

<<词学通论>>

图书基本信息

书名：<<词学通论>>

13位ISBN编号：9787101074420

10位ISBN编号：7101074421

出版时间：2010-8

出版时间：中华书局

作者：吴梅

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词学通论>>

前言

吴梅(1884—1939)，戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。

字瞿安，号霜臣，江苏长洲(今苏州)人。

父母早亡，由嗣叔祖养大成人。

吴梅先生终生执教，自1905年至1916年，先后在苏州东吴大学堂、存古学堂、南京第四师范、上海国立中学任教。

1917年至1937年间，在北京大学、东南大学、中央大学、中山大学、金陵大学等任教，主讲词曲。

1939年3月17日逝世。

吴梅以曲家名世，创作有《风洞山》、《西台恸哭记》、《血花飞传奇》等传奇、杂剧十余种。

他一生致力于戏曲及其他声律的研究和教学，主要著作有《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。

吴梅先生桃李满天下，他的弟子中，既有知名作家、学者、教授，如朱自清、郑振铎、唐圭璋、王焕镛、赵万里、常任侠、游寿、胡士莹等，也有著名的表演艺术家，如梅兰芳、俞振飞等。

同时，吴梅也是著名的词家，不仅自己作词，也悉心研究词和词学理论，《词学通论》是其词学研究的代表作。

《词学通论》是吴梅先生介绍词学基本知识及词学发展史的专著。

作者系统地介绍了词与音乐的关系、词的作法以及历代代表性词人词作，并对唐五代以至清季词学的源流传承和诸大家词作的利弊得失做了精当的点评。

吴梅在《词学通论·论韵》一章中说：“余故严别町畦，为学者导。

”这句话也可以用来评价整本书的价值；无论是就入门者而言，还是就研究者而言，《词学通论》都能带来极大的启发，是一本极具价值的词学指导读物。

《词学通论》最早由东南大学1912年铅印，1932年由商务印书馆正式出版，后来商务印书馆、华东师范大学出版社、复旦大学出版社和上海古籍出版社等多家出版社都曾再版。

我局此次再版《词学通论》，除核改部分知识性错误外，亦对标点符号做了认真校订，希望能为读者提供一本较好的词学读本。

<<词学通论>>

内容概要

本书是一代词曲大师吴梅先生介绍词学基本知识及词学发展史的经典作品。吴梅先生系统地介绍了词与音乐的关系、词的作法以及历代代表性词人词作，并对唐五代至清季词学的源流传承和诸大家词作的利病得失做了精当的点评。

<<词学通论>>

作者简介

吴梅（1884——1939），戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。
字瞿安，号霜臣，江苏长洲（今苏州）人。

吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。

主要著作有《顾曲麈谈》《曲学通论》《中国戏曲概论》《元剧研究》《南北词谱》等。

又作有传奇、杂剧十二种。

培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

<<词学通论>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 论平仄四声第三章 论韵第四章 论音律第五章 作法第六章 概论一唐五代
第七章 概论二两宋第八章 概论三金元第九章 概论四明清

<<词学通论>>

章节摘录

孙竟谓竹坡乐章清丽婉曲，非苦心刻意为之，此言极是。

竹坡少师张耒，行辈稍长李之仪，而词则学小山者也。

人第赏其《鹧鸪天》之“梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离”，《醉落魄》之“晓寒谁看伊梳掠，雪满西楼，人在阑干角”，《生查子》之“不忍上西楼，怕看来时路”诸语，实皆聪俊句耳。

余最爱《品令》登高词，其后半云：“黄花香满，记白苧吴歌软。

如今却向乱山丛里，一枝重看。

对着西风搔首，为谁肠断”，沉着雄快，似非小山所能也。

(5) 葛胜仲《鹧鸪天》：“小榭幽园翠箔垂，云轻日薄淡秋晖。

菊英露渥渊明径，藕叶风吹叔宝池。

酬素景，泥芳卮，老人痴钝强伸眉。

欢华莫遣笙歌散，归路从教灯影稀。

”

<<词学通论>>

媒体关注与评论

吴梅专究南北曲，制谱、填词、按拍，一身兼擅，晚近无第二人也。

——词学名家 龙榆生近代治曲学的，有两大家，一王国维，一吴梅。

一般人大都以词与曲并举，吴梅论词与曲的演变，非常精细……讲得头头是道。

——掌故名家 郑逸梅吴梅不但会评词，而且会填词，对词的外部规律与内部机制，皆着力探讨，而且又很熟悉。

不仅对词，对诗、对曲，他也无所不窥，无不精通。

因此，他研究起词来，便能左右逢源，触类旁通，能发前人所未发，成一家之言。

——当代学者 徐培均

<<词学通论>>

编辑推荐

《词学通论》：跟大师学国学

<<词学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>