

<<唐宋词鉴赏大辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词鉴赏大辞典>>

13位ISBN编号：9787101085877

10位ISBN编号：7101085873

出版时间：2012-5

出版时间：中华书局

作者：刘石 杨旭辉 主编,清华大学中文系 苏州大学《唐宋词鉴赏大辞典》编写组编

页数：1494

字数：2800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋词鉴赏大辞典>>

内容概要

《唐宋词鉴赏大辞典》是文学巅峰精粹集成，唐宋词文化图文读本。
303位词人999篇代表作1055幅著名书画、器物图版，内容包括词原文、注释、词人简介、鉴赏、集评、链接、插图等七个部分。
从创作匠心、艺术特色、词史地位的角度展示词作的魅力。

<<唐宋词鉴赏大辞典>>

书籍目录

凡例
篇名目录
唐五代词
概说
正文
两宋词
概说
正文
附录
五代两宋皇帝年号表
五代十国时期全图
北宋政区形势图
南宋政区形势图
词人姓名拼音索引

<<唐宋词鉴赏大辞典>>

章节摘录

版权页：插图：鉴赏这组《菩萨蛮》词共有五首，学术界一般认为是韦庄晚年流寓蜀中所作。作品中充满了词人对往日旧事的眷怀情绪，而对旧时人事的美好追忆又勾起了久历羁旅漂泊、身处异乡的凄清孤苦，强烈的思乡之情油然而注于笔端。

纵观这五首词，韦庄的用笔率直平易，细细味之，其中正有无限的悲郁转折之意激越、跃动在字里行间。

第一首词，当为韦庄追怀宠姬而作。

据宋杨湜《古今词话》记载：“韦庄以才名寓蜀，王建割据，遂羁留之。

庄有宠人，资质艳丽，兼擅词翰。

建闻之，托以教内人为辞，强庄夺去。

庄追念悒悒，作《小重山》及《空相忆》云云。

”（明陈耀文《花草粹编》卷三引）这首词中所讲到的“美人和泪辞”即指此情事矣。

黄巢大起义之后，中原板荡，之后又是旷日持久的藩镇混战，为躲避中原地区的战乱，韦庄被迫背井离乡，远赴四川。

所幸的是，在羁旅中还有宠姬某氏随侍，尚得时时倾诉内怀的凄凉与悲慨。

在兵戈扰攘的时局中，这样一位患难与共的红颜知己，在韦庄的内心深处自然有着极为特别又无可替代的地位。

她不仅丽质貌鲜，而且工于词翰，可以随时与词人引觞吟咏，聊慰故园情思。

如此佳人却被蜀主王建强夺而去，这令词人情何以堪？

韦庄的这一首词作，正是撷取了一对生死相依者离别之际的情状，虽出以平常之境象，平直之语，而词意却涵婉不尽，读罢令人潸然。

词作以“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐”开篇，除了交代清楚离别的时间、地点外，更着一“别”字，由此一“别”便引逗出“惆怅”，一下子奠定全作的情感基调。

词作遂由“惆怅”而展开离别情景的再现以及对男女主人公丰富而细腻的内部活动的描摹，故而全词读来“涵养有性”（明周珽《删补唐诗选脉笺释会通评林》卷六）。

这种篇章句法的前后关联综合，正乃前人所谓“潜气内转”，有浑然天成之妙诣。

古诗文中写到离别，首先让人联想到的便是“黯然销魂者，唯别而已矣”（南朝梁江淹《别赋》），直道出了千百年来人们的共同心绪，后世的文人骚客围绕着这一人类永恒的情绪体验，各显艺术神通，创造出一个个经典的场景和意境。

“香灯半卷”“残月出门”“美人和泪”是韦庄在这首词作中为我们营造的离别情景。

在冷月寒光的映衬下，红楼别室中的灯光竟是如此的昏黄黯淡，一阵凄风吹过窗棂，楼中的流苏帐翩然翻卷飘舞，而微弱的灯火在西风的凄紧中不停地跳动颤抖，扑簌簌闪动的火焰更加剧了烛泪的流淌速度。

烛泪在古典诗词中本就有着人类情感的比兴隐喻之意，在这儿，韦庄用最直捷的方式将它与“美人和泪”这一辞别的情态相映、相绾、相融，真是饶富奇想逸趣。

词中的一“半”一“残”，前后相应，则在有意无意间暗露男女主人公离别之后形影相吊的孤独和落寞，这样的文字看似不经意，然却颇多隽永之味，耐人咀嚼寻思。

词的下阕写到了离宴别饯时的音乐：“琵琶金翠羽，弦上黄莺语。

”乍看上去，韦庄在这里只不过是作最为寻常而简单的音乐描述而已。

其实，唐代以来的许多诗词中，音乐描写中大都熔铸了作者无尽伤怀的情感与人生的体验。

其中最为著名的当数白居易的《琵琶行》，他以生动形象的比喻手法细腻传神地摹状出琵琶曲中的情感神髓，进而翻出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的人生感喟。

<<唐宋词鉴赏大辞典>>

编辑推荐

《唐宋词鉴赏大辞典》所涉及历史年代，大凡袭用历史纪年，另括注公元纪年。

《唐宋词鉴赏大辞典》附录有五代两宋皇帝年号表、五代十国时期全图、北宋政区形势图、南宋政区形势图。

书后附“词人姓名拼音索引”，以便读者检索。

<<唐宋词鉴赏大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>