第一图书网, tushu007.com

<<画为心声>>

图书基本信息

书名：<<画为心声>>

13位ISBN编号：9787101077148

10位ISBN编号：7101077145

出版时间：2011-1

出版时间：中华书局

作者：邢义田

页数：677

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

秦汉以皇帝为核心的官僚体制如何出现？
又如何运作？
和世界其它古代文明相较，这套体制以及背后的价值观可以说是中国传统政治和文化经验中的一大特色。
过往学者每每从春秋战国这“天地间一大变局”的角度出发，强调政治、社会、经济和文化思想各方面的剧变。
注意变化，有时不免会忽略了其中的不变，或变化不是那么剧烈的部分。
这些部分有的反而是中国历史文化发展中更根本的“底色”。
《天下一家》和《治国安邦》两本著作主要关注的就是以下四个方面的问题：社会特质和统治体制之间?关系、官僚人才的来源与训练、官僚体制运作的特色和官僚士人的价值观。
过去一个世纪，中国史学研究有一个明显的现象，就是以时代、课题，或以材料区分，有所谓的断代史、专史，又有出土文献学、简帛学、敦煌学等等；中国史和外国史更是楚河汉界，互不相通的两大营垒。
这样的专业分工造成研究上“囿于一隅”的现象，课题和视野都为之割裂、窄化和浅化。
作者在长期对秦汉史进行研究的同时，也致力学习秦汉的简帛和图像资料，除了步武前辈，也试图探究新的课题，利用新的方法或工具，摸索新的可能。
《地不爱宝》和《画为心声》?要收录的就是这两方面的论文。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邢义田，1947年生于中国台湾。
美国夏威夷大学历史学博士，台湾大学教授，中央研究院历史语言研究所院士。
致力于如何从不同文化传统的比较中，厘清中国古代政治传统的特色以及和社会的关系。

书籍目录

汉代壁画的发展和壁画墓　一、汉代以前的壁画装饰艺术　二、道德宣传、神仙信仰与汉代壁画的发展　三、壁画的出现与意义　四、结论汉碑、汉画和石工的关系　一、石工的地位　二、石工、格套和创作变化　三、结语：传统与变化汉代画像内容与榜题的关系　一、格套与榜题　二、榜题是否可靠?　三、后人增刻的榜题格套、榜题、文献与画像解释 一一以一个失传的“七女为父报仇”汉画故事为例 一、山东莒县东莞出土“七女”画像简介 二、从“时间”因素看东莞、和林格尔汉墓“七女为父报仇”画像的异同 三、武氏祠、孝堂山石祠和临沂吴白庄汉墓“七女为父报仇”画像的推定 四、安徽宿县褚兰两座石祠西壁上／真七女为父报仇”画像的推定 五、格套、创作空间与榜题 六、文献与画像解释：汉代报仇文化中的女性 七、结论汉代画像中的“射爵射侯图” 一、榜题、格套是理解汉画较可靠的出发点 二、所谓的“树木射鸟图” 三、从榜题、格套辨识“射爵射侯图” 四、射爵射侯图的变化与多重寓意 五、射爵射侯图溯源 六、结论　附录：树木车马图 古代中国及欧亚文献、图像与考古资料中的“胡人”外貌　一、前言：左衽的孔子像　二、中国古代文献中“戎狄”、“胡人”的外貌　三、汉代图像资料中的胡人外貌　四、斯基泰文化和汉画中胡人形?的关系　五、从考古资料看被发、左衽与帽式　……汉代画像胡汉战争图的构成、类型与意义汉画解读方法试探——发“捞鼎图”为例貊炙小考——汉代流行烤肉串，还是烤全羊?赫拉克利斯在东方“猴与马”造型母题中研院史语所藏汉代石刻画像拓本的来历与整理中研院史语所藏宝应射阳孩子见老子画像拓本记略汉画家“孔子见老子图”过眼录——日本篇武氏研究的一些问题信立祥著《中国汉代画家石研究》读记

编辑推荐

——邢义田先生是台湾中研院院士，学问深厚，中外驰名。
这是他第一次将所有作品结集出版，为我国史学界、尤其秦汉史学界，提供一精神食粮的盛宴。
——在研究的方法上，作者有意识地打破专业领域的界限、打破使用材料的界限、打破中外历史的界限，注意相关学科的融会贯通、多种资料的联系综合、中西历史的对照比较，视野开阔高远，材料厚实多样，理念新颖科学，对大陆学者颇多借鉴意义。
——摸索居延汉简研究的新课题、新手段，为简牍研究提供崭新的思考和路径；对汉代画像石、画像砖与壁画的研究，为秦汉史研究别开生面，另辟蹊径。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com