

<<纳兰性德>>

图书基本信息

书名：<<纳兰性德>>

13位ISBN编号：9787101072129

10位ISBN编号：7101072127

出版时间：2010-3

出版时间：中华书局

作者：马大勇 编著

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰性德>>

前言

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。
别有根芽，不是人间富贵花。
谢娘别后谁能惜？
飘泊天涯。

寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

——《采桑子·塞上咏雪花》纳兰性德是清代词坛的一个“异数”。

所谓异数，不光指他以濡染汉文化未久的满洲贵介公子之身昂然屹立于清词坛坵，成为词之中兴期屈指可数的几座高峰之一，更由于在如今学界和大众皆普遍漠视清词的大背景下，纳兰独能赢得广泛的青睐，获致超常的“礼遇”。

据台湾黄文吉教授的统计，1912-1992八十年间计有清词研究成果1269项，其中纳兰独得171项，仅次于另外一个更大的“异数”王国维而屈居次席（详情请拙作《十年来的清词研究》，《古典文学知识》2005年第1期）。

其后的十几年来，关于纳兰的研究更是风起云涌，恐怕早超过了前八十年的总和。

降而论之，在梁羽生名著《七剑下天山》中，纳兰曾作为一个比较重要的配角出现，金庸《书剑恩仇录》里陈家洛与乾隆皇帝首次对话引用的也都是纳兰词作。

而据媒体报道，北京近年出现了规模很不小的“纳兰追星族”，甚至到了定期沙龙集会的程度。

造成这种种令人惊讶现象的原因固然很多，有一点恐怕必须考虑，那就是在纳兰的文学创作成就之外，这个惊才绝艳的词人身上那种“不是人间富贵花”的神秘而凄美的情怀像磁石一般散发出的强劲而持久的吸引力。

<<纳兰性德>>

内容概要

纳兰性德（1655 - 1685年），原名成德，字容若，号楞伽山人，清初最著名的词人之一。纳兰词初名《侧帽》，后名《饮水》，现统称纳兰词，现存约349首，哀感顽艳，有南唐后主遗风，其悼亡词被王国维评为“北宋以来，一人而已”。

本书精选纳兰有代表性的词作118首，约请专家进行注释并以深入浅出的笔调进行赏读，是富有小资情调的读者涵濡心灵、疏导情绪、培养审美趣味的枕边书。

全书双色排印，配有精美的插图。

图文并茂，赏心悦目。

<<纳兰性德>>

书籍目录

江城子(湿云全压数峰低)如梦令(正是辘轳金井)采桑子(彤霞久绝飞琼字)采桑子(谁翻乐府凄凉曲)采桑子(那能寂寞芳菲节)采桑子(冷香萦遍红桥梦)采桑子(非关癖爱轻模样)采桑子(明月多情应笑我)采桑子(谢家庭院残更立)台城路(白狼河北秋偏早)点绛唇(一种蛾眉)点绛唇(一幅征尘)点绛唇(五夜光寒)浣溪沙(消息谁传到拒霜)浣溪沙(残雪凝辉冷画屏)浣溪沙(谁道飘零不可怜)浣溪沙(记绾长条欲别难)浣溪沙(谁念西风独自凉)浣溪沙(十八年来堕世间)浣溪沙(容易浓香近画屏)浣溪沙(桦屋鱼衣柳作城)浣溪沙(无恙年年汴水流)蝶恋花(辛苦最怜天上月)蝶恋花(眼底风光留不住)蝶恋花(城上清笳城下杵)蝶恋花(又到绿杨曾折处)蝶恋花(萧瑟兰成看老去)蝶恋花(露下庭柯蝉响歇)蝶恋花(今古河山无定据)蝶恋花(尽日惊风吹木叶)河传(春浅)金缕曲(德也狂生耳)金缕曲(谁复留君住)金缕曲(洒尽无端泪)金缕曲(木落吴江矣)金缕曲(酒浣青衫卷)金缕曲(生怕芳樽满)金缕曲(何事添凄咽)金缕曲(此恨何时已)金缕曲(疏影临书卷)红窗月(燕归花谢)赤枣子(惊晓漏)眼儿媚(重见星娥碧海槎)木兰花令(人生若只如初见)长相思(山一程)寻芳草(客夜怎生过)好事近(何路向家园)好事近(马首望青山)太常引(西风乍起峭寒生)太常引(晚来风起撼花铃)山花子(风絮飘残已化萍)山花子(欲语心情梦已阑)菩萨蛮(朔风吹散三更雪)菩萨蛮(问君何事轻离别)菩萨蛮(乌丝曲倩红儿谱)菩萨蛮(荒鸡再咽天难晓)菩萨蛮(白日惊飙冬已半)菩萨蛮(催花未歇花奴鼓)菩萨蛮(为春憔悴留春住)菩萨蛮(黄云紫塞三千里).....

<<纳兰性德>>

章节摘录

插图：本篇若采用通志堂本，无题目，则理解起来会简单很多。

然历来论者对此题皆颇有争议，缠讼久之而无定解，回避似不应该，需先做交待。

说法一：张草纫先生《纳兰词笺注》认为系忆念（香严词）中提及之“璧人”，不是龚鼎孳本人。

说法二：赵秀亭、冯统一先生《饮水词笺校》以为系怀念龚鼎孳作。

说法三：先师严迪昌先生《纳兰词选》于本篇附考，以为伤悼龚鼎孳夫人顾媚（即世所谓横波夫人者），而兼及龚氏。

窃以为，以上说法中最容易否定者乃赵、冯二氏之说。

理由张草纫先生已说得很清楚：“词中有‘断肠人去自今年’、‘倩魂销尽夕阳前’的句子，把‘断肠人’、‘倩魂’这样的词语用在一个五十九岁的老头身上，是令人难以想象的。

况且词的标题是‘因忆有感’，分明是有感于《香严词》中提到的某件事或某个人，而不是龚本人。

”可是张草纫先生以为忆念者为龚氏《菩萨蛮》提及之“璧人，亦应属误解。

《菩萨蛮》词题为“同韶九西郊冯氏园看海棠”，此“韶九”在龚氏诗词中经常出现，虽一时尚不可考，然其为男性则可断定，不应有“倩魂”之说。

严迪昌先生的说法比之前两种更近其实，应可信服。

但先生据汪刻本文本判断此篇作于康熙十二年（1673）八九月间，指出所看为秋海棠，我则还有一点保留意见。

如据通志堂本，则词中有“柔绿”意象，合上句之“晕红”，分明是春景而非深秋色彩。

因而在作期问题上，我更倾向于前两种说法，为康熙十三年（1674）春。

<<纳兰性德>>

编辑推荐

《纳兰性德》：怡情书吧

<<纳兰性德>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>