第一图书网, tushu007.com

<<江南明清建筑木雕（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<江南明清建筑木雕（全二册）>>

13位ISBN编号：9787101080056

10位ISBN编号：7101080057

出版时间：2012-1

出版时间：中华书局

作者：何晓道

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书收录了数百品建筑木雕，是从作者数以万计和十万计的藏品中遴选出来的精品。
这些木雕来自于江南的广泛地区，出自不同的工匠之手，体现了不同的风格和审美理念。
本书不仅是明清时代江南建筑木雕艺术的经典资料；对于现当代的木雕工匠而言，可谓是最鲜活生动的木雕技艺教科书。

作者简介

何晓道，又名小道，浙江宁海大佳何人，经营收藏二十余年，创建江南民间艺术馆、十里红妆民俗馆，收整理民间家具。
现为浙江省博物馆联谊会会员，省工艺美术学会会员，宁海县工艺美术学会副理事长兼秘书长。
对收藏、研究传统艺术品有一定的造诣。
著有画册《十里红妆——宁绍地区嫁妆家具》（合著）、论文《传统根雕艺术》《江南明清门窗格子珍赏》。

第一图书网, tushu007.com

<<江南明清建筑木雕（全二册）>>

书籍目录

序
前言
第一章　江南明清建筑木雕概论
一、明代以前的雕刻
二、建筑木雕的归类
三、建筑木雕的技艺
四、建筑木雕的时代风格
五、江南建筑木雕的地域特征
六、建筑木雕的动植物题材
七、建筑木雕的人物题材
八、江南明清建筑木雕的审美
第二章　江南明清建筑木雕的沧桑和收集
一、建筑木雕的沧又
二、建筑木雕的收集
第三章　明清梁架木雕动物篇
第四章　明清梁架木雕人物篇
第五章　明式建筑门窗木雕篇
第六章　清式建筑门窗木雕篇
后记

章节摘录

版权页： 插图： 清初建筑木雕在图案上强调花瓣的开合，枝条的穿插，叶片的舒张等构图关系，强调写意和变幻夸张的手法，追求自然的同时刻意强调神似。
题材已不冉限于水草、水花、卷草、卷花和飞禽走兽等传承久远的程式化图案，开始趋向自由的创意，花鸟鱼虫、山花野草，随意雕作，虽然仍旧属于明式木雕风格特征，但可以看出明式木雕风格上转变的信号。
经过了清初稳定的经济发展过程，江南已恢复了明中期曾有过的繁华，并且更加繁荣。
政治上随着反清复明的思想逐渐淡化，社会进入了新的和谐时期。
审美追求也自然产生了满汉合璧的意向，进入了一个历史上少有的盛世——“ 乾隆时代 ”。
由于于江南地区良好的经济文化基础，这一地区建筑结构达到了前所未有的精致，建筑装饰上进入了绚丽华美的时代。
尽管建筑已非前代恢宏和大气，但精巧雅美之风开始盛行。
一幢木结构建筑的营造工时，似乎一半以上在于建筑雕刻上。
门窗格子精细而且强调耐看，大梁、牛腿、雀替为建筑增加了精美的装饰效果，门窗雕刻为了和这些建筑工艺相结合，显示精细、精致，不惜工本，穷工极作。
这一时期，人物已是木雕的主要题材，神仙、道士、帝王将相、小说故事、民州传说、唐诗宋词意境等无所不有。
明式雕刻以图案化、程式化为主要构图，而清式门窗雕刻在题材上渐渐开始创新和丰富，经历了由简单到复杂的演变过程。
匠门中或师徒传承，或父子相续，或兄弟互动，开始了各自创新的表现手法和雕刻技艺。
清中期，建筑木雕人物已具有了准确的人体比例，且有合理的三维透视，追求骨骼、肌肉、衣饰的准确，具有一定的写实能力，同时仍然不失东方艺术中写意精神，人物追求传神，强调神似，呈现了雕塑史上又一个优秀时代。
这一时期的动物造型生动活泼，追求趣味性，写意中有具象，与人物之间和谐相处，互相呼应，表达了古人和大自然友善的氛围，同时打破了明式动物图案程式化的布局，体现了个性化的追求。
匠人们开始运用当时认为最优秀和容易用木雕表现的绘画底本，模仿其布局、画意，甚至运用笔墨的功底，以刀代笔，开始了新的诗画意境的创作风格。
人物能够在木板面上表现文人士大夫寄情山水、超然物外的精神风貌；也能刻画老道、高士、神仙非凡的风骨，创作出道骨仙风、飘逸神驰的人物作品。

编辑推荐

《江南明清建筑木雕(套装共2册)》是由中华书局出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com