

<<中国佛教艺术中的佛衣样式研究>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教艺术中的佛衣样式研究>>

13位ISBN编号：9787101085518

10位ISBN编号：7101085512

出版时间：2012-4

出版时间：中华书局

作者：费泳

页数：415

字数：445000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国佛教艺术中的佛衣样式研究>>

内容概要

费泳编著的《中国佛教艺术中的佛衣样式研究》通过对佛教律典及古代文献中有关佛衣及僧衣规制的考证，明确佛像衣着的种类、形制、披着方式等要素。

同时联系古代印度佛像衣着，对中土出现的多种佛衣样式，予以基本样的确立，进而发掘其风格成因、传播方式、演变脉络及不同样式间的相互影响，以期系统揭示出各种佛衣样式的风格流变和兴衰，使中土佛像复杂的着衣形态有脉可寻。

<<中国佛教艺术中的佛衣样式研究>>

作者简介

费泳，1971年6月生，江苏江阴人。

艺术学博士。

现任南京艺术学院美术学院副教授，主要研究领域为中国美术史及佛教艺术。

完成国家社科基金项目“中国佛教艺术中的佛衣样式研究”、“中国佛教艺术发展史”。

近年出版的著作有《汉唐佛教造像艺术史》、《南北朝佛教艺术研究》、《艺术中国·绘画卷》、《六朝艺术》（合著）、《敦煌石窟艺术精品丛书》等，已发表学术论文三十余篇。

<<中国佛教艺术中的佛衣样式研究>>

书籍目录

序一

序二

引言

第一章 佛教经典中佛衣及僧衣考证

概述

第一节 制衣

第二节 听衣

第三节 带饰

第四节 僧袷支向偏衫的演变

第五节 偏衫向直裾的演变

第二章 佛教发源地的佛衣样式

概述

第一节 贵霜时期犍陀罗、秣菟罗及阿马拉瓦蒂佛衣

第二节 笈多时期秣菟罗及萨尔那特佛衣

第三节 印度佛像衣着的再认识

第三章 “通肩式”佛衣

概述

第一节 汉魏、西晋时期的“通肩式”佛衣

第二节 4世纪至5世纪的“通肩式”佛衣

第三节 6世纪中期以后的“通肩式”佛衣

第四节 新疆地区4世纪前后的“通肩式”佛衣

第四章 “右袒式”佛衣

概述

第一节 5世纪的“右袒式”佛衣

第二节 6世纪中期以后的“右袒式”佛衣

第三节 新疆地区的“右袒式”佛衣

第五章 “半披式”佛衣

概述

第一节 5世纪末以前的“半披式”佛衣

第二节 5世纪末至6世纪末的“半披式”佛衣

第三节 6世纪末以后的“半披式”佛衣

第四节 新疆地区的“半披式”佛衣

第五节 “半披式”佛衣向朝鲜半岛及日本的输出

第六章 “垂领式”佛衣

概述

第一节 河西地区的“垂领式”佛衣

第二节 麦积山石窟造像中的“垂领式”佛衣

第三节 陕西地区的“垂领式”佛衣

第四节 云冈石窟造像中的“垂领式”佛衣

第五节 龙门、巩县石窟造像中的“垂领式”佛衣

第六节 新疆地区的“垂领式”佛衣

第七章 “褒衣博带式”佛衣

概述

第一节 5世纪末的“褒衣博带式”佛衣

第二节 6世纪前期的“褒衣博带式”佛衣

<<中国佛教艺术中的佛衣样式研究>>

第三节 6世纪中后期“褒衣博带式”佛衣

第四节 南京栖霞山无量殿大佛佛衣辨识

第五节 浙江新昌大佛佛衣样式辨识

第六节 6世纪末以后的“褒衣博带式”佛衣

第七节 “褒衣博带式”佛衣向朝鲜半岛及日本的输出

第八章 “敷搭双肩下垂式”佛衣

概述

第一节 6世纪末以前的“敷搭双肩下垂式”佛衣

第二节 6世纪末及以后的“敷搭双肩下垂式”佛衣

第三节 “敷搭双肩下垂式”佛衣向朝鲜半岛及日本的输出

第九章 “钩纽式”佛衣

概述

第一节 6世纪末以前的“钩纽式”佛衣

第二节 6世纪末及以后的“钩纽式”佛衣

第三节 “钩纽式”佛衣向朝鲜半岛及日本的输出

结语

参考文献

后记

<<中国佛教艺术中的佛衣样式研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>