

<<康震评说唐宋八大家>>

图书基本信息

书名：<<康震评说唐宋八大家>>

13位ISBN编号：9787101072280

10位ISBN编号：7101072283

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：康震

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康震评说唐宋八大家>>

内容概要

说到唐诗宋词，我们自然会想到李白、杜甫、苏轼、李清照；而要说到唐宋散文，我们自然就会想到“唐宋八大家”。

他们那一篇篇洋洋洒洒如行云流水般的文章，宛如一望无垠黄灿灿的麦田，成熟而富于生机。

读八大家之文，就是在读八大家的人生与智慧。

而在“唐宋八大家”中，韩愈和柳宗元有着特殊的地位，是他们竖起了古文运动的大旗，在中国文学史上留下了不可磨灭的贡献。

而柳宗元作为一个形单影只的被流放者，他又是怎样创造出这样伟大的文学成就的呢？

本书是北京师范大学文学院康震教授根据其在中央电视台《百家讲坛》所做讲座整理增订而成，丰富的史料、对诗文的别具一格的解读，精彩展现了一个不一样的柳宗元。

<<康震评说唐宋八大家>>

作者简介

康震，陕西省绥德县人。

文学博士。

现为北京师范大学文学院副院长，教授，博士研究生导师。

中国李白研究会常务理事、中国王维研究会理事、北京高等教育学会理事、中国唐代文学学会会员、中国韵文学会会员。

主要从事中国古代诗词、散文研究，中国古代文学与文化研究。

在《文学评论》《文艺研究》等学术刊物发表论文五十余篇。

出版《长安文化与隋唐诗歌》《康震品李白》《康震评说苏东坡》《康震评说李清照》等著作、教材多部。

荣获全国模范教师、全国高校优秀辅导员、宝钢教育基金理事会全国优秀教师奖、北京市教育教学（高等教育）优秀成果奖、北京市高校青年教师教学比赛一等奖等多项奖励。

2005年至今，在CCTV-10《百家讲坛》主讲《诗仙李白》《诗圣杜甫》《苏轼》《李清照》《唐宋八大家》等专题讲座，获得观众的广泛好评。

康震作品康震评说李清照（已出）、康震评说苏东坡（已出）、康震评说诗圣杜甫（已出）、康震评说唐宋八大家·韩愈（已出）、康震评说唐宋八大家·柳宗元（已出）、康震评说唐宋八大家后续作品（即出）。

<<康震评说唐宋八大家>>

书籍目录

第一讲 一步登天还是一步登空？

第二讲 朋友一生一起走第三讲 后继还能有人吗？

第四讲 破解一道无解的题第五讲 动物开口要说话第六讲 小人物讲出大道理第七讲 与自然山水对话

<<康震评说唐宋八大家>>

章节摘录

插图：我们先讲一只小虫子的故事。

说有一种小虫子，名叫螾蚘。

它有个特点，特别喜欢背东西，爬着爬着，就把路边小米粒儿呀、小麦穗儿呀抓来背到背上去，昂起头来吭哧吭哧地背着继续爬。

它一边爬一边抓一边背，结果就越背越多，越背越重，但是它却不愿意停下来。

路过的人看它累得半死，可怜它，就帮助它拿掉背上的东西。

可是这小虫子很奇怪，歇一阵子，缓过劲儿来了，就又开始见到什么就抓起来往背上放，再继续朝前爬。

这种小虫除了喜欢背东西，还有一个爱好，就是喜欢朝着高处爬，用尽了它的力气也不肯停下来，直到最终筋疲力尽，摔倒在地上死掉。

这就是这只小虫子的故事，听完之后你有什么感觉？

大家可能会惊呼一声：哎呀，不得了，真是一只勤奋的小虫子，真是一只不知疲倦的小虫子！

是啊，这果然是一只不同凡响的小虫子！

大家可能会问：这小虫子从哪儿来的？

该不是从伊索寓言中来的吧？

其实，这只小虫子不是外来品种，不是古希腊版，也不是古罗马版，不是伊索寓言，而是地地道道的中国版，具体点儿说，就是柳宗元寓言，版权完完全全属于柳宗元，这只小虫子的故事就是柳宗元原创的。

大家可能会觉得奇怪，柳宗元被贬永州十年，又被贬柳州四年，前后加在一起十四年，生活环境恶劣，亲朋好友离散，四处求援无门，身体状况下降，精神世界痛苦，他怎么还有这份闲情逸致编小虫子的故事呢？

正如上一讲所讲的，柳宗元的确是求告无门，谁能够救他呢？

看起来在这大千世界，芸芸众生中，他是找不到救星了，也许必须借助非人间的力量才能拯救自己的灵魂，拯救自己的精神！

这只小虫子也许就是这样一个救星，柳宗元写下这篇《螾蚘传》，为的就是要冲破这恶劣的物质环境，冲破这苦闷的精神世界，要对着周围令人窒息的环境，对着自己不公平的命运发出愤怒的呐喊！

事实也的确如此，在讲完小虫子螾蚘的故事后，柳宗元就大发了一通议论，他说：现今世上总有些贪得无厌的人，他们见到钱财就大捞一把，把他们家里填得满满的，只怕家里的钱财还不够满，还不够多！

等到有一天忽然倒霉了，倒台了，有的被罢了官，有的被流放到遥远的地方，那个时候可就天天觉得自己好惨啊！

可是如果有一天时来运转，他们又被起用，就又开始新一轮的循环，又开始天天想着怎么提升自己的职位，怎么增加自己的收入，怎么变本加厉地贪赃枉法，终有一天，他们也会像那只小虫子一样，爬着爬着，吧唧一声，倒地而死！

这种人永远就不知道汲取教训，永远不知道什么是满足，这种人，表面看是个人，实际上，他们的智慧就跟这只可怜的小虫子一样，非常低下，他们的命运也跟这只小虫子一样可悲可怜！

<<康震评说唐宋八大家>>

后记

2009年8月，我在《百家讲坛》开始讲《唐宋八大家》。

与《韩愈》那部书一样，这部书也是在《柳宗元》讲稿的基础上，充实完善而成的。之后，评说欧阳修、王安石、三苏父子以及曾巩等的几部书，也会由中华书局陆续出版。

在韩愈那本书的后记里，我介绍了准备八大家讲座的一些情况。

这里简单说说我对韩柳的基本印象。

韩愈与柳宗元是大家比较熟悉的唐代文学家、思想家。

韩愈的《师说》、《马说》、《左迁至蓝关示侄孙湘》等，我们在中学就学习过，至于柳宗元的《捕蛇者说》、《黔之驴》、“永州八记”、《江雪》等诗文，更是脍炙人口的名篇。

韩愈这个人，性格倔强、志存高远、意志顽强，加之出身贫寒，父母去世得早，依靠兄嫂长大成人，所以在仕途上奋斗得很努力，也很艰难，用愈挫愈勇来形容他走过的路是比较恰当的。

柳宗元家世的门第虽然很高，但是久已没落，其实与平民子弟没有什么区别。

他这个人自许甚高，也很有政治家的胆略见识。

其前半生少年得志、仕途顺畅，后半生被贬往荒远的小郡，穷困潦倒，蹉跎余生，却从不曾丢掉自己的气节与志向。

韩柳的共同点是不肯屈服现状，再艰苦的环境也不会摧毁他们的意志与理想，这也是他们能够最终成为大文学家、大思想家的原因。

他们的不同在于：韩愈久仕京洛首善之地，后期官做得越来越大，他在推动古文运动方面的实际影响力要大些；而柳宗元由于远贬永州、柳州，影响力相对较小，但久居湖湘百越之地，也使柳宗元形成了独具特色的文学创作风格，这也是对中国文学的一大贡献。

原来我担心唐宋八大家不好讲，会不会比较沉闷，通过这段时间的讲座，我的担心没有了。

我觉得，不管是讲诗人还是讲散文家，只要坚定信心，立足真心，顺乎民心，点透人心，就一定能够得到观众与读者朋友的支持。

书中照例附了几幅我的涂鸦，纯属滥竽，如果不能为您助兴，那么就只能希望不要败您的兴。

没办法，一个人对自娱方式的偏爱总是伴随着病态的表现欲望。

《芥子园画传》、《一词一画》给我较多启发，谨致谢忱。

《柳宗元》这部书能够顺利出版，需要感谢的人很多。

感谢中央电视台科学·教育频道《百家讲坛》栏目。

感谢中央电视台社教中心教育专题部副主任魏淑青女士，《百家讲坛》制片人聂丛丛女士。

感谢主编那尔苏先生，总导演高虹先生，编导组王珊女士、孟庆吉先生、李伟宏女士、于洪先生。

他们出色的工作与热忱的关心是讲座成功的基础。

还要感谢中华书局总经理李岩先生、副总编辑徐俊先生、副总编辑顾青先生，感谢中华书局大众图书分社社长宋志军先生，编辑娄建勇先生、刘树林女士、聂丽娟女士。

他们的周到细致是这本书顺利出版的关键。

感谢北京师范大学党委书记刘川生教授、校长钟秉林教授，感谢北师大文学院院长张健教授、分党委书记李国英教授，以及我所在的古代文学研究所的同仁与朋友们。

<<康震评说唐宋八大家>>

编辑推荐

《康震评说唐宋八大家·柳宗元》：读作品，品人生，悟智慧康震解密“唐宋八大家”是怎样炼成的学者使电视深刻 电视让学者有为作者首次为作品手绘插图，特别值得纪念与珍藏。

《康震评说唐宋八大家·柳宗元》以作者在《百家讲坛》所作系列讲座为基础整理润色而成。

<<康震评说唐宋八大家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>