

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787101073577

10位ISBN编号：7101073573

出版时间：2010-4

出版时间：中华书局

作者：吕明涛//谷学彝

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

诗有唐宋之分，故历来选诗者鲜有将注重意趣之唐诗与注重理趣之宋诗揽入同一部诗选中者。词则不同，词作为一个晚近出现的文体，萌芽于唐代，成长于五代，至两宋始成熟结实，完成其生命周期。

唐宋词之间血脉贯通，故历来选词者并不把唐词、宋词划然分开，大多唐宋兼收，若《花庵词选》、《草堂诗余》之类。

但是，宋词作为词史之荦荦大端，自然有其自足之存在，因而宋词的断代选本，亦代不乏编，自宋代曾慥《乐府雅词》启其端绪，至上疆村民之《宋词三百首》，已蔚然可观。

龙榆生《选词标准论》：“晚清词人，颇喜选录，以寄其论词宗尚。

各矜手眼，比类观之，亦可见当时词坛趋向。

”晚清词家选本如陈廷焯之《云韶集》和《词则》，樊增祥之《微云榭词选》，谭献之《篋中词》，冯煦之《宋六十一家词选》，梁令娴、麦孟华之《艺蘅馆词选》，况周颐之《蕙风移词选》，这些选本或初具纲目，或并未完稿，或虽已编成，但影响甚微，只有上疆村民之《宋词三百首》，及今八十余年而影响不衰。

《宋词三百首》编者上疆村民，为朱祖谋号。

朱祖谋（1857-1931），原名孝臧，字古微，浙江归安人，因世居归安埭溪渚上疆山麓，故号“上疆村民”，又号沔尹。

光绪九年（1883）进士，历官国史馆协修、会典馆总纂总校、翰林院侍讲、礼部侍郎。

光绪三十年（1894），于广东学政任上辞官归隐苏州。

朱氏早年工诗，四十岁始专力词学，遂成为近代词学宗师，与王鹏运、况周颐、郑文焯并称清季词学四大家。

其词作《疆村语业》，“海内奉为圭臬”（吴梅语）。

所编刻《疆村丛书》，汇集唐、五代、宋、金、元词总集五种，别集一百六十二家，精审严校，洵为善本。

《宋词三百首》为疆村老人晚年编订。

张尔田《词林新语》云：“归安朱疆村，词学宗师。

方其选三百首宋词时，辄携钞帙，过蕙风移，寒夜啜粥，相与探论。

继时风雪甫定，清气盈宇，曼诵之声，直充间巷。

”

<<宋词三百首>>

内容概要

《宋词三百首》为“中华大字经典丛书”之一。
由上疆村民朱孝臧于1924年编定的《宋词三百首》，共收宋代词人八十八家，词三百首。
本书以上疆村民的选本为底本，除了介绍词牌外，还对每首词作的内容进行串讲，并以凝练的文字对每首词的写法、艺术特点进行归纳总结，以帮助读者更好地鉴赏作品。
注释的其他部分，除了注释字音、字义、名物制度以外，还尽可能将词作中的语典、事典注释出来，以提高读者阅读的审美兴味。

<<宋词三百首>>

书籍目录

赵佶 燕山亭(裁剪冰绡) 钱惟演 木兰花(城上风光莺语乱) 范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异)
 苏幕遮(碧云天) 御街行(纷纷坠叶飘香砌) 张先 千秋岁(数声鶗鴂) 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)
 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 一丛花(伤高怀远几时穷) 天仙子(水调数声持酒听) 青门引(乍暖还轻冷)
 生查子(含羞整翠鬟) 晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 浣溪沙(一向年光有限身) 清平乐(红笺小字)
 清平乐(金风细细) 木兰花(燕鸿过后莺归去) 木兰花(池塘水绿风微暖) 木兰花(绿杨芳草长亭路)
 踏莎行(祖席离歌) 踏莎行(小径红稀) 踏莎行(碧海无波) 蝶恋花(六曲阑干偎碧树) 韩缜
 凤箫吟(锁离愁) 宋祁 木兰花(东城渐觉风光好) 欧阳修 采桑子(群芳过后西湖好) 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)
 踏莎行(候馆梅残) 蝶恋花(庭院深深深几许) 蝶恋花(谁道闲情抛弃久) 蝶恋花(几日行云何处去)
 木兰花(别后不知君远近) 临江仙(柳外轻雷池上雨) 浪淘沙(把酒祝东风) 浣溪沙(堤上游人逐画船) 青玉案(一年春事都来几)
 聂冠卿 多丽(想人生) 柳永 曲玉管(陇首云飞) 雨霖铃(寒蝉凄切) 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 采莲令(月华收)
 浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线) 定风波(自春来、惨绿愁红) 少年游(长安古道马迟迟) 戚氏(晚秋天) 夜半乐(冻云黯淡天气) 玉蝴蝶(望处雨收云断)
 八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天) 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 竹马子(登孤垒荒凉) 王安石 桂枝香(登临送目) 千秋岁引(别馆寒砧) 王安石 清平乐(留春不住) 晏几道 临江仙(梦后楼台高锁) 蝶恋花(梦入江南烟水路) 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) 生查子(金鞭美少年) 生查子(关山魂梦长) 木兰花(东风又作无情计) 木兰花(秋千院落重帘暮) 清平乐(留人不住) 阮郎归(旧香残粉似当初) 阮郎归(天边金掌露成霜) 六么令(绿阴春尽) 御街行(街南绿树春饶絮) 虞美人(曲阑干外天如水) 留春令(画屏天畔) 思远人(红叶黄花秋意晚) 满庭芳(南苑吹花) 苏轼 水调歌头(明月几时有) 水龙吟(似花还似非花) 念奴娇(大江东去) 永遇乐(明月如霜) 洞仙歌(冰肌玉骨) 卜算子(缺月挂疏桐) 青玉案(三年枕上吴中路) 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 定风波(莫听穿林打叶声) 江城子(十年生死两茫茫) 木兰花(霜余已失长淮阔) 贺新郎(乳燕飞华屋) 黄庭坚 鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 定风波(万里黔中一漏天) 秦观 望海潮(梅英疏淡) 八六子(倚危亭) 满庭芳(山抹微云) 满庭芳(晓色云开) 减字木兰花(天涯旧恨) 踏莎行(雾失楼台) 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 阮郎归(湘天风雨破寒初) 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 晁端礼 绿头鸭(晚云收) 赵令畴 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 清平乐(春风依旧) 张耒 风流子(木叶亭皋下) 晁补之 水龙吟(问春何苦匆匆) 盐角儿(开时似雪) 忆少年(无穷官柳) 洞仙歌(青烟幂处) 晁冲之 临江仙(忆昔西池池上饮) 舒宣 虞美人(芙蓉落尽天涵水) 朱服 渔家傲(小雨廉纤风细细) 毛滂 惜分飞(泪湿阑干花着露) 陈克 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直) 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 李元膺 洞仙歌(雪云散尽) 时彦 青门饮(胡马嘶风) 李之仪 谢池春(残寒销尽) 卜算子(我住长江头).....李清照

<<宋词三百首>>

章节摘录

伤高怀远几时穷。
无物似情浓。
离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。
嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。
双鸳池沼水溶溶。
南北小桡通。
梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。
沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

【注释】 据《词谱》，“一丛花”调以苏轼《一丛花》（今年春浅腊侵年）为正体。

其实在苏轼之前，张先这首《一丛花》就已流传很广了。

宋人范公傅《过庭录》记载：张先子野郎中《一丛花》，一时盛传。

欧永叔尤爱之，恨未识其人。

子野家南地，以故至都谒永叔，阍者以通，永叔倒屣迎之曰：“此乃‘桃杏嫁东风’郎中。”

东坡守杭，子野尚在，尝预宴席，有《南乡子》词，末句云：“闻道贤人聚吴分，试问，也应傍有老人星。”

盖年八十余矣。

张先的这首《一丛花》是一首闺怨词，写一位女子独处深闺的相思与愁恨。

上片用倒叙的手法着重渲染女主人公的愁绪。

下片写相思无奈的“沉恨”和空虚。

整首词紧扣“伤高怀远”，从登楼远望回忆，收归近处池沼、眼前楼阁，最后收拍到自身，由远而近，次第井然。

骑(jì)：名词。

乘坐的马。

桡(ráo)：船桨。

此指船。

嫁东风：李贺《南园十三首》之一：“可怜日暮嫣香落，嫁于春风不用媒。”

《全唐诗》收庾传素《木兰花》：“是何芍药争风彩，自共牡丹长作对。”

若教为女嫁东风，除却黄莺难匹配。

可见以花为女，嫁于东风，唐人已作此想。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》：不用放大镜就可以读的书！
中国传统文化经典读本，大字排列，疏良有致，为老年读者提供阅读方便。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>