点绛唇】("寂寞春闺")打过唱谱,那是抗战逃难到昆明读初中时的事。

翌年,1945,抗战胜利,军阀开战,闹学潮,学校停课。

闲暇偶然,买了一本万树先生的《词律》,对照着读词作。

偶然闲暇,产生了念头。

### <<词体构成>>

#### 内容概要

"上编",六篇,与原先目录相差不大,其实删改不小。

《律旬》上下两篇《句律》、《句格》。

" 句 " 是 " 文 " 的基本结构单位 , " 律句 " 是格律韵文的基本结构单位 , 也是格律韵文的基础 , 所以 , 虽篇幅很大 , 可有11万字 , 删了不少例子 , 内容未减。

《一字领——兼说词体句式无所谓"句法"》,按性质,实际是律词的律句的"附篇"。

但是,因为不知"一字领"而误读的太普遍了,故作为一个问题提出,写成单篇。

而性质差不多,重要性比较低的《衬字》篇就不收了。

《韵断》篇,花的时间最多,变动最大。

韵文之有"韵断"(包括"大韵"、"小韵"),这个概念很早就自然地有了,什么时候都记不得了

所以,做的是"韵断的结构类别分析及韵断如何组成章、篇"等。

但是,学界似乎还没有提出过" 韵断 " (对" 均 " 的释说似亦欠准确 ),所以,这次补写了" 什么是' 韵断 '"的内容。

合在一起,篇幅很大,结果把原先的基本上全删了,新写的部分倒成了篇了。

《换头与易尾》,最早,是三段笔记:一是对"词话"中的"换头"的辩说;一是慢调中的"换头"的意义;一是关于"易尾"。

2004年发表时已合成一篇。

《词调三类:令、破、慢——释"均(韵断)"》原先繁稿中有"令、破、慢三类内的不同结构组合及相互的衍化",没有用上,基本上是单篇发表时节稿的样子。

"下编", 收了五篇。

《"词"之为"词"在其律——关于律词起源的讨论》,是正式提出"律词"概念的文字,似有点影响,故收入。

《"和声"辨说》,从一个方面可以反映出"曲子"演化为"律词"的情况。

《板.拍.眼——节奏一板拍一句乐》,释述"词唱"的"节奏"和"拍",以正用后世"板眼"释说"词唱"节奏节拍之误。

《犯》,是独立的一篇。

把它收入的原因:一、它很短小,不占多少篇幅;二、想通过对"犯"的正误,说明"读书求死"的必要;三、"律"、"音"、"调",其根本于物理;然而,在古代,每受哲理思想所制约。

《词体构成》说不到这些方面,这个小篇则可略有反映。

因上三点,收入此篇。

《律词之唱,"歌永言"的演化——将"词"视为"隋唐燕乐"的"音乐文学",是20世纪词学研究中的一个根本性大失误》,是对"词是'以诗从乐'的'音乐文学'"的正面辩说,篇幅很大,全文收入。

## <<词体构成>>

#### 书籍目录

前言书中所使用的部分符号、字体的说明上编律句——句律律句——句格一字领——兼说词体句武无所谓"句法"韵断换头与易尾词调三类:令、破、慢——释"均(韵断)"下编"词"之为"词"在其律——关于律词起源的讨论"和声"辨说板·拍·眼——节奏一板拍一句乐犯律词之唱,"歌永言"的演化——将"词"视为"隋唐燕乐"的"音乐文学"是20世纪词学研究中的一个根本性大失误后记

# <<词体构成>>

### 章节摘录

插图:

## <<词体构成>>

#### 后记

前面 " 前言 " 说了对写这本书稿思想上的一些问题;现在 " 后记 " 说一点这本书稿编写过程中的一些 情况。

虽如"前言"所言,考虑"词体构成",时间是很长的了,比我学习的专业、供职的职业还长。 集稿出书则是最近的事。

(一)在1979年之后,自忖还算勤奋,写了不少吧,但较多的是单篇的"文",成书的"著"不多, 有那么六七本,都是应出版社的约,催出来的,有的且是工作任务。

进入21世纪,我家两位公子提出为我编《文集》,但进度很慢,在2000年编了一卷之后,就停顿了。 为什么呢?

编文成集,说是将曾发表的单篇汇集,在我则极为费神费时。

我写的东西看起来好像涉及面很广,其实自己心里就明确:民族文艺的四个方面:戏剧、音乐、词曲、先秦文化。

写单篇时就一事写一事,到编集了,就不能不较多地从通盘考虑,原先的单篇就需要调整、修改,有的改动相当大。

有时还须补写一些篇章。

更主要的是:我写的东西(除创作外)都是在求知过程中的提问和探索,问题无穷尽,探索也无穷尽 ,改不胜改,补不胜补。

于是,编《文集》事就搁浅了。

直到2006年,我家公子发话了:"像这样'改'法,一篇都'改'不完了。

还是能集一卷就印一卷吧。

"我想想他们说得是对的,本来嘛,"人生愁恨何能免",就这样吧。

于是,但集而不编地,2006年出了两卷,2007年出了两卷,今年如果有时间,想再出两卷。

在这里说上面一段是什么意思呢?

与本书有点关系。

(二)对"词体"探索,在我心里,也有个通盘考虑——四个方面:1.律词"文体"探索。 洛地写的东西(除创作外)都是在求知过程中的提问和探索,情况在不断变化,认识也在不断变化 ,所以改是不可避免的。

只要有机会我就想改;包括被转载时,只要有可能我就改。

因此,特别欢迎和希望得到批评、指正,使我可以快点多点改正。

# <<词体构成>>

### 编辑推荐

《词体构成》由中华书局出版。

# <<词体构成>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com