

<<初明诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<初明诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787101086478

10位ISBN编号：7101086470

出版时间：2012-6

出版时间：中华书局

作者：李圣华

页数：549

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初明诗歌研究>>

内容概要

《初明诗歌研究》由李圣华所著，本书以明初越中派、吴中派、江右派、闽中派、岭南派五个诗歌流派作为主要研究对象，并兼论元遗民诗和明初宗藩之诗，从而较为全面、系统地对明初诗歌流派、群体构成、诗歌创作成就和诗歌发展状况进行了探讨。书稿资料丰富，剖析细密，评鹭精审，显示了明初诗歌研究的新进展。

<<初明诗歌研究>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 序三
- 第一章 初明诗歌概说
- 第二章 越中派
 - 第一节 越中派概说
 - 第二节 独标高格，气昌而奇
 - 刘基的用世精神与诗歌创作
 - 第三节 从乱世悲歌到台阁之音
 - 一代文宗宋濂的诗心
 - 第四节 胡翰崭绝宏深之诗
 - 第五节 苏伯衡浩荡奔轶之诗
 - 第六节 王棉沉雅明洁之诗
 - 第七节 张孟兼肆笔奇宕之诗
 - 第八节 越中派殿军方孝孺
 - 馀论：越中派诗史意义
- 第三章 吴中派
 - 第一节 吴中派与北郭结社及“吴中体”
 - 第二节 叩壶自高歌，不顾俗耳惊
 - 明诗第一大家高启
 - 第三节 半是苏州半郢州
 - 杨基的诗歌人生与艺术
 - 第四节 听雨·山水·怀友
 - 菁山静者张羽及其诗歌
 - 第五节 幽情·孤怀·芳思
 - 徐贲的诗心及其题画诗
 - 第六节 王行古淡萧爽之诗
 - 第七节 王彝自返求于古之诗
 - 第八节 释道衍不寂不枯之诗
 - 第九节 吴中派后期大家韩奕
 - 第十节 唐肃、余尧臣及吴中派其他诗人
 - 馀论：吴中派诗史意义
- 第四章 江右派
 - 第一节 江右派概说
 - 第二节 得陶杜神理，扬清和之音
 - 江右派主将刘崧
 - 第三节 刘永之清和古雅之诗
 - 第四节 “王氏二妙”：王沂、王佑
 - 第五节 江右布衣三家：陈谟、梁寅、梁兰
 - 第六节 萧翀、刘仔肩及江右派其他诗人
 - 馀论：台阁派先声
- 第五章 闽中派
 - 第一节 关于闽中派的几个问题
 - 第二节 闽派“职志”：《唐诗品汇》
 - 第三节 沧浪遗派，唐音鸣盛

<<初明诗歌研究>>

——闽派开山林鸿

第四节 从山林到庙堂

——醉心盛唐的高及其诗之“清气”

第五节 山人在山心自闲，偶逐无心云出山

——王恭的“白云樵唱”

第六节 寥寥六合间，可以命虚舟

——王偁与《虚舟集》

第七节 陈亮、赵迪、王褒及闽派其他诗人

余论：“闽风”及其诗史意义

第六章 岭南派

第一节 岭南派与南园结社及“粤风”

第二节 从轻脱自好到野吟天成

——岭南派宗盟孙蕙诗歌三变

第三节 广州四先生

第四节 传南园衣钵，开白沙之先

——岭南派后期大家黎贞·附说陈琏

第七章 元遗民诗

第一节 元遗民社会与元遗民诗

第二节 王逢的易代悲歌

第三节 戴良及其和陶诗

第四节 丁鹤年逃禅与独鹤之咏

第八章 杭州诗群

第一节 杭州诗群概说

第二节 钱惟善江风松月之咏

第三节 “直可攀郁离之旗，摩青丘之垒”的凌云翰

第四节 张昱与“光弼诗格”

第九章 松江诗群

第一节 袁凯与“海叟诗格”

第二节 几与袁凯齐驱的管讷

第三节 卓然成一家风骨的董纪

第四节 “屹然一巨手”的陶宗仪及其南村田园诗

第五节 追杜陵遗风“以为今代之诗史”的邵亨贞

第六节 顾禄、朱芾等松江诗人

第十章 台阁体派

第一节 台阁体派与“台阁体”

第二节 “台阁三杨”之杨士奇

第三节 “台阁三杨”之杨荣

第四节 “台阁三杨”之杨溥

第五节 天下诗人半江西(上)

——非仅狂士的解缙及其诗歌

第六节 天下诗人半江西(下)

——金幼孜、胡俨、胡广、曾繁等江右台阁诗人

第七节 黄淮、夏原吉、王璉及其他台阁诗人

第十一章 明初诗人谱(上)：洪武诗人

第一节 一代诗史贝琼及其“乾坤清气”

第二节 绍兴诗人钱宰、谢肃

第三节 洪武学士诗：詹同、宋讷、刘三吾

<<初明诗歌研究>>

第四节 汪广洋爽豁之诗

第五节 亲近吴中、闽中二派的浦源

第六节 徽州诗人唐桂芳、唐文凤

第七节 贰臣诗人危素、张以宁

第十二章 明初诗人谱(中)：永宣诗人

第一节 无锡名家王绂

第二节 瞿佑与《归田诗话》及其诗歌

第三节 李昌祺与《至正妓人行》

第十三章 明初诗人谱(下)：宗藩、僧家诗人

第一节 明初宗藩诗

第二节 明初僧家诗

主要参考书目

后记

<<初明诗歌研究>>

章节摘录

问题是颂圣历久不衰，本来就像调和五味的盐豉，至此成了少之不得的食粮，充斥坛坫，甚者拿它装点门面，邀名逐利。

当诗人无视现实，模山范水，咏史题画，作乐府、宫词也都离不开它时，问题就十分严重了。

在颂圣洪流中，诗歌失去独立精神与自由思想，难免被抽空灵魂，沦为庸俗的工具。

因此，明初洋洋大观的颂圣多“吃语”。

颂圣行列中不乏清醒者，如刘基、高启等。

但刘基最终放弃元末所倡的“美刺风谏”精神，高启则改变往日鹰隼飞扬的气魄。

他们对朱明新气象的称许，感情真切，但其以诗坛领袖身份参与颂圣，造成的负面影响难以估计。

后一种情况也很典型。

沉默大抵是对现实有清醒意识或抵制情绪。

经过数十年战乱，天下复归一统，而政治高压与种种不合理措施使得新时代又充满另一种血腥气息。

重典威劫造成灰色调的社会氛围，诗人甫脱乱离，就陷入新的痛苦。

许多人远离政治，啸傲山林，既为全身，亦为持守自由。

沉默不意味全然消极，苏伯衡、袁凯的勇退难进，即是不肯随波逐流。

他们寄情山水诗画，保持真我本色，置身颂圣洪流之外，与时代政治的调子不相合拍。

朱元璋建士不为君用之法，非无来由。

初明诗人失语原因种种，前已述及，此再简作归纳：一是新朝创立，诗人迎来统一，实现汉人政权理想，卷入颂圣洪流，以至失却故步。

二是兴王对颂歌怀有期望，并懂得颂圣的意义。

朱元璋很早就明白文、武兼用的道理，与张士诚、陈友谅的争战，不仅在意土地的得失，而且留意人材的罗致。

攻占婺州，即召用一时名士。

江西内附，广征人材。

洪武建元，屡下诏求贤，从他强迫杨维禎一至南京，就可见用意之深。

此外，躬自赋诗，引领风雅。

效果是很明显的，颂圣在其引导下盛极一时。

三是政治威劫。

按照朱元璋的意思，士不为君用即是不忠，杀之可矣。

他重刑治天下的手段，使人避之有恐不及。

诗人即使逃遁山林，亦非安居，岂有不失语的道理？

四是文坛领袖的作用。

刘基、宋濂、高启、刘崧、林鸿的颂圣表现以及小心谨慎的态度，对初明诗歌影响不小。

诗坛大纛已不免，更遑论其他人了。

永宣诗坛仍未摆脱“失语症”，除时代政治文化、诗歌风尚等具体原因外，也与传承洪武诗风有着一定的关系。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>