第一图书网, tushu007.com

<<中国古戏台调查研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古戏台调查研究>>

13位ISBN编号：9787101074734

10位ISBN编号：7101074731

出版时间：2011-11

出版时间：中华书局

作者：车文明

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书按照戏台建造年代、所属性质、建筑样式等对中国现存数百座古戏台进行了深入考察，并提供了大量戏台照片、戏台平面示意图等
，以图片结合文字，力求真实、准确地反映古戏台的面貌。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

车文明，男，1961年出生，山西省山阴县人，文学博士。
现为山西师范大学戏曲文物研究所所长、教授、博士生导师。
社会兼职：中国戏曲学会常务理事、中国傩戏学研究会副会长、山西省戏剧研究会副会长。
在《文艺研究》、《文学遗产》、《世界宗教研究》、《考古》、《戏曲研究》、《中华戏曲》、台湾《民俗曲艺》等刊物上发表学术论文四十余篇。
出版专著《二十世纪戏曲文物的发现与曲学研究》、《中国神庙剧场》等共四部，主编、参编著作四部。
曾获全国优秀博士学位论文奖、中国高校人文社会科学研究优秀成果二等奖、山西省五一劳动奖章等，2008年享受国务院特殊津贴。
陕西师范大学“陕西省百人计划”特聘教授。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古戏台调查研究>>

书籍目录

序
第一章　金元戏台
　第一节　遗存状况
　第二节　建筑结构
　第三节　神庙形制
　第四节　研究综述
　第五节　中国神庙剧场的创建
　第六节　金元戏台与戏曲
　附：日本早期神庙(神社)剧场介绍
第二章　明代戏台
　第一节　遗存状况
　第二节　建筑结构
　第三节　神庙形制
　第四节　研究综述
　第五节　明代戏台与戏曲
第三章　清代戏台
　第一节　遗存状况
　第二节　建筑结构
　第三节　神庙形制
　第四节　戏台装饰艺术
　第五节　研究综述
　第六节　清代戏台与戏曲
　附：与明、清同时期的日本舞台介绍
第四章　宗祠剧场
第五章　会馆剧场
后记

章节摘录

前院东西两侧有看楼各九间，悬山顶，通面阔25米，进深5.4米，前为廊，下层石柱-匕层木柱，并设栏杆。
院北为正殿当央殿，内供二仙真人及侍卫神像，现存主体具有元、明建筑特征，斗棋及额枋精雕细刻，显示出清代风格。
正殿单檐歇山顶，通面阔五间20米，通进深三间8.6米。
进深八椽，六椽袱对前乳袱，后部亦立一金柱，木柱，较细。
其中前沿柱与前金柱为石。
后角金柱分位之六椽袱上搭顺扒梁以承采步金，柱头上安斗、实拍棋以承耍头后尾枋，枋上又搭扒梁，承老角梁与下金桁、采步金。
采步金中间下再立一较细辅柱直达地面。
六椽袱上为四椽袱、平梁，横向施襻间，梁材有自然弯曲者，为元代建筑特征。
前檐斗棋五铺作，柱头、补间各一朵，柱头双翘，耍头象头；补间双昂，出斜棋，耍头龙头，双昂雕作龙尾。
阑额由额间垫板透雕戏曲、故事人物与花草，骑马雀替亦浮雕、透雕龙风、牡丹等。
这些均显示出清代建筑风格。
其余三面均设斗棋，五铺作双杪，耍头龙头，前金柱头亦设偷心斗棋五铺作双杪以承梁袱。
这些均具有元代建筑风格。
正殿前有月台，宽12.5米，深9.9米。
戏台至月台22.2米，院宽（两看楼间距）22.9米。
院两侧、望河楼北为_二层看楼各九间，通面阔25米，进深5.4米，悬山顶，前为廊，檐柱下层石柱，上层木柱。
正殿两侧又有厢房各九间，通面阔21米，进深5.4米。
正殿与厢房问设月亮门，入门北登5级台阶入中院，南端两侧有钟鼓楼，台基4.8米见方。
中院深28.2米，宽22.2米。
院两侧有二层厢房各九间，通面阔24.5米，进深5.4米。
形制与前院看楼相同。
院北为寝宫，创建于明代，悬山顶，通面阔五间14.6米，通进深六椽两间5.6米，前为廊，前檐石柱，素平础。
斗棋五踩双杪，耍头三幅云。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com