第一图书网, tushu007.com

<<京剧丛谈百年录>>

图书基本信息

书名：<<京剧丛谈百年录>>

13位ISBN编号：9787101075809

10位ISBN编号：7101075800

出版时间：2011-1

出版时间：中华书局

作者：王元化顾问,翁思再主编

页数：742

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<京剧丛谈百年录>>

内容概要

《京剧丛谈百年录(增订本)》是王元化先生生前手定的最后一部书稿，由翁思再先生担任主编。收录了20世纪初至21世纪初有关京剧的方方面面的文章，从中可以了解京剧百年来发生的变化及其前因后果。
全书分为五四时代的京剧观、学人对京剧的散论、探索与争鸣、艺术家自述、菊坛札记漫录六编，并附录海外对京剧的反应、样板戏资料及其他两部分。
本书是1999年河北教育出版社初版本的增订本，一方面对初版的部分文章进行了修订，另一方面又增加了不少新内容。

作者简介

翁思再，华东师范大学东方文化中心研究员、《新民晚报》高级记者，京剧学者，剧作家。现任文汇新民联合报业集团文化发展中心顾问，兼任中国戏曲学会理事、上海戏剧家协会常务理事。

江苏吴县人，出生于上海的海关世家。
自幼酷爱京剧，受外祖父谢叔敬熏陶和指授。
中学毕业后赴吉林插队落户，越两年，应招吉林驻军文工团演京剧。
复员回沪，一边求学华东师大，一边钻在皮黄圈里。
迄今为止，先后师从马宝刚、卢文勤、迟世恭、刘曾复，偶尔粉墨票演。

剧作有《大唐贵妃》、《玄奘出关》、《道观琴缘》以及中日合作的舞剧《杨贵妃》等。
学术著述有《京剧丛谈百年录》、《余叔岩研究》、《余叔岩传》。
论文有《王元化（京剧与传统文化）注跋》等。
是《中国京剧大百科》系列音韵条目的撰写者，《余叔岩与孟小冬唱腔集》的校订者。

第一图书网, tushu007.com

<<京剧丛谈百年录>>

书籍目录

绪论：京剧与传统文化
第一编 五四时代的京剧观
关于旧剧改良的通信
随感录(十八)
今之所谓“评剧家”
我的中国旧剧观
“脸谱”——“打把子”
答张厚载
戏剧改良各面观
再论戏剧改良
文学进化观念与戏剧改良
附：胡适日记摘抄
予之戏剧改良观
梅兰芳和中国戏剧
戏剧改良平议
改良中国戏剧
没落中的皮黄剧
论中国旧戏之应废
中国戏剧的三条路
《奔流》编校后记(三)
略论梅兰芳及其他
第二编 学人堆京剧的散论
第三编 探索与争鸣
第四编 艺术家自述
第五编 菊坛札记漫录
附录

章节摘录

版权页：演员、角色、观众写实和写意这两种不同的文化背景导致了在对待或处理审美主体（心）和审美客体（物）的关系上所遵循的不同立场和原则。
我想从三个方面来说明，即演员、角色和观众。
这三方面有三个自我。
而演员和观众与角色的关系，又形成了第一自我和第二自我的关系。
从演员来说，第一自我是他自己，第二自我是他扮演的角色。
从观众来说，第一自我是他自己，第二自我是他看戏时进入角色的境界，即他的投入。
这里我参照了法国著名戏剧家老柯克兰的理论。
布莱希特也有类似的说法。
他认为演员在台上可以使我们同时看到至少有三个人物，一个在表演（即演员的自我），另外两个则是被表现出来（一个是角色的自我，还有一个则是角色在不同情景中所显示的面貌，也可以说是角色的第二自我）。
在这段话中，布莱希特主要是谈演技问题。
这里我们可以用《宇宙锋》中的赵艳蓉为例，演赵艳蓉的演员是第一人物，赵艳蓉这一角色是演员的第二自我，构成第二人物；赵艳蓉这一角色在父亲和皇帝面前装疯，这疯女的形象构成角色的第二自我，而对演员来说则是第三人物。
我在这里不想援用布莱希特三个人物的说法，我觉得只要参照老柯克兰的第一自我和第二自我的理论，就可以清楚地说明中西戏剧在对待和处理审美主客体（即心与物）关系上的明显差异了。
六十年代初我国戏剧界在介绍狄德罗戏剧理论时，进行了表现派与体验派的讨论。
当时曾有人认为老柯克兰属于表现派，并用表现派去比附京剧。
后一种看法曾受到有识者的批评。
根据老柯克兰的《演员艺术论》所述，演员一旦进入角色，他的第一自我就要“终止”在第二自我身上。
或用他所援引都德的说法，演员必须将自己“沉没”在角色里，柯克兰说他的这一理论来自都德。
这种观点为西方艺术界普遍认同。
有一篇记载说，当巴尔扎克写羊时，他自己也几乎变成了羊。
这种第一自我沉没在第二自我中的故事，在西方剧场里是很普遍的。
相传契诃夫的《海鸥》在多次上演失败后，史坦尼斯拉夫斯基的艺术剧院决定将它上演来挽救这家处在岌岌可危境地的新兴剧院。
《海鸥》演出了第一幕，大幕徐徐落下，幕后剧院工作人员焦急地等待着反应，可是一片沉寂，一点动静也没有。

编辑推荐

《京剧丛谈百年录(增订本)》是由中华书局出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com