

<<谈美>>

图书基本信息

书名：<<谈美>>

13位ISBN编号：9787101075243

10位ISBN编号：710107524X

出版时间：2010-8

出版时间：中华书局

作者：朱光潜

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;谈美&gt;&gt;

## 前言

新文化运动以来，文艺理论的介绍各新杂志上常常看见；就中自以关于文学的为主，别的偶然一现而已。

同时各杂志的插图却不断地复印西洋名画，不分时代，不论派别，大都凭编辑人或他们朋友的嗜好。也有选印雕像的，但比较少。

他们有时给这些名作来一点儿说明，但不说明的时候多。

青年们往往将杂志当水火，当饭菜；他们从这里得着美学的知识，正如从这里得着许多别的知识一样。

他们也往往应用这点知识去欣赏，去批评别人的作品，去创造自己的。

不少的诗文和绘画就如此形成。

但这种东鳞西爪积累起来的知识只是“杂拌儿”；——还赶不上“杂拌儿”，因为“杂拌儿”总算应有尽有，而这种知识不然。

应用起来自然是够苦的，够张罗的。

从这种凌乱的知识里，得不着清清楚楚的美感观念。

徘徊于美感与快感之间，考据批评与欣赏之间，自然美与艺术美之间，常时自己冲突，自己烦恼，而不知道怎样去解那连环。

又如写实主义与理想主义就像是难分难解的一对冤家，公说公有理，婆说婆有理，各有一套天花乱坠的话。

你有时乐意听这一造的，有时乐意听那一造的，好教你左右做人难！

还有近年来习用的“主观的”、“客观的”两个名字，也不只一回“缠夹二先生”。

因此许多青年腻味了，索性一切不管，只抱着一条道理，“有文艺的嗜好就可以谈文艺”。

这是“以不了了之”，究竟“谈”不出什么来。

留心文艺的青年，除这等难处外，怕更有一个切身的问题等着解决的。

新文化是“外国的影响”，自然不错；但说一般青年不留余地地鄙弃旧的文学艺术，却非真理。

他们觉得单是旧的“注”、“话”、“评”、“品”等不够透彻，必须放在新的光里看才行。

但他们的力量不够应用新知识到旧材料上去，于是只好搁浅，并非他们愿意如此。

这部小书便是帮助你走出这些迷路的。

它让你将那些杂牌军队改编为正式军队；裁汰冗弱，补充械弹，所谓“兵在精而不在多”。

其次指给你一些简截不绕弯的道路让你走上前去，不至于彷徨在大野里，也不至于彷徨在牛角尖里。

其次它告诉你怎样在咱们的旧环境中应用新战术；它自然只能给你一两个例子看，让你可以举一反三。

。

## <<谈美>>

### 内容概要

《谈美》是朱光潜先生于1932年以书信形式为青年所写的一本美学入门书。

本书是其经典代表作《文艺心理学》的“缩写本”，也是给青年的“第十三封信”。

（需要说明的是，与朱光潜先生在20世纪80年代出版的《谈美书简》相比，《谈美》更为本真，更少意识形态上的色彩，因而也更好读。

）本书顺着美从哪里来、美是什么以及美的特点等问题层层展开，提出了他的美学研究的理想目标——“人生的艺术化”。

朱先生以一种对老朋友的语气娓娓而谈，将他对艺术与人生关系的深刻体悟渗透在质朴清新的文字中，“引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中”（朱自清语）。

全书最后呼吁人们“慢慢走，欣赏啊”，认为“欣赏之中都寓有创造，创造之中也都寓有欣赏”。

## &lt;&lt;谈美&gt;&gt;

## 作者简介

朱光潜（1897—1986），笔名孟实，安徽桐城人。

我国著名的美学家、教育家、翻译家。

青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，1918年考取香港大学，学习了教育学、英国语言和文学以及生物学和心理学等，奠定了一生教育活动和学术活动的方向。

1922年香港大学毕业后，先后在吴淞中国公学和春晖中学任教，后来到上海参与立达学会和立达学园的创办，倡导“教育独立自由”。

1924年发表了美学处女作《无言之美》。

自1925年起，在英法留学八年，期间完成很多著述，如《给青年的十二封信》、《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》、《变态心理学》等，并翻译了克罗齐的《美学原理》。

回国后，受聘为北大西语系教授，主编过《文学杂志》。

此后陆续著有《悲剧心理学》、《谈文学》、《谈修养》、《西方美学史》、《谈美书简》、《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、莱辛的《拉奥孔》、黑格尔的《美学》、维柯的《新科学》。

<<谈美>>

书籍目录

朱自清先生序 开场话一 我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的二 “当局者迷，旁观者清”——艺术和实际人生的距离三 “子非鱼，安知鱼之乐？”——宇宙的人情化四 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘——美感与快感五 “记得绿罗裙，处处怜芳草”——美感与联想六 “灵魂在杰作中的冒险”——考证、批评与欣赏七 “情人眼底出西施”——美与自然八 “依样画葫芦”——写实主义和理想主义的错误九 “大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏十 空中楼阁——创造的想像十一 “超以象外，得其环中”——创造与情感十二 “从心所欲，不逾矩”——创造与格律十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”——创造与摹仿十四 “读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感十五 “慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化志谢附录：近代实验美学

## &lt;&lt;谈美&gt;&gt;

## 章节摘录

我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的我刚才说，一切事物都有几种看法。

你说一事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。

换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。

同是一事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里那一棵古松，无论是你是我或是任何人一看到它，都说它是古松。

但是，你从正面看，我从侧面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，这些情境和性格的差异都能影响到所看到的古松的面目。

古松虽只是一事物，你所看到的和我所看到的古松却是两件事。

假如你和我各把所得的古松的印象画成一幅画或是写成一首诗，我们俩艺术手腕尽管不分上下，你的诗和画与我的诗和画相比较，却有许多重要的异点。

这是什么缘故呢？这就由于知觉不完全是客观的，各人所见到的物的形相都带有几分主观的色彩。

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。

我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。

你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。

我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状，果为球状，四季常青的显花植物。

我们的朋友——画家——什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。

我们三人的反应态度也不一致。

你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。

我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。

我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的那一般昂然高举、不受屈挠的气概。

<<谈美>>

媒体关注与评论

作者是你的熟人，他曾写给你《十二封信》；他态度的亲切和谈话的风趣，你是不会忘记的……孟实先生引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。

这种“宏远的眼界和豁达的胸襟”，值得学者深思。

——作家学者朱自清朱先生美学的一个突出特点，是中西融会、古今沟通…他灵心慧眼，博采西方美学之花；妙手剪裁，嫁接中国传统之木。

国人之有详赡系统美学专著，朱先生《文艺心理学》和《谈美》，开风气之先。

——当代学者钱念孙他的《谈美》一书，如行云流水一般，时而诙谐，时而正经，有时比喻，有时引用，有时就像说故事一样，深入浅出地一层层引领读者走进高深和复杂里去。

全书充满精妙之言，字字珠玑，可圈可点，读来如品一杯清茶，所获匪浅。

——语文教师 陈小爽

<<谈美>>

编辑推荐

《跟大师学国学:谈美》是由中华书局出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>