

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌讲唱文学写本研究>>

13位ISBN编号：9787101071672

10位ISBN编号：7101071678

出版时间：2010-3

出版时间：中华书局

作者：(日) 荒见泰史

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

前言

浙江大学（原杭州大学）古籍研究所是由著名学者姜亮夫先生创建和发展起来的，1983年经教育部批准成立。

首任所长为姜亮夫先生，副所长为徐规先生和平慧善先生。

后来先后主持工作的有崔富章先生、龚延明先生。

在这些老所长的苦心经营下，在全所师生的共同努力下，本所现已成为海内外有较大影响的传统文化研究和人才培养基地。

现全所设有先秦文献、中古语言文献、敦煌学、宋学四个研究室；有教授、博士生导师11人（其中4人系兼任），副教授5人，讲师1人，其中有二人被评为浙江省特级专家；55岁以下的研究人员中除1人在读博士外，其余均有博士学位（其中2人为博士后）。

此外，还有博士后研究人员6人。

1983、1984年，本所所属的中国古典文献学专业先后获硕士和博士学位授予权，20多年来共培养硕士研究生68人、博士研究生59人（另外博士后出站13人）。

这些毕业生基础扎实，知识全面，受到用人单位的好评，如陈戍国、陈剩勇、刘跃进、傅杰、黄征等及留在本所工作的一些中青年教授。

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

内容概要

《敦煌讲唱文学写本研究》是继笔者博士论文《敦煌变文写本的研究》之後的又一篇有关敦煌变文研究的专论，在博士论文的基础上有很大程度的扩充。

《敦煌讲唱文学写本研究》主要探讨变文特有的文体即散韵相兼的讲唱体的演变过程。通过对敦煌原件资料的重新发掘、整理和校录，笔者明确了敦煌的讲唱体作品是以佛教讲经仪式为主要背景而成立的，前辈学者的研究成果对此颇有共识；深入研究写本写成情况等细节部分，进一步提出讲唱体变文是在当时佛教通俗讲经仪式的场合中，把各项仪式程式所用的文体加以拼接、融合而成的通俗文学作品。

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

作者简介

荒见泰史，1965年出生，日本东京人。
2001年毕业于复旦大学中国语言文学系，获文学博士学位。
2003年，进入浙江大学古籍研究所，开始攻读博士後。
现为广岛大学大学院综合科学研究科副教授。

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

书籍目录

导言总论部第一章 从敦煌写本中变文的改写情况来探讨五代讲唱文学的演变——以佛传故事变文类作品为中心第一节 前言第二节 什么是佛传故事变文类作品第三节 关于佛传故事变文类的写本第四节 佛传故事经典及其敦煌的略要本第五节 讲唱体写本之间的记载的差异和讲唱体的演变第六节 韵文体在讲唱体裹的运用和讲唱体的创新第七节 小结第二章 从新资料来探讨目连变文的演变及其用途——以上图068、北京8719、北京7707V文书为中心第一节 前言第二节 由上海图书馆藏《孟兰盆经赞述》来看目连变文的演变第三节 由北京8719（水8）来探讨目连变文的演变及其用途第四节 关于北京7707V《大目乾连冥间救母变文》的一些问题[资料一]上海图书馆藏068《孟兰盆经赞述》校录[资料二]敦煌目连变文有关写本目录第三章 从舜子变文类写本的改写情况来探讨五代讲唱文学的演化第一节 前言第二节 S.4654《舜子变》及其文体第三节 P.2721V《舜子至孝变文》及其文体第四节 从P.2721V来看《舜子变》的演变[资料一]S.4654《舜子变》校录[资料二]P.2721V《舜子至孝变文》校录各论部第一章 新发现北京本《众经要集金藏论》的价值第一节 国家图书馆藏《众经要集金藏论》的发现第二节 北京8407《众经要集金藏论》详述第三节 佛教故事集成传人日本及其用途第四节 从唱导的纲要底本到文学作品的发展情况第五节 小结[资料一]北京本《众经要集金藏论》校录第二章 关于《佛说阿弥陀经押座文》的一些问题第一节 前言第二节 《佛说阿弥陀经押座文》、《庄严文》写本简介第三节 关于殷62、北京8735写本的若干问题第四节 小结第三章 关于地藏十王成立和演变的若干问题——以敦煌写本与大足石窟地狱变贪为中心第一节 前言第二节 大足宝顶山石窟地狱变盒及其碑文第三节 关于十斋日信仰第四节 大足地狱变宠与十斋日信仰的关系第五节 道藏本十王经典类第六节 小结第四章 试谈日本国学对日本变文研究的影响第一节 前言第二节 日本敦煌变文研究前史第三节 日本的敦煌变文研究和说话文学、唱导文学第四节 唱导、绘解叁（伴图讲唱）与变文第五节 小结[资料一]日本学者敦煌变文及其有关研究论文目录后记附 佛传故事变文写本对照表

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

章节摘录

插图：二张开头部分重新写过一遍，但是在北京8761上，被遮盖起来的北京8437第一张最后一行、和第二张的第一行都写了下来，这样重复写了两遍。

由此可知，北京876工抄北京8437的几率很大。

北京8438错别字、脱落字特别多，这些错别字、脱落字的地方在北京876工上也写得不那么清楚，好像是北京8438抄录北京8761，写错了北京8761上看不清楚的几个字似的，北京8438似乎尽量模仿北京8761模糊的几个俗字，结果写错以后的字形与北京8761上的极为相似。

对S.4626、S.2352、P.2999的三个写本，要特别注意的是写本上的俗字“佛”字的写法，简直如出一辙，看来这些写本关系紧密。

笔者在归纳整理中遇到了几个难作判断的写本，即：S.2682V、P.2924、P.2299、S.548V。

这些写本，按照上述方法来分辨的话，s2682V应该介于第（一）组和第（二）组之间，因为它和两边的写本都有共同点，同理P.2924和S.548V应该介于第（二）组和第（三）组之间。

通过对俗字、错字的研究可知，P.2924和S.548V之间也有很密切的关系，比如“朕”字写成“膜”字（附表第194行），“免”字写成“勉”字（第161行）等等。

遣两个写本因为S.548V的错字较多，很有可能P.2924在发展阶段上居于S.548前，但是也有可能两个写本都抄自另外一个相同的写本。

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

后记

在浙江大学古籍研究所学习研究了两年，虽然短暂，但是对我来说实是一段宝贵的人生经历。师从东洋大学金冈照光先生开始研究敦煌学已经快二十年了。

在此期间，第一次听说的中国的敦煌学研究机构就是杭州大学古籍研究所（现浙江大学古籍研究所）

。姜亮夫先生、蒋礼鸿先生、郭在贻先生都在遣裹做过研究，还有很多年轻的学者汇聚在这里，所以我早就向往来此学习研究了，亦一偿金冈照光先生的心愿。

1997年我在复旦大学陈允吉先生的指导下，研究佛经文学并取得博士学位。

2003年终于有机会来浙江大学做博士后。

合作教授张涌泉先生是一位了不起的学者，不仅对学问的态度执着严谨，而且有很强的集中力，每天长时间地埋头于工作，研究工作已经化为他日常规律的生活，令我想起南宋以来禅宗的修行道场中的禅师。

这种淡泊名利投入学术的敬业精神使我非常感动，我也在日常生活中尽量像张涌泉先生那样安排自己的研究和生活。

不仅如此，张涌泉先生给予了我悉心的指导，逐字逐句为我的出站报告把关，甚至亲自修改，他关爱后学的精神，令我非常敬佩和感谢。

先生的言传身教是比研究课题更为宝贵的人生的修习。

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

编辑推荐

《敦煌讲唱文学写本研究》：浙江大学古籍研究所中国古典文献学研究丛书

<<敦煌讲唱文学写本研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>