

<<诗可以观>>

图书基本信息

书名：<<诗可以观>>

13位ISBN编号：9787101075861

10位ISBN编号：710107586X

出版时间：2010-12

出版时间：中华书局

作者：傅道彬

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗可以观>>

### 内容概要

本书共分9个章节，主要对礼乐文化与周代诗学精神作了介绍，具体内容包括象乐的“戏礼”形态与史诗化叙事倾向、“兴”的艺术源起与“诗可以兴”的思想路径、城邦社会与春秋时代的文化精神、《周易》的诗体结构形式与诗性智慧等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## &lt;&lt;诗可以观&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 “六经皆文”与周代经典文本的诗学解读 一、“文本于经”与“六经皆文”的理论命题 与“六经皆史”平行的另一个命题：“六经皆文”——“六经皆文”理论的理论来源——“文本于经”：文学借经学以自重，倚人门 墙——“六经皆文”：文学为本，文学与经学并立，自立门户 二、“六经皆诗”与历史批评的诗学立场 刘知几《史通》“视史如诗”理论的提出——钱锺书史学批评的诗人立场——史学与诗学的关系：古诗即史、史蕴诗心、史有诗 笔——“六经皆史”的老生常谈与“六经皆诗”的理论帷幕 三、六经文本的文学示范与引申意义 周代经典文本的文学示范意义——《诗》、《书》文本的文体发 源与体用规范——两周时期的“文言革命”与叙事文学的写作原 则——周代诗学的实践精神与礼乐文化的艺术品格 四、“诗可以观”与周代礼乐文化的历史土壤 “诗礼相成”的文学观念——“诗可以观”理论的礼乐文化背 景——观诗：观礼、观政、观志、观美——观诗活动的艺术感染力量 ……第一章 《周易》的诗体结构形式与诗性智慧第二章 象乐的“戏礼”形态与史诗化叙事倾向第三章 城邦社会与春秋时代的文化精神第四章 “文言”变革与春秋时代的文学繁荣第五章 “兴”的艺术源起与“诗可以兴”的思想路径第六章 “诗可以观”：春秋时代的观诗风尚及诗学意义第七章 乡人、乡乐与“诗可以群”的理论意义第八章 “诗可以怨”吗？第九章 《月令》模式的思想意义与文学的四时结构后记

<<诗可以观>>

章节摘录

## &lt;&lt;诗可以观&gt;&gt;

## 后记

读大学的时候，并不喜欢《诗经》，这不仅由于时空的神秘遥远，也由于语言的隔膜和精神的距离。1982年考入华中师范大学的古典文学专业研究生，跟随著名学者石声淮教授学习先秦文学。

与一般的字词串讲、内容分析之类的讲授方法不同，先生的《诗经》课是以歌唱为主的，《诗经》三百零五篇先生皆能咏歌之。

先生的歌声委婉而深长，苍劲而悲凉，在先生的歌声中，语言的障碍消除了，精神的距离拉近了。那一刻，远古先民仿佛跨越时空歌唱着向我们走来，我们也渐渐走近属于“诗三百”的时代与生活。从那时开始喜欢上了《诗经》，硕士和博士论文都是围绕《诗经》展开的。

我们没有必要把古人的生活神秘化，他们与我们一样劳作奔波，与我们一样喜怒哀乐，天地间留下了他们健朗的身影和朴素的歌声。

听到“关关雎鸠”的鸟鸣，就引发了对“窈窕淑女”刻骨铭心的相思；看到“蟋蟀在堂”的场景，便生出“岁月其莫”的时光流转的悲凉；田间劳作，描绘的是秀野上“薄言采之”、“薄言掇之”的劳动畅快；战场厮杀，抒发的是内心里“修我戈矛，与子同仇”的慷慨豪迈；乡人聚会，是“朋酒斯飨，日杀羔羊”的欢天喜地；宗庙祭祀，则成了“惠我无疆，子孙保之”的庄严虔敬。

男女相约，记录着“爱而不见，搔首踟蹰”的活泼与俏皮；夫妻对话，表现出“女曰鸡鸣，士日昧旦”的诙谐与幽默。

德国哲学家海德格尔说：“歌声即生存”，正是在远古先民的歌唱中，诗深入到中国人的精神世界深处，形成了中国古代以诗为核心的文化风范。

周人尚礼，而“诗礼相成”，礼乐文化的本质还是诗性的，从盛大的政治外交活动和宗庙祭祀仪式，到世俗的婚冠往来礼节和乡饮乡射庆典，无不体现着艺术的诗性的文化品格。

因此，我们应当以诗的视角审视周代文化，观察周代历史，在历史生活的还原中，寻找诗学理论与诗学精神生成的轨迹。

书中的文字，拉拉杂杂写了近十年。

这十年是我人生中最忙碌的十年，繁杂而琐屑的事务撕扯着身心，而无论怎样繁忙，都不是放弃学术研究的理由，因为我坚信文化和学术的力量。

文化也许比政治更有力量。

由于专业兴趣的原因，我曾经走访过许多文化遗迹，由此越来越体会到文化的作用。

古代的帝王生前风光无限，但是他们留给人类最多的还是他们高大的坟墓，却很少在精神上影响我们。

真正影响我们精神世界的是孔子、庄子、屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡、王阳明、顾炎武、曹雪芹等伟大的文化巨人，他们生前大多境遇坎坷，也曾小心翼翼地走过帝王的宫殿，甚至有时被打得皮开肉绽，流放远方。

但是他们深刻的思想和优美的辞章，却融入在我们的心灵深处，化成精神的能量，成为照亮一代又一代中国人的心灵世界的火炬和灯塔。

比起那些他们曾经惧怕的君主，他们才是不朽的是具有永久生命力的。

书中的大部分章节，曾经在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《文学遗产》、《学习与探索》、《北方论丛》等刊物上发表过，马自力、胡明、党圣元、方宁、陶文鹏、刘跃进等先生给予过许多帮助，他们的帮助给了我学术坚持的力量。

书中的文献经王洪军同学核对，他的认真劳动使我避免了许多错误。

<<诗可以观>>

编辑推荐

《诗可以观:礼乐文化与周代诗学精神》由中华书局出版。

<<诗可以观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>