

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787101068238

10位ISBN编号：7101068235

出版时间：2009-07

出版时间：中华书局

作者：顾青 编注

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首>>

前言

一代有一代之文学，诗歌作为唐代的主要文学形式，在唐朝二百八十九年间发展到了高度成熟的阶段，诸体完备，名家辈出，流派众多。

至今流传下来的诗作有五万多首，可考的诗人有两千八百余人。

在唐诗的普及和流播过程中，历代唐诗选本难以胜数，其中流传最广、在中国民间影响最大的是《唐诗三百首》。

著名学者钱锺书先生曾在他的诗集序言中回忆《唐诗三百首》对自己的影响：“余童时从先伯父与先君读书，经、史、古文而外，有《唐诗三百首》，心焉好之。

独索冥行，渐解声律对偶。

”（钱锺书：《槐聚诗存·序》，生活·读书·新知三联书店·2002年版）而作家王蒙在《非常中国》中赞道：“最能表达汉语汉字的特色的，我以为是中国的旧诗。

一个懂中文的华人，只要认真读一下《唐诗三百首》，他或她的心就不可能不中国化了。

”《唐诗三百首》编成于清乾隆二十八年（1763），仅署名“蘅塘退士”，直到上世纪五十年代经过一些学者的考证，才确知他为孙洙。

其生平事迹从清顾光旭编《梁溪诗钞》卷四十二、窦镇《名儒言行录》卷下、《锡金游庠同人自述汇刊》之《孙误鸿自述》（孙误鸿乃孙洙五世孙）可知：孙洙（1711-1778），字临西，或作苓西，别号蘅塘退士。

<<唐诗三百首>>

内容概要

《唐诗三百首》自编成以来，屡刻每有增补，有三百一十三首、三百一十七首、三百二十一首等不同版本。

此次以二十世纪五十年代中华书局刊印的光绪间日本四藤吟社刊本为底本，进行了重新注释整理。所做的工作主要有：一、参校相关的总集、别集，改正了原刻的错讹并删落蘅塘退士的批注和陈婉俊的补注。

二、在每种诗体前都向读者介绍了此类诗体的基本情况，如大致发展衍变，写作要求、风格特点等，使读者在“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”时获得简明的理论指点。

三、借鉴最新研究成果写作诗人小传，除介绍诗人生卒、籍贯、仕履、作品存佚外，主要描述其创作特点和艺术风格，以期利于读者全面把握诗人的艺术成就。

四、在每首诗的第一个注释里进行解题，即大致提示诗歌内容或主旨，甚至只是点明诗歌题材类别或创作背景，尽量不对诗歌意境和思想内容做过多解释，以免给读者先入为主的印象束缚了思维，但对特别曲折隐晦的也做了比较详细的讲解，所坚守的原则是：既可以使读者在“书读百遍，其义自见”过程中享受到“发现”的审美乐趣和愉悦，又有利于读者形成自己独特的认识和阅读感受。

五、每首诗歌都进行了注释，侧重疑难字词的注音、解释和典故名物的介绍说明，并对个别诗句做了详细的注释和疏解，帮助读者由了解而进入欣赏的境界。

<<唐诗三百首>>

书籍目录

五言古诗三十三首 张九龄 感遇二首 李白 下终南山过斛斯山人宿置酒 月下独酌 春思 杜甫 望岳 赠卫八处士 佳人 梦李白二首 王维 送綦毋潜落第还乡 送别 青溪 渭川田家 西施咏 孟浩然 秋登兰山寄张五 夏日南亭怀辛大 宿业师山房待丁大不至 王昌龄 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 丘为 寻西山隐者不遇 綦毋潜 春泛若耶溪 常建 宿王昌龄隐居 岑参 与高适薛据登慈恩寺浮图 元结 贼退示官事并序 韦应物 郡斋雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书 寄全椒山中道士 长安遇冯著 夕次盱眙县 东郊 送杨氏女 柳宗元 晨诣超师院读禅经 溪居乐府七首 王昌龄 塞上曲 塞下曲 李白 关山月 子夜吴歌 长干行 孟郊 列女操 游子吟七言古诗二十八首 陈子昂 登幽州台歌 李颀 古意 送陈章甫 琴歌 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 听安万善吹箜篌歌 孟浩然 夜归鹿门歌 李白 庐山谣寄卢侍御虚舟 梦游天姥吟留别 金陵酒肆留别 宣州谢朓楼饯别校书叔云 岑参 走马川行奉送封大夫出师西征 轮台歌奉送封大夫出师西征 白雪歌送武判官归京 杜甫 韦讽录事宅观曹将军画马图 丹青引赠曹将军霸 寄韩谏议注 古柏行 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 元结 石鱼湖上醉歌并序 韩愈 山石 八月十五夜赠张功曹 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 石鼓歌 柳宗元 渔翁 白居易 长恨歌 琵琶行并序 李商隐 韩碑乐府十四首 高适 燕歌行并序 李颀 古从军行 王维 洛阳女儿行 老将行 桃源行 李白 蜀道难 长相思二首 行路难 将进酒 杜甫 兵车行 丽人行 哀江头 哀王孙五言律诗八十首七言律诗五十三首 乐府一首王言绝句二十九首乐府八首七言绝句五十一首乐府九首

<<唐诗三百首>>

章节摘录

五言古诗三十三首五言古诗，又称五言古风，简称“五古”，古体诗的一种，形成于汉、魏时期。每句字数为五个，每篇句数不拘，不求对仗，但一般遵守“拈二”原则，即每句的第二个字要尽量依照粘对原则。

平仄和用韵比较自由，可用仄声韵，也可转韵。

其内容“非指言时事，即感伤己遭”（胡震亨）。

五言古诗篇幅短者，一般直赋其情或比兴寄托，较长者可叙事、议论、抒情。

风格以高古、雄浑、有风骨为正。

五言古诗在唐代较为流行，唐人的五古笔力豪纵，气象万千，其代表作家有李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物等。

张九龄张九龄（678-740），一名博物，字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。

长安二年（702）中进士。

张九龄守正嫉邪，敢言直谏，被视为开元贤相。

有《曲江张先生文集》二十卷传世，《全唐诗》存其诗三卷。

张九龄的诗作，最为人称道的是他的五言古诗，词旨冲融，委婉深秀，上追汉魏而下开盛唐；尤其是《感遇》十二首，感事寄兴，历来与陈子昂的《感遇》三十八首并称。

明胡震亨在《唐音癸签》中说：“张曲江五言以兴寄为主，而结体简贵，选言清冷，如玉磬含风，晶盘盛露，故当于尘外置赏。

”清沈德潜在《唐诗别裁集》中说：“唐初五言古渐趋于律，风格未道。

陈正字（子昂）起衰而诗品始正，张曲江继续而诗品乃醇。

”清管世铭在《读雪山房唐诗钞序例》中说：“张曲江襟情高迈，有遗世独立之意，《感遇》诸诗，与子昂称岱、华矣。

”

<<唐诗三百首>>

编辑推荐

《唐诗三百首》由中华书局出版。

<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>