

<<诗境浅说>>

图书基本信息

书名：<<诗境浅说>>

13位ISBN编号：9787101069624

10位ISBN编号：7101069622

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：俞陛云

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗境浅说>>

前言

丙子夏日，孙儿女自学堂暑假归，欲学为诗。

余就习诵之唐诗三百首，先取五言律，为日讲一诗。

凡声调格律意义及句法字法，剖析言之，俾略知径途，经月积成一卷。

老友章君式之见之，喜其便于初学，为署端曰“诗境浅说”。

忆弱冠学诗，先祖曲园公训之曰：学古人诗，宜求其意义，勿猎其浮词，徒作门面语。

余铭座勿援。

若云尚论古人，则余未敢也。

德清俞陛云识。

## <<诗境浅说>>

### 内容概要

《诗境浅说》是俞陛云先生为家中孙儿女“欲学为诗”特意编选的启蒙读物，专论唐朝律诗和绝句的作法，侧重于分析每首诗、每副名联的“声调、格律、意义及句法、字法”以及“诗境之妙”，观点独特，品评精到，颇能给人启发。

此次重版，在部分引文与现今通行本中记载有出入时，为保持原作的完整性，加了编者按予以说明。

## <<诗境浅说>>

### 作者简介

俞陛云，（1868 - 1950），字阶青，号乐静居士，浙江德清人，现代著名文学家俞不伯之父。晚清经学大师俞樾之孙。

俞陛云幼承家学，受祖父俞樾的亲自指导，在文学。

书法方面有很高的建树，尤其精于诗词。

著有《小竹里馆吟草》、《诗境浅说》、《唐五代两宋词选释》等书。

《诗境浅说》是他为教育子女精心编写的古诗词读本，所选诗词精美，点评绝佳，是一本难得的古诗词入门书。

## &lt;&lt;诗境浅说&gt;&gt;

## 书籍目录

诗境浅说甲编 送杜少甫之任蜀川 在狱咏蝉 和晋陵陆丞早春游望 题破山寺后禅院 渡荆门送别 听蜀僧溶弹琴 牛渚夜泊 春望 月夜忆舍弟 旅夜书怀 登岳阳楼 过香积寺 酬张少甫 终南别业 与诸子登岷山 过故人庄 留别王维 早寒有怀 秋日登吴公台上寺远眺 寺即陈将吴明彻战场 送李中丞归汉阳别业 饯别王十一南游 寻南溪常道士 淮上喜会梁州故人 赋得暮雨送李曹 阙题 送李端 蕃外弟卢纶见宿 没蕃故人 草 秋日赴阙题潼关驿楼 蝉 送人东游 楚江怀古 灞上秋居 书边事 孤雁 春官怨 章台夜思 寻陆鸿渐不遇 诗境浅说乙编五言摘句 诗境浅说丙编 黄鹤楼 古意 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中 留春雨中春望之作应制 赐百官樱桃 敕借岐王九成宫避暑应教 送魏万之京 杜侍御送贡物戏赠 九日宴蓝田崔氏庄 曲江对雨 南邻 宾至 登高 明妃村 诸将 古城 自巩洛舟行入黄河寄友 寄李儋元锡 自苏台至望亭驿，人家尽空，春物增思，怅然有作，寄从弟 晚次鄂州 夏夜宿表兄话旧 寻隐者韦九 左迁至蓝关示侄孙湘 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 长安晓望 西塞山怀古 始闻秋风 酬乐天席上见赠 与元八卜邻 马嵬 重过圣女祠 隋宫 重有感 .....七言摘句七言绝句

## &lt;&lt;诗境浅说&gt;&gt;

## 章节摘录

下句以兖州当齐鲁山脉垂尽处，其南则原田千里，块土无垠，故云平野入青徐也。

凡作登临怀古诗者，必山川之脉络形便，了如聚米，乃可着笔。

因杜诗偶忆后贤所作，姑举二联，以告初学。

李沧溟咏太行山云：千盘拔河内，一折走辽东。

盖太行自河内起脉，自南而北而东，历尽燕晋之郊，乃折走出关，而趋辽左也。

顾亭林《济南》诗：西来水窦缘王屋，南去山根接岱宗。

以济水自王屋发源，伏流经历下，故云水窦。

其次句以济南诸山皆南境岱宗余脉，故云山根南去。

比类纪之，告学者勿率尔操觚也。

所向无空阔 真堪托死生 杜甫诗有纯用虚写，而精湛卓立，由其义深而词达，故力透纸背也。

此少陵咏胡马诗，上句言所向千群辟易，有日行万里之概，无空阔可以限之。

下句言与人一心，生死不负。

善咏名马，亦可为名将写照也。

此诗三四句云：竹批双耳峻，风入四蹄轻。

一言马态之雄，一言马行之迅。

惟三四句实写而整齐，故五六句虚写而流动，诗律之细也。

暗水流花径 春星带草堂 杜甫此少陵《夜宴左氏庄》诗。

时当月落，所闻者暗水溅溅，穿流花径；所见者春星历历，映带草堂。

皆咏庄中夜游之景。

其五六句云：检书烧烛短，看剑引杯长。

言检书时久，故烛烧渐短；看剑兴豪，故杯引弥长。

皆咏庄中夜叙之事。

短长对岸，恰合事情。

杜诗雄伟，此作独静细，诗随境异，各有所宜也。

水落鱼龙夜 山空鸟鼠秋 无风云出塞 不夜月临关 杜甫少陵秦州诗，佳句甚多。

独举此二联者，因注杜诗诸家，谓鱼龙川、鸟鼠山、无风塞、不夜城皆在秦地，其说诚然，作诗者未必不用此名；但少陵驱使群籍，运典入化，乃少陵特长。

此二联虚实兼到，非专用地名。

特加浅说，以告读杜诗者。

鱼龙二句，谓水落而鱼龙当静夜之时，山空而鸟鼠值深秋之候。

“夜”与“秋”字皆实用也。

鱼龙句谓鱼龙遇水涨而嬉游，乃鱼龙之昼；因水落而潜伏，乃鱼龙之夜。

鸟鼠句谓秦州当兵后，山野都荒，等于秋山之空寂。

“夜”与“秋”字皆虚用也。

无风句，承上“莽莽万重山，孤城山谷间”而来，谓城在万山深处，长日生云，且地临塞北，即无风而云亦飞扬出塞，言塞之近也。

不夜句，谓城踞山头，不夜先能见月。

近水楼台，尚先得月，何况山巅。

言城之高也。

此四句虽皆实有其地，但少陵运以诗意，融化而出之，句复侷傥，非沾沾于地名。

读者以为何如？

抱叶寒蝉静 归山独鸟迟 杜甫《秦州杂诗》中，此二句亦意景兼到。

以景言，则承第二句“川原欲夜时”而来，因欲夜故蝉静鸟归。

以意言，盖谓世方多难，朝士皆噤若寒蝉，己之以寒士抱志而隐，亦犹寒蝉之抱叶而静也。

下句谓干戈未息，孤客天涯，欲归家而不得，犹独鸟欲归山而迟回。

<<诗境浅说>>

惟其寄慨之深，故接句言万方一概，吾道何之。

若泛言暮景，于吾道万方何涉耶？

随风潜入夜 润物细无声杜甫应时好雨，不在倾注而在透润。

诗所谓“益之以蕨霖”也。

他若春雨如膏，小雨如酥，皆言好雨之润细。

此诗上句言雨之将至，则随风潜入。

既降，则润物无声。

可谓体物入微。

若玉溪咏细雨之“气凉先动竹，点细未开萍”，笔力稍弱。

柳宗元咏梅雨之“素衣今尽化，非为帝京尘”，伤迁谪而念君恩，别有寓意也。

水流心不竞 云在意俱迟杜甫此与摩诘之“行到水穷处，坐看云起时”相似。

王诗得纯任自然之乐，杜诗悟物我两忘之境，皆一片化机。

上句谓逝水如斯，逐今古年光而去，尘世万缘，皆被此声消尽。

## <<诗境浅说>>

### 媒体关注与评论

再说俞阶青，当然也是八股文名手，可是得高第之后，精力就多用于诗词，所做《诗境浅说》和《乐静词》，造诣都不同一般。

——散文家 张中行 陞云先生是俞曲园之孙，俞平伯之父，于诗词一道造诣颇深。

《诗境浅说》……尽管初版距今已六十多年，后起之书满箱盈筐，此书仍不能废。

——知名学者 陈四益 傅庚生的《中国文学欣赏举隅》、俞陞云的《诗境浅说》是我接触最早的两本当代人写的文学启蒙读物。

——特级教师 钱梦龙



<<诗境浅说>>

编辑推荐

《诗境浅说》：跟大师学国学

<<诗境浅说>>

名人推荐

《诗境浅说》虽说是老先生暑假闲暇时的课子文字，然而对于学诗当是不可多得的一本小书这本书本意是启蒙的，看了之后小就会了解古诗的套路--包括结构上的和用词上的现在的人不论是教育小孩，还是提高自己，总免不了念点古诗，这本书应该是很好的入门书。

--俞润民（俞平们之子、俞陛云之孙）

<<诗境浅说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>