

<<唐诗鉴赏大辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗鉴赏大辞典>>

13位ISBN编号：9787101075403

10位ISBN编号：7101075401

出版时间：2011-8

出版时间：中华书局

作者：杨旭辉

页数：1467

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗鉴赏大辞典>>

内容概要

118位诗人、921首代表作、2080幅著名书画、文物图版
内容包括原文、注释、诗人简介、鉴赏、集评、链接、插图等七部分
从文学形态、文人心态、文化生态的全新角度展示唐诗的魅力

<<唐诗鉴赏大辞典>>

书籍目录

凡例

前言

篇名目录

正文

第一编 初唐诗歌

第二编 盛唐诗歌

第三编 中唐诗歌

第四编 晚唐诗歌

附录

唐代年号对照表

唐代职官简表

唐代盛时全图

唐代两京驿程图

唐代藩镇图

诗人姓名拼音索引

章节摘录

版权页：插图：在高宗即位之初，绮靡诗风依旧盛行不衰，其中最著名的就数上官仪为代表的“上官体”，其诗“以绮错婉媚为本”（《旧唐书·上官仪传》），朝野之士纷纷效仿。

上官仪在诗歌对偶的技法上曾提出“六对”“八对”之说，对诗歌的形式美探讨自有一定的意义，但从总体上来看，他的诗过分讲究形式这一倾向，则是齐梁时期绮靡文风的继续。

初唐时期对诗歌形式美进行探讨的还有两个人是绝对不能忘记的，那就是沈佺期和宋之问，史称“沈宋”，明人王世贞在《艺苑卮言》中这样评价沈、宋的文学史意义：“五言至沈、宋，始可称律。

”五、七言律诗格律形式的定型在“沈宋”手里得以最终完成，为后来的作者提供了可以遵循的规范。

从此以后，古体诗与近体诗有了明确的界限，诗歌的体制也更加丰富多样，所以明人胡应麟《诗薮》以为这实乃“词章改变之大机，气运推迁之一会”。

与李峤、崔融、苏味道一起列名“文章四友”之一的杜审言（杜甫的祖父），在律体的完成方面也有很大的贡献，而他有的诗作风格遒劲，气象开阔，颇为后人推重。

从初唐到盛唐的诗歌发展轨迹几乎是沿着两条道路前进的：一是对诗歌形式美的继续探索，上官仪、沈、宋是这一方面的代表，而另一条路径就是风骨的回归，那就当推“初唐四杰”与陈子昂了。

大约在高宗麟德、乾封年间（664～668）开始，文坛诗界发生了一些重要的变化，对于这一变化我们可以用这样一句话来概括：新的创作倾向在绮靡文风盛行的诗坛上出现了。

被称为“初唐四杰”的王勃，杨炯、卢照邻、骆宾王踏上诗坛，虽然他们并没有完全摆脱绮靡文风和诗风的影响，但是确实给唐代诗歌的发展带来了全新的面貌。

他们的诗歌，视野逐渐开阔，基调也转向了昂扬壮大，新的风格隐约出现了，他们使诗歌从没有生气的宫廷生活中挣脱出来，转向了广阔的社会，从无病呻吟转向抒怀言志，从纤弱变为壮大，从齐梁逐渐走向盛唐。

正如闻一多先生所说：“正如宫体诗在卢、骆手里是从宫廷走到市井，五律到王、杨的时代是从台阁移至江山与塞漠。

”（《唐诗杂论·四杰》）他们的诗“放开了粗豪而圆润的嗓子”，有着“生龙活虎般腾蹕的节奏”，他们的出现，才“能使人们麻痹了百余年的心灵复活”（《唐诗杂论·宫体诗的自赎》对卢照邻《长安古意》的评语）。

基于这样的诗歌史意义，元代唐诗学者杨士弘在《唐音》中便把“初唐四杰”定为唐诗的“始音”，认为是他们开启了有唐一代诗歌的新风。

在“四杰”之后，武则天时期的著名诗人陈子昂则更进一步推动了唐诗的发展，在诗歌史上有着举足轻重的地位。

他的诗歌成就主要集中在两个方面：一是他在诗歌理论上提出了唐诗美学中最重要的理论范畴“风骨”和“兴寄”；二是以他自己的创作实践着他的诗学理想。

在《与东方左史虬修竹篇序》中，陈子昂极力倡导“汉魏风骨”，力主以建安、正始文学的现实内容与慷慨雄健的诗风来扫荡六朝颓靡的风习，主张诗歌要有刚健的内容、浓烈昂扬的感情，以及抑扬顿挫的音韵和旋律，辞藻光彩辉映，使风骨、声情、辞藻融为一体。

陈子昂借用复古的外衣，进行诗歌的全面革新，使唐诗脱胎于六朝而终获得自身的飞跃。

他的《感遇》《登幽州台歌》诗，都是这一思想的实践产物，清人沈德潜在《唐诗别裁集》中谓其《感遇》实乃“感于心，困于境”之作，指陈时事，深切著明，完全没有了无病呻吟，以“兴寄”来作为涤荡绮靡文风的手段。

至此，唐初绵延一个多世纪之久的南朝绮靡诗风的影响，得以完全廓清。

<<唐诗鉴赏大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>