

<<中国木版年画集成·凤翔卷>>

图书基本信息

书名：<<中国木版年画集成·凤翔卷>>

13位ISBN编号：9787101074284

10位ISBN编号：7101074286

出版时间：2010-8

出版时间：冯骥才 中华书局 (2010-08出版)

作者：冯骥才 编

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。

它题材广博，手法多样，色彩斑斓，地域风格多姿多采，其他任何民间美术都无法与之攀比；其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。

虽然自上世纪初期，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。

为此，中国民间文化遗产抢救工程将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。

在论述木版年画的价值之前，首先要对木版年画这一概念进行界定。

木版年画并不完全等同于年画。

广义的年画是一种岁时的绘画，它的源头可以上溯到汉代驱邪的神荼和郁垒；而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术，只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求——即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。

它诞生于何时呢？

历史地看，木版年画的出现与雕版印刷密切相关。

我国的雕版印刷兴于唐、盛于宋，最初主要应用于佛教经书插图的制作上。

渐渐地，民间木版印制的纸马开始流行。

《东京梦华录》与《武林旧事》都记载着当时的开封已有了专事销售此类版画的纸马铺，在张择端的《清明上河图》中十分清晰地描绘了纸马铺的形态。

这表明至迟在宋代，逢到岁时，以木版印刷的神灵乞求平安的习俗即已出现。

但是，更完备的张贴年画的风俗及其文化体系并未形成。

也就是说，雕版印刷——从刻版到印刷的技术早已成熟，却一直耐心地等待着大规模的张贴年画的风俗姗姗到来。

这一风俗的真正形成应是明末清初。

尤其是康乾之盛世，使得这五彩缤纷的风习得以普及到九州广大的乡野。

<<中国木版年画集成·凤翔卷>>

内容概要

在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。它题材广博，手法多样，色彩斑斓，地域风格多彩多姿，其他任何民间美术都无法与之攀比；其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。虽然自上世纪初期，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。为此，中国民间文化遗产抢救工程将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。

<<中国木版年画集成·凤翔卷>>

书籍目录

总序：中国木版年画的价值及普查的意义冯骥才凤翔卷序：凤翔木版年画刍议修剑桥概说凤翔木版年画概况代表作画的部分门神门画六神画节气画风俗画吉祥吉庆画戏文故事画娃娃画花卉窗画时事风俗画新年画版的部分分类与张贴按题材分类按体裁分类张贴图示制作习俗与工艺请师傅制作过程工具与材料刻版工具印画工具版材颜料纸画局与艺人画局艺人画局与艺人传承一览表销售形式生产场所批发集市批发与零售下乡串村零售与年画有关的口头文学创作与年画有关的画坊联、歇后语、谚语与年画有关的艺诀年画题诗配画与年画有关的传说故事门神画秦琼、敬德考析代表作目录凤翔木版年画调查影像资料（见本书所附DVD光盘）

章节摘录

插图：单说《白蛇传》和《天河配》，就被各个产地、各个时期以各种形式——单幅、多幅、成套的条屏以及连环画一遍又一遍地描绘过。

至于那种无以数计的民俗风情的年画，带着不同地域与时代的气质，记录下大量的珍贵的人文信息，是木版年画留给我们的宝贵财富。

特别需要注意的是这些画面都是农民独特的视角。

农民是木版年画的原创者，他们的画笔与刻刀直接反映着自己的爱憎、趣味、生活态度、文化心理以及价值观。

俄罗斯圣彼得堡艾尔米塔什博物馆收藏一幅杨柳青的木版年画《一人一性，百鸟百音》，表达着农民对人的不同性格的一种宽容的心态，由此让我们了解到在民间人际的追求与美好。

还有一幅《猪羊一刀菜》，描绘屠夫宰杀一头大猪后，小猪崽们到天上玉皇大帝那里去告状。

玉皇大帝劝告小猪崽们要宽心，因为“猪羊活在世上，只是供给人们的‘一刀菜’罢了”。

农民正是用这种诙谐的方式来化解掉世间的弱肉强食带来的不平。

这诙谐是不是也含着一种嘲讽与无奈？

如此深刻地外化农民心灵的年画何止这两幅？

它们大量地深藏在年画的遗存中。

然而，这遗存却不为人知地散布在田野里。

特别值得注意的是清末民初那些表现当时社会情景与重大事件的木版年画，从中体现出农民的政治敏感和思维视野不亚于大都市的时事画刊。

在杨柳青、桃花坞、杨家埠、小校场、武强等产地中都曾有不少这样的作品问世。

它们一反传统，十分写实，细节非常逼真，在照相术尚未流行之时，这些木版年画竟成了当时社会的琳琅满目的写真。

在这个层面上，其他哪一种民间美术能够与之相比？

数百年的木版年画的历史究竟创造了多少画面，无人能做出回答。

年画是消费品，没人保存，也没人将其视为历史文化，即使到了上世纪年画走向消亡，仍不为世人重视与收藏，更别提各种人为的损坏与销毁。

但如今只要在民间发现一幅老画或一块古版竟然大多仍是不曾见过的孤品！

存世于国内外的年画应该数以万计。

在如此浩瀚的木版年画作品中，蕴藏着的是农耕时代中国民间立体的影像，广角的生活与社会，还有过往不复的精神情感。

木版年画的人文价值，可以说既是深不见底，又是浩无际涯。

<<中国木版年画集成·凤翔卷>>

编辑推荐

《中国木版年画集成·凤翔卷》：壹 木版年画是中国民间美术中一笔巨大的遗产，它最清晰地描绘出农耕时代人们的精神天地，最炽烈地展示了老百姓的心灵向往，最缤纷地表达了那个漫长的历史时代社会生活的全相。

贰 本集成不是一般意义的画集，不是书斋中材料的蒐集与编辑，它是21世纪中国民间文化工作者对木版年画所做的科学的、全面的、系统的普查的成果。

叁 此次普查强调文化学、人类学、民俗学、美术学等各学科的交叉融合；采用文字、录音、摄影和摄像同步的全记录；内容涉及从历史遗存到活态现状、从作品到制作、从艺人到销售张贴、从艺诀到年俗，而且将所有产地囊括其中，一网打尽，不留死角。

此种普查在历史上应属首次，也是终结性的。

肆 大量的第一手的发现性的素材和严格的学术整理，是本集成最重要的阶直。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>