

<<唐诗风貌>>

图书基本信息

书名：<<唐诗风貌>>

13位ISBN编号：9787101072792

10位ISBN编号：7101072798

出版时间：2010-04

出版时间：中华书局

作者：余恕诚

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗风貌>>

前言

我和恕诚相识于1963年。

70年代中期以来，又长期合作进行李商隐诗文的整理研究，迄今已有二十余年。

从80年代初开始，恕诚将相当一部分精力投向对唐诗风貌及其成因的潜心研究，有计划地撰写了十多篇很有分量和创见的系列论文，其中发表在《文学遗产》的就有六篇。

这本《唐诗风貌》就是在上述论文基础上拓展、加深、提炼而成的专著。

恕诚的每一篇论文，我差不多都是它的第一读者。

在切磋讨论中不但学术上获益良多，而且更增进了对他人品、文品的了解与推服。

书中不少章节，写在十多年前，但时至今日，当年初读恕诚文稿时那种先得我心的欣喜，那种新意突现对自己的启发，犹历历在目寓心。

当“缘分”一词已经被用得近乎熟滥的时候，我倒觉得，我和恕诚之间三十余年合作共事的亲密情谊，确实是称得上有缘甚至投缘的。

从这方面说，我又是当仁不让的为他的书作序的最合适的人选。

<<唐诗风貌>>

内容概要

唐诗研究一直是古代文学研究的大热门。

千馀年来，著述如林，佳构间出。

要想在这样一个领域作出成绩，必须绝去浮躁，在长期潜心研究中确有创获，并具有自己的特色。

这本书对唐诗总体风貌及各个时期、各个重要诗人与诗派、各种体裁风貌的准确把握和细致辨析，固然很见功力，但著者的主要着眼点和用力处，却不止是对唐诗风貌的描述，而是对风貌成因的深入探讨。

书中特别注意在诗歌风貌与社会生活之间，寻找中介，联系特定文化背景、诗人生活与创作心态，探讨某种诗歌风貌形成的基因，而且这种探讨，常能发人之所未发。

比如初唐诗歌经历近一个世纪的缓慢演进方出现盛唐诗歌高潮的原因，前人与时贤已从多方面进行过分析探讨，仿佛已再难深入挖掘。

<<唐诗风貌>>

书籍目录

序弁言第一章 唐诗对时代的反映及其所表现的生活美与精神美 一、唐诗对时代反映的广度与深度 二、唐诗所表现的生活美与精神美第二章 地域、民族和唐诗刚健的特质 一、地域 二、民族 三、唐诗刚健的特质第三章 初唐诗坛的建设与期待 一、宫廷诗在初唐诗坛的地位 二、宫廷内外诗歌在发展中的互补 三、风骨离不开性情——初唐诗坛的期待 四、大潮涌起——伴随盛唐的各种社会条件对性情的催发第四章 盛唐气象 一、盛唐诗歌风貌的主要特征 二、雄壮浑厚与感激怨怼 三、盛唐后期诗歌与前期诗歌在艺术风貌上的共同点第五章 中唐韩白诗风的差异与进士集团的思想分野 一、中唐诗歌之变 二、科举、文学、政治的三位一体 三、韩诗——通之于儒学政教的雄桀瑰伟 四、白诗——俊才达士的通脱自在 五、以韩白为坐标看中唐诗坛的分野第六章 晚唐绮艳诗歌与穷士诗歌 一、晚唐诗歌之变与诗人群体的划分 二、晚唐穷士诗人的歌唱 三、心灵世界与绮艳题材的开拓第七章 政治对李杜诗歌创作的正面推动作用 一、唐前期的政治与李杜的理想 二、进入朝廷——大诗人的高层政治体验 三、后期——佗僚去国更不可没有政治的拨动 四、从给予创作的推动作用看诗歌高潮期的时代政治特征第八章 唐代山水田园诗 一、唐代山水田园诗创作的社会生活基础 二、王孟韦柳山水田园诗的一般情况 三、王孟山水田园诗的风貌特征第九章 唐代边塞诗 一、唐代边塞诗的一般情况 二、战士之歌和军幕文士之歌第十章 唐代叙事诗与叙情长篇 一、叙事诗 二、叙情长篇第十一章 几种主要诗体的艺术风貌 一、唐诗的分体 二、古体诗 三、近体诗附录 文体交融与唐代诗文的变化革新 一、诗格之变与文格之变 二、中唐诗文互动的新形势与“以文为诗” 三、既是变局又是开局参考文献后记

<<唐诗风貌>>

章节摘录

宏观地看，唐诗在我国两千多年诗歌史上是发展中的一个环节，但唐代长达二百八十多年之久，唐诗自身又有它发展、繁荣到衰落的过程，有其内在发展阶段，光把唐诗看成一个混沌的整体是不够的。

明初的高棅，曾给研习唐诗的人提出这样一个要求：“今试以数十百篇之诗，隐其姓名，以示学者，须要识得何者为初唐，何者为盛唐，何者为中唐、为晚唐。

”（《唐诗品汇总序》）稍后的李东阳也说：“试取所未见诗，即能识其时代格调，十不失一。

”（《麓堂诗话》）高棅和李东阳听悬的标准未免过高，对所未曾见过的诗，仅凭风容色调的直觉去判定其时代，即使是他们自己也不能做到准确无误。

但要求对诗歌时代特点、对初盛中晚四期风貌的不同能够有所辨识还是非常必要的。

读唐诗和研究唐诗，应该于此有所留意，以提高对诗歌的品味能力和对唐诗的宏观把握能力。

从宋代起，研究唐诗的学者，就力图把握唐诗不同时期的特点与发展轨迹，开始给唐诗划分阶段。

到目前为止，出现过多种分法，但影响最大的，是把唐诗分为初、盛、中、晚的四分法。

<<唐诗风貌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>