

<<书里书外>>

图书基本信息

书名：<<书里书外>>

13位ISBN编号：9787101071993

10位ISBN编号：7101071996

出版时间：2010年

出版时间：中华书局

作者：杨春俏编著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序跋作为一种文体，是叙述一书作意（包括宗旨、目的或写作动机等）的文字。以今人习惯而论，冠于一书之前的称作“序”（或“叙”），有时也称作序言、题记、弁言、前言、引言等；置于一书之末的称作“跋”，有时也称后序、后记、题跋、跋尾等。相比而言，序一般是对全书的总体说明，相对详细丰富；跋一般只是有感而发，内容比较灵活，或抒情、或考订、或议论，长短不拘，风格更为简劲峭拔。不过，古代的书序最初并不置于书前，而是放在书后，比如《史记》一百三十卷，最末一卷即为《太史公自序》。

书序位置的改变，与古代书籍载体与装帧形式的演变有一定关系。在简册时代，书籍大都以单篇形式流传，一篇就是一个装订单位，读者取阅时可以不受篇目先后次第的限制，故而书序放在书前抑或书后，对于阅读不会产生太大影响。书籍进入册页装订形式之后，篇目的先后次第在装订时已经固定，不可能再单独抽出一篇来阅读，故而如果依旧将应当最先阅读的序言置于书末，从阅读角度说显得不便，于是人们逐渐改变古例，将序言移至全书之前。

书序普遍置于书前，应该发生在北宋时期；李清照的《金石录后序》、文天祥的《指南录后序》等特别冠以“后序”二字，说明至迟到南宋时期，序通常已不再置于书后了。

<<书里书外>>

内容概要

序跋作为一种文体，是叙述一书宗旨、目的或写作动机等的文字，是一部书的要点与精神的体现。

好的序跋就像冠冕上的明珠，以其优美的文字、真情的抒写、独拔的境界，帮助我们畅游书里书外，感受到一个本于原著、又不同于原著的意义世界。

本书收录古人序跋中富于申义补遗、见瑜指瑕和言志遣怀的具有“真见识”与“真性情”的作品，逐篇解读，逐段注译，配以精美插图，引导读者发现其价值，领略其兴味。

书籍目录

司马迁 太史公自序(节选) 曹植 画赞序 王羲之 兰亭集序 萧统 陶渊明集序 韩愈 张中丞传后叙
杜牧 李长吉歌诗序 欧阳修 集古录目序 欧阳修 记旧本韩文后 苏轼 居士集序 李格非 书洛阳名园
记后 李清照 金石录后序 孟元老 东京梦华录序 文天祥 指南录后序 钟嗣成 录鬼簿序 张岱 陶庵梦
忆自序 金人瑞 古本水浒传序 蒲松龄 聊斋自志 孔尚任 桃花扇小引 袁枚 随园随笔序

章节摘录

司马迁 太史公自序（节选） 【题解】 《史记》是以烛照万世的史家良心、纵横千古的绝大笔力以及史家的生命人格熔铸而成的一部奇书，想要真正读懂《史记》，需从“一篇之中三致志焉”的《太史公自序》入手。

首先，史公反复申明其文化理想：他自视为周公、孔子以来伟大传统当仁不让的继承人，明确秉承孔子作《春秋》以“当一王之法”的史学精神。

他要通过史笔褒贬善恶，昭告天下，确立不为权力所左右的是非善恶标准。

其次，史公委婉暗示其所身处的政治环境：司马迁和孔子所要处理的都是真实的当代史，而孔子生活的春秋末期王权解体，司马迁生活的武帝时期却是高度专制。

壶遂“夫子所论，欲以何明”的质问，让意欲效法孔子“贬天子，退诸侯，讨大夫”的太史公陷入尴尬与危险。

他只好强调圣贤著述“非独刺讥”、“载述明圣盛德”是史官之职，完成先父遗愿是著述动机，尤其强调自己“述而非作”，根本不同于“作《春秋》”的孔子。

再次，司马迁沉痛诉说其身世际遇：他生于辉煌的史官世家，肩负着父子相承的修史使命，怀抱“不令己失时”的倜傥之志，却遭逢“身毁不用”的惨祸。

这样的经历，最终使其在精神上与贤圣息息相通，使其真正看到了文化遗产的动力与意义。

以这样的“人的因素”注入史料，《史记》方能超越史料编次而升华为真正的史学，成为“一家之言”。

最后，司马迁指示了读《太史公书》的方法：本纪、表、书、世家、列传五种体裁的有机统一，是史学上震古烁今的伟大创造。

史公以这五种体裁控制历史，使之得到突出、关联、完整的重现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>