

<<牡丹谱>>

图书基本信息

书名：<<牡丹谱>>

13位ISBN编号：9787101080773

10位ISBN编号：7101080774

出版时间：2011-8

出版时间：中华书局

作者：[宋]欧阳修等 著,杨林坤 编著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牡丹谱>>

前言

“无双国色，独步天香。

”素以“国色天香”、“花中之王”著称的牡丹，是原产于中国的名贵花卉。

其绚丽多彩之色，纷繁幻化之形，沁人心脾之香，倾国倾城之姿，雍容华贵之态，艺压群芳，独领风骚，博得了“竟夸天下无双艳，独占人间第一香”的美誉。

自盛唐两宋以后，牡丹逐渐被视为国家富强、繁荣昌盛的象征，至清末遂有“国花”之名。

同时，牡丹还寄托着普通民众追求富裕尊贵、安泰祥和生活的美好夙愿，又以“富贵花”闻名天下。因此，历代中国人对牡丹都抱有极大的尊崇，倾注极大的热情。

每当暮春牡丹开放之时，历史不断地上演“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”、“花开花落二十日，一城之人皆若狂”的相同盛况。

在这持久骚动与膜拜之风的助推之下，“佳名唤作百花王”的牡丹更以一种王者之姿，渗透于中国的思想、艺术、宗教、政治、经济和社会生活之中，在诗词戏曲、绘画雕刻、建筑装饰、花卉园艺、工巧纹样，乃至人名地名等众多领域都崭露了华丽身姿，成为中国传统文化中追求华美富强、蓬勃兴旺的重要精神象征之一。

……本书在整理点校的过程中遵循以下原则：一是以现存最早的刊本为底本，以后世较好的刊本或点校本为参校本。

即欧阳修《洛阳牡丹记》以宋刻成淳左圭《百川学海》本为底本，周师厚《洛阳牡丹记》以《古今图书集成》本为底本，张邦基《陈州牡丹记》以宛委山堂《说郛》本为底本，陆游《天彭牡丹谱》以明末毛晋汲古阁刻《陆放翁全集》本为底本；二是底本缺文之处，以“口”符号标出；三是诸谱内容编排皆按解题、原文、注释、译文、点评等五部分排列，段落划分保留底本原貌，对于资料甚少的条目不强行臆测点评；四是部分注释内容参考了《辞源》、《汉语大字典》、《中国历史地名大辞典》及《四库全书总目提要》等工具书。

五是存疑之处，皆以“杨按”按语形式注明。

由于鄙人知识和水平所限，书中还存在许多问题，特此请方家不吝赐教！

本书在整理和写作的过程中，得到了中华书局张彩梅副编审、王水涣编辑和艺术设计部毛淳主任等其他工作人员的大力支持，在此一并表示感谢！

“国运昌时花运昌”，本书结稿之时，古老的东方大国正走在富强崛起的路上。

而于鄙人内心则有深刻之洗礼，效之宋人吟出一句与读者共勉：黽勉为学求精进，诚正修身苟日新。

谨志之。

杨林坤 于兰州大学萃英门 2011年辛卯夏月

<<牡丹谱>>

内容概要

《牡丹谱》是宋代欧阳修《洛阳牡丹记》，周师厚《洛阳牡丹记》，张邦基《陈州牡丹记》，陆游《天彭牡丹谱》四本书的合辑，是中国古代关于牡丹分类、欣赏与栽培技术最早的几本经典代表作。宋代哲学家周敦颐说过“自李唐来，世人甚爱牡丹”，牡丹以“国色天香”的尊贵身份在中国古代文化艺术生活中占据着重要位置，中国古人也留下了大量有关牡丹欣赏与栽培艺术的著作，而以宋代人的作品最为有名。

作者将这四种有关牡丹的经典作品合成一本，对原文进行精要注释与流畅翻译，并在各段之后附有点评，对牡丹的植物学特性和栽培原理等进行充分的现代发掘解读，使读者能在领略古人审美情趣的同时，也能获得牡丹栽培与欣赏的实际技艺，全书并配有近百幅精美插图，其中绝大多数都是古代花鸟画大师恽寿平、蒋廷锡等人的经典作品，生动易读之余能让读者在国画水墨神韵中体会牡丹的富贵风姿。

<<牡丹谱>>

书籍目录

目录
洛阳牡丹记
花品序第一
花释名第二
风俗记第三
洛阳牡丹记
各种牡丹
陈州牡丹记
天彭牡丹谱
花品序第一
花释名第二
风俗记第三

<<牡丹谱>>

章节摘录

牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州，而出洛阳者今为天下第一。洛阳所谓丹州花、延州红、青州红者，皆彼土之尤杰者，然来洛阳才得备众花之一种，列第不出三已下，不能独立与洛花敌。而越之花以远罕识，不见齿，然虽越人，亦不敢自誉，以与洛阳争高下。是洛阳者，果天下之第一也。

【注释】 丹州：西魏废帝三年（554）改汾州而置，治所在义川郡义川县（今陕西宜川东北），以丹阳川而得名，辖境相当于今陕西宜川。

宋时改名宜川县。

延州：西魏废帝三年改东夏州而置，治所在广武县（今陕西延安东北甘谷驿），辖境相当于今陕西延安、延川、延长大部分地区。

隋大业年间改为延安郡，唐初复改为延州。

北宋元祐四年（1089）升为延安府。

青州：古“九州”之一。

汉武帝置青州刺史部，东汉时治所在临淄，十六国时期移治广固城（今山东青州西北），北齐置益都县（今山东青州），隋时改为北海郡，唐初复为青州，辖境相当于今山东潍坊、青州、临朐、广饶、博兴、寿光、昌乐、潍县、昌邑等地。

越州：隋大业元年（605）改吴州而置，治所在会稽县（今浙江绍兴），辖境相当于今浙江浦阳江、曹娥江、甬江流域。

后改为会稽郡，唐武德四年（621）复改越州。

丹州花：后文作“丹州红”。

不出三已下：据周本校，又有“终列第三”之说。

齿：重视。

【译文】 牡丹原产自丹州和延州地区，向东在青州地区有生长，向南在越州地区也出产牡丹。

而产自洛阳的牡丹，品质现今号称天下第一。

至于洛阳城所谓的丹州花、延州红、青州红等牡丹品种，虽然它们都是其他地区牡丹品种里的佼佼者，但是到了洛阳城，这些花只不过充得上是众多牡丹中的某一种。

若是排列品第，它们不会超出三等以下的范围，根本不能单独与洛阳牡丹相匹敌。

而且，越州地区的牡丹因产地遥远，欣赏识见的人不多，得不到世人重视，况且即便是越州本地人也不敢自夸，拿越州牡丹与洛阳牡丹一争高下。

因此，洛阳牡丹就享有了“天下第一”的美誉。

【点评】 牡丹原产自中国，是我国特有的名贵木本花卉，在我国有着悠久绵长的栽培历史。据说，早在诗歌总集《诗经》中就已经有了把牡丹献给恋人以表达纯真爱情的动人诗句，由此算来，我国栽培牡丹的历史至少已有三千年了。

其实，上古时期并无牡丹之名，牡丹与芍药经常混淆在一起，通称为芍药。

后来，随着生产的发展和生活经验的积累，人们逐渐发现了牡丹的药用价值，开始给予其更多的关注。

到了秦汉时期，牡丹从芍药中分离出来，以木芍药称名于世。

曾经有人指出，在西汉时期，牡丹的根皮就已经被纳入了药材的行列。

但是，截至目前，汉字中关于牡丹的最早记载出现于东汉时期。

1972年，在甘肃省武威市柏树乡下五畦村旱滩坡发掘的一座东汉早期墓葬中，出土了一批汉代医学简牍，其中就保留有用牡丹治疗血瘀病的处方。

到了南北朝时期，牡丹的观赏价值和艺术价值日渐受到人们的重视。

唐代著名笔记《刘宾客嘉话录》中记载：“北齐杨子华有画牡丹极分明。

子华，北齐人，则知牡丹久矣。

<<牡丹谱>>

”这是说在北齐时期，杨子华以擅长画牡丹而闻名于世，说明牡丹已经成为当时国画的重要题材之一。

另据宋代《太平御览》记载，山水诗人谢灵运曾经说：“南朝宋时，永嘉水际竹间多牡丹。

”永嘉就是今天的浙江温州附近地区，在南朝刘宋时期，水潦畔和竹林间多植有牡丹，这是人们有意识地人工栽植牡丹，将牡丹视为观赏花卉的显著例证。

进入隋代，人们开始大量繁育牡丹品种，特别是到了唐代开元年间，牡丹名品迭出不穷，盛于长安。从现存文献来看，也正是在隋唐时期，“牡丹”之称才始见于典籍图册之中，并成为中华文化的一个重要象征符号。

那么，牡丹的原产地究竟在中国的何方呢？

中国古代的中医药典籍为解决这一问题，提供了一条重要线索。

《别录》中记载说，牡丹“苦，微寒，无毒。

……生巴郡山谷及汉中”。

《图经》中云：“牡丹，生巴郡山谷及汉中，今丹、延、青、越、滁、和州山中皆有之。

”从这两则记载来看，野生牡丹最早分布于巴郡山谷和汉中地区，也就是今天的四川东部、重庆和陕西秦岭以南的汉中地区。

后来，随着人们对野生牡丹药用价值的开发和利用，牡丹逐渐由野生而得到驯化。

尤其是牡丹的观赏价值和艺术价值得到认可以后，它的分布范围更是扩展到黄河流域与长江流域的丹、延、青、越、滁、和等地区，并与当地自然环境相适应，经过人工培育，繁育出各具特色的优良品种。

如今，中国的牡丹大体可以分为四个主要的品种群：一是中原品种群，花型最丰富，花色最绚丽，种植面积也最大，大约有七八百个品种；二是以兰州为中心的西北品种群，约有200余个品种，甘南迭部的牡丹培植历史很悠久；三是四川彭州为中心的西南品种群，有几十个品种；四是安徽铜陵、上海、浙江温州等地的江南品种群。

祖国黄河上下、大江南北、长城内外，以及港澳台地区，都有牡丹的种植和分布，牡丹已经成为中国分布最为广泛的名贵花卉品种。

最初，牡丹是以药用价值而受到人们的瞩目，然而饶有意味的是，自从其观赏价值被开发以后，其药用价值却大打折扣。

《图经》中记载，牡丹“一名木芍药，近世人多贵重，圃人欲其花之诡异，皆秋冬移接，培以粪土，至春盛开，其状百变。

故其根性殊失本真，药中不可用，其品绝无力也”。

由于人们过度追求牡丹的姿色百态，滥施移接，广用劲肥，导致这类牡丹的药性尽失，不足以生血去瘀滞。

目前，在名目繁多的牡丹品种中，唯有生长在安徽省铜陵市凤凰山的“凤丹”牡丹，药用价值最高，是驰名中外的药用牡丹，它的根和皮都是名贵的中药材。

药用牡丹稀缺，这不能不说是人类在驯化牡丹过程中的些许遗憾吧！

……

<<牡丹谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>