

<<八代诗史>>

图书基本信息

书名：<<八代诗史>>

13位ISBN编号：9787101085761

10位ISBN编号：7101085768

出版时间：2012-4

出版时间：中华书局

作者：葛晓音

页数：332

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八代诗史>>

内容概要

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要的诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。

全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合大学生阅读。北京大学本科生上文学史基础课时，作者曾经送给学生做教材。

<<八代诗史>>

书籍目录

再版前言

序

第一章 两汉诗歌的源流

第一节 汉乐府民歌

第二节 两汉文人诗

第二章 建安风骨

第一节 彬彬之盛的建安文坛

第二节 各领风骚的曹氏父子

第三节 并驰文路的建安诸子

第四节 孔雀东南飞

第三章 正始之音

第一节 艰难时世和魏晋风流

第二节 阮籍和《咏怀》诗

第三节 嵇康和四言体

第四章 西晋诗风的雅化

第一节 乱政迭移中的典言雅音

第二节 傅玄和张华

第三节 陆机和潘岳

第四节 左思和刘琨

第五节 张协和郭璞

第五章 陶渊明

第一节 宁固穷以励志的靖节先生

第二节 融兴寄于自然美的田园诗歌

第六章 南北朝乐府民歌

第一节 南朝乐府民歌

第二节 北朝乐府民歌

第七章 晋宋诗运的转关

第一节 雅俗沿革之际

第二节 谢灵运和山水诗

第三节 鲍照和乐府七言体

第八章 齐梁诗风的功过

第一节 文升质降的递嬗

第二节 谢朓和齐诗

第三节 从沈约到萧纲

第四节 吴均和何逊

第五节 从徐陵到阴铿

第九章 北朝诗歌的演进

第一节 南北诗风融合的途径

第二节 庾信文章老更成

第三节 王褒和卢思道

第十章 隋诗的过渡状态

第一节 囿于融合而限于创变的时代

第二节 杨素和薛道衡

……

<<八代诗史>>

章节摘录

尤为可悲的是，当他已经明白自己家破人亡的处境时，竟然还在荒庭中用野菜野谷做饭，幻想有人与他同享野菜羹饭，这种渴求亲人温暖的可怜愿望更反衬出此时极端孤独凄凉的心境，不能不令人垂泪。

另一方面，老兵的遭遇又揭示了这一显而易见的事实：壮丁被抽，长年不归，正是田园荒芜、家人丧亡的主要原因。

而这一切都应归因于统治阶级所发动的长期战争，以及不合理的兵役制度残害人民的深重罪恶。

汉代其他无名氏古诗还有、“兰若生春阳”、“新树兰蕙葩”等，这两首诗与“涉江采芙蓉”、“庭中有奇树”的内容和表现艺术颇相近，但“愿言追昔爱，情款感四时”、“馨香易消歇，繁华令枯槁”等诗句显然不是专为情爱而发，更多的是借美人芳草寄寓盛年易衰、时不我待、人情冷暖、世态炎凉的感慨。

风格与这两首类似的“橘柚垂华实”，通过称颂橘柚之美，抒写及时进用、勿伤老大的愿望，抒情主人公变成作者的自我形象，较之十九首中大量代言体的抒情诗又进了一步，已形成相当成熟的托物寄兴的诗歌。

另有一首“步出城东门”在怀念友人的深情中寄托对故乡的思念，颇见新意：步出城东门，遥望江南路。

前日风雪中，故人从此去。

我欲渡河水，河水深无梁。

愿为双黄鹄，高飞还故乡。

汉代送别诗多写分手时难离难舍的心情，此诗却写抒情主人公在友人走后，重又来到当初送别之处，追忆故人在风雪中离去的情景。

诗从城东门外通向江南的去路起兴，诗人的神思随着风雪中的足迹，越过河水的阻碍飞往故乡，写得一往情深。

由此可见，现存汉代古诗虽然数量不多，大体同一风味，但仍能显示出由粗至精的发展轨迹，并开启了多种表现艺术的端倪。

……

<<八代诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>