

<<王世贞文学研究>>

图书基本信息

书名：<<王世贞文学研究>>

13位ISBN编号：9787101084276

10位ISBN编号：7101084273

出版时间：2011-12-19

出版时间：中华书局

作者：郦波

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王世贞文学研究>>

内容概要

《中华文史新刊：王世贞文学研究》作者从文学、政治、史学、宗教和文化诸因素出发，重点剖析了王世贞在文学思想与创作上的特色与成就，揭示其文化心态与审美心态发展的内在脉络，强调了王世贞在明代文学史上的独特地位和价值。

<<王世贞文学研究>>

书籍目录

绪论

第一章 诗歌创作论

第一节 现实主义的乐府诗创作

第二节 从“刻意老杜”到“不必尽宗”的五言律诗创作

第三节 “凝重”与“流动”的七言律诗创作

第四节 篇法、句法、字法与王诗的“格调”美

第五节 “善学”与“诸体皆备”的诗歌创作风貌

第二章 散文创作论

第一节 学者型的散文创作风格

第二节 严谨缜密的论说文创作

第三节 宗法《史记》、写人风神的纪传文创作

第四节 情景两胜的游记文创作

第五节 中矩合度的应用文创作

第六节 时见性灵的小品文创作

第三章 文学思想论

第一节 复古理论的形成与“后七子”的结盟

第二节 复古理论的集中表现——《艺苑卮言》

第三节 “文必秦汉”与“诗必盛唐”

第四节 “性情”说与复古论

第五节 雅、俗交融的戏曲理论——《曲藻》

第四章 政治与文学

第一节 家族影响与王世贞文学观、政治观的初步形成

第二节 严、王之争与王世贞的文学命运

第三节 与高、张之隙及王世贞的“晚年定论”

附录一 王世贞简谱

附录二 王世贞作品年表

主要参考书目

<<王世贞文学研究>>

章节摘录

而“非同时诸家可比”的地方，正体现为一种辩证而准确的审美认识。

大历以后，唐诗有平庸靡弱的倾向，韩愈、李贺等人欲以奇险纠偏。

李贺诗意境奇崛，构思独特，言辞瑰丽，自成一格。

王世贞所说的“出人意表者”，正是对此而作的充分肯定。

但李贺诗同时又有过分求奇求怪的倾向，在具体的艺术实践中也就不可避免地表现出了“奇过则凡”与“老过则稚”的弊端。

从美学的高度看，王世贞指出的问题正是创作中“过犹不及”的艺术规律的表现，所以其见解深刻而发人深省也就不难理解了。

再如，王世贞作为一个坚定的复古论者，虽然在复古主张上也有着极端的表现，但在面对具体的文学遗产时却能客观辩证地作出具体的分析。

王世贞和七子派其他成员一样，都是力主“诗必盛唐”的，但同时他也强调，学诗者“骨格既定”之后，齐梁诗与宋元诗“亦不妨看”，反之，目光不免狭隘。

所以《艺苑卮言》卷一称：“世人选体，往往谈西京、建安，便陶、谢，此似晓不晓者。

毋论彼时诸公，既齐梁纤调，李杜变风，亦自可采。

贞元而后，方足覆瓿，大抵诗以专诣为境，以饶美为材。

师匠宜高，摭拾宜博。

“师匠宜高，摭拾宜博”是王世贞最为人称颂的文论观点之一，科学的论断源自于科学的认识，不难看出，对艺术辩证规律的准确把握是王世贞立论的基石。

莱辛说过：“真正的批评家并不是从自己的艺术见解来推演法则，而是根据事物本身所要求的法则来构成自己的艺术见解。

”从具体的艺术批评实践来看，对艺术规律与艺术本质的深入体味与把握是王世贞作出审美判断与形成理论认识的基础，也是在这个意义上，格调与意法等理论也才有不凡的理论与实践价值，而不应简单地把它们视为造成复古流弊的根源所在。

……

<<王世贞文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>