

<<画为心声>>

图书基本信息

书名：<<画为心声>>

13位ISBN编号：9787101076752

10位ISBN编号：7101076750

出版时间：2011-1

出版时间：中华书局

作者：邢义田

页数：677

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画为心声>>

内容概要

秦汉以皇帝为核心的官僚体制如何出现？

又如何运作？

和世界其它古代文明相较，这套体制以及背后的价值观可以说是中国传统政治和文化经验中的一大特色。

过往学者每每从春秋战国这“天地间一大变局”的角度出发，强调政治、社会、经济和文化思想各方面的剧变。

注意变化，有时不免会忽略了其中的不变，或变化不是那么剧烈的部分。

这些部分有的反而是中国历史文化发展中更根本的“底色”。

《天下一家》和《治国安邦》两本著作主要关注的就是以下四个方面的问题：社会特质和统治体制之间的关系、官僚人才的来源与训练、官僚体制运作的特色和官僚士人的价值观。

过去一个世纪，中国史学研究有一个明显的现象，就是以时代、课题，或以材料区分，有所谓的断代史、专史，又有出土文献学、简帛学、敦煌学等等；中国史和外国史更是楚河汉界，互不相通的两大营垒。

这样的专业分工造成研究上“囿于一隅”的现象，课题和视野都为之割裂、窄化和浅化。

作者在长期对秦汉史进行研究的同时，也致力学习秦汉的简帛和图像资料，除了步武前辈，也试图探究新的课题，利用新的方法或工具，摸索新的可能。

《地不爱宝》和《画为心声》主要收录的就是这两方面的论文。

<<画为心声>>

作者简介

邢义田，1947年生于中国台湾。

美国夏威夷大学历史学博士，台湾大学教授，中央研究院历史语言研究所院士。

致力于如何从不同文化传统的比较中，厘清中国古代政治传统的特色以及和社会的关系。

<<画为心声>>

书籍目录

汉代壁画的发展和壁画墓

- 一、汉代以前的壁画装饰艺术
- 二、道德宣传、神仙信仰与汉代壁画的发展
- 三、壁画的出现与意义
- 四、结论

汉碑、汉画和石工的关系

- 一、石工的地位
- 二、石工、格套和创作变化
- 三、结语：传统与变化

汉代画像内容与榜题的关系

- 一、格套与榜题
- 二、榜题是否可靠？

三、后人增刻的榜题

格套、榜题、文献与画像解释——以一个失传的“七女为父报仇”汉画故事为例

- 一、山东莒县东莞出土“七女”画像简介
- 二、从“时间”因素看东莞、和林格尔汉墓“七女为父报仇”画像的异同
- 三、武氏祠、孝堂山石祠和临沂吴白庄汉墓“七女为父报仇”画像的推定
- 四、安徽宿县褚兰两座石祠西壁上“七女为父报仇”画像的推定
- 五、格套、创作空间与榜题
- 六、文献与画像解释：汉代报仇文化中的女性
- 七、结论

汉代画像中的“射爵射侯图”

- 一、榜题、格套是理解汉画较可靠的出发点
- 二、所谓的“树木射鸟图”
- 三、从榜题、格套辨识“射爵射侯图”
- 四、射爵射侯图的变化与多重寓意
- 五、射爵射侯图溯源
- 六、结论

附录：树木车马图

古代中国及欧亚文献、图像与考古资料中的“胡人”外貌

- 一、前言：左衽的孔子像
- 二、中国古代文献中“戎狄”、“胡人”的外貌
- 三、汉代图像资料中的胡人外貌
- 四、斯基泰文化和汉画中胡人形象的关系
- 五、从考古资料看被发、左衽与帽式
- 六、结论

汉代画像胡汉战争图的构成、类型与意义

- 一、战争图的研究与认识
- 二、胡汉战争图的构成
- 三、胡汉战争图的类型
- 四、胡汉战争图的多重寓意
- 五、结论

附录：胡汉战争图资料一览？

汉画解读方法试探——以“捞鼎图”，为例

<<画为心声>>

- 一、汉画寓意解读的方法：回顾和反省
- 二、寓意解读方法的新思考
- 三、从一件有“大王”榜题的捞鼎画像说起
- 四、弃鼎得仙——为“捞鼎图”进一解
- 五、解释的限制：代结论
- 貂炙小考——汉代流行烤肉串，还是烤全羊？

- 一、燔、炙、脍
- 二、貂炙始于何时？

- 三、两汉魏晋画像中的烤肉串
- 四、春秋以来出土烤器与相关文献
- 五、结语

赫拉克利斯(Heracles)在东方——其形象在古代中亚、印度与中国造型艺术中的流播与变形

- 一、希腊和罗马世界中的赫拉克利斯
- 二、亚历山大大帝和罗马皇帝东征与赫拉克利斯形象的流播
- 三、赫拉克利斯在中亚和印度
- 四、犍陀罗艺术中的“变形赫拉克利斯”
- 五、变形后的赫拉克利斯出现在中国
- 六、结论

“猴与马”造型母题——一个草原与中原艺术交流的古见证

- 一、人或猴骑马？
- 鄂尔多斯草原小型骑马铜饰的一项争议
- 二、三件新出土的汉代“猴与马”造型母题资料
- 三、古今汉语中的“马上封侯”
- 四、对草原小型骑马铜饰制作时代的再思
- 五、“猴与马”造型母题寓意的转变或多重化
- 六、结论

中研院史语所藏汉代石刻画像拓本来历与整理

中研院史语所藏宝应射阳孔子见老子画像拓本记略

汉画像“孔子见老子图”过眼录——日本篇

武氏祠研究的一些问题——巫著《武梁祠——中国古代画像艺术的思想性》和蒋、吴著《汉代武氏墓群石刻研究》读记

- 一、内容简介
- 二、石祠的复原与祠主
- 三、画像的布局与意义
- 四、方法与态度

信立祥著《中国汉代画像石の研究》读记

陕西旬邑百子村壁画墓的墓主、时代与“天门”问题

- 一、墓主
- 二、时？
- 三、“天门”或“牌位”？

<<画为心声>>

章节摘录

版权页：插图：壁画在中国古代能够存在和发展，并不完全由于它能满足美或装饰的需要，而在它和宗教、道德或政治的要求有密切的关系。

不论依据文献或考古的资料，较早的壁画几全出现在宫室和宗庙，而非私人的宅第。

其内容不外天地神灵和古圣先贤，目的很清楚在于警惧和借鉴。

两汉大体承继了这样的传统。

从汉人的记载看来，汉代中央宫省、诸侯王宫殿或宗庙的壁画同样充满了道德教训或宗教信仰的意味。

南齐谢赫《画品》序谓：“图绘者莫不明劝戒”，可以说是总结了古来图画功能最被认可的主流传统。

当然与此不相干，而以享乐为目的的壁画必然也存在，或许还不少，只可惜几无记载可考。

两汉最明显以政治宣传为目的的壁画就是西汉宣帝于麒麟阁，东汉明帝于南宫云台图画功臣。

王充说：“宣帝之时，图画汉列士，或不在于画上者，子孙耻之。

”他的话颇能反映这种壁画宣传的功效。

东汉以后，壁画渐由中央普及到地方官府和学校。

地方壁画以忠孝节烈事迹为主。

热衷于此的是以儒教传统为己任的地方官员和士子儒生。

他们图像人物的标准不在政治上的功罪，而在是否合乎他们服膺的儒教典型。

从这一点来说，东汉壁画的普遍发展和儒学流行的关系可能比和政治的关系更为重要。

壁画装饰原先可能只是统治阶层的特权，不过随着社会财富的累积，禁令的松弛，一般平民居室也有了壁画，尤其是东汉以后，更成为普遍的风气。

所谓普遍应也只限于有能力如此的富人。

平民或私人宅第的壁画当然不必为了政治或道德的目的，或许较偏重装饰，为了赏心悦目或趋吉避邪，内容和目的可能都更为复杂。

奈何这方面的文献与考古资料两缺，只能如此猜测而已。

<<画为心声>>

编辑推荐

《画为心声:画像石、画像砖与壁画》：秦汉史论著系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>