

<<一本书读懂中国书法>>

图书基本信息

书名：<<一本书读懂中国书法>>

13位ISBN编号：9787101086751

10位ISBN编号：7101086756

出版时间：2012-6

出版时间：中华书局

作者：王志军，张明慧，永年 编著

页数：356

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一本书读懂中国书法&gt;&gt;

## 前言

从日常书写的角度来看，书法太平常了，平常得几乎人人都可以参与实践，即“写字”。书法创作活动几乎是伴随文字产生而开始的，后来书法“从业”人员的数量和结构逐渐扩大和变化，从专职人员到文人士大夫，从帝王将相到布衣平民，历朝历代人数众多。

书法的书写工具十分简单，一管毛笔、一张纸、一块墨，就可以挥毫书写。

在众多的中国艺术门类中，从最具特色、艺术形式最为纯粹的平面视觉造型艺术角度看，书法又太神秘了：学习书法不仅要精研书写技巧，还要学习传统文化，要“技进乎道”，书写技巧要与那个抽象的“道”衔接，以表达书家主体的情意、胸臆和人生理想。

单就一管毛笔的使用方法来说，就已经变化多端：中锋与侧锋、藏锋与露锋、顺势与逆势、提笔与按笔、快速与舒缓、阳刚与阴柔、苍劲与温润等，再加上纸张等书写载体的丰富多样，书写笔触墨迹的变化真是“神鬼莫测”。

当然，书法的神秘还远不止于此，书体的演化、书写技法的与时俱进、书法对传统文化和思想的践行(文以载道)、书写过程对书写者心境、性情和审美观念的自然流露等等，都“全息”地表露于书法创作之中。

以至于我们在观看古人书法作品时，依然能够感受到古人执刀而刻或者援笔而书的气息和情境。

有人会问：书法是什么？

如何欣赏书法作品？

由此，我们开启理性的思考和追问：为什么世界上那么多文字，而唯独汉字的书写能称为书法艺术？

书法是什么？

书法的本质是什么？

如何欣赏书法作品？

学习书法为什么要临摹？

如何临摹？

书法创作的契机和条件是什么？

书法创作与临摹的关系如何安排？

中国历史上那么多人写书法，为什么王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌、徐渭、邓石如、何绍基、吴昌硕、沈曾植等人会成为杰出的书法大家？

在毛笔已经退出日常书写的现代社会，书法的价值(生存的立足点)是什么？

……对以上问题的不断追问，不是“钻牛角尖”，而是我们欣赏、学习书法要面临的具体真命题，是我们在当下欣赏和研习书法必须要解决的主体认知问题。

我们常说“感受”和“感知”，只有对传统书法基础知识和相关文化有所储备和感受，才能主动感知、意会书法作品的气息、意境等问题；只有理解书法演变的本质规律性因素和时代审美追求，才能切实感知书法作品的个性风格价值和书写技巧变化的内在动因。

通会于此，我们的欣赏和研习才会进入一个主动的状态，从而完成与书法作品不断重复进行的互动过程。

本书的写作，遵循以下基本原则：一、由浅入深，循序渐进。

从书法的三个维度(书写工具和材料、书写对象、书写者)入手，归纳出书法的基本概念。

进而分别介绍篆、隶、草、行、楷各种字体书法的特点、发展过程、代表书家和作品、学习导引。

最后论述书法与其他文化艺术门类的关系。

二、目标明确，层次清晰。

以基础知识、技能讲述和专业性阐释相结合，有助于书法爱好者和专业人员从不同层次深入感知书法。

以“书法的本质是什么”作为主要脉络，在此基础之上讲述各种书体的演变、内因，分析代表书家和作品特点。

三、图文结合，论述明晰。

<<一本书读懂中国书法>>

理论讲解与作品图片结合的阐述方式，有助于阐述的简便、具体和阅读的轻松、活泼。

四、知行合一，深化理解。

以“知行合一”作为本书撰写的基本指导思想，在书法欣赏和技能实践的过程中，注重对书法的深化理解，知其然，用于书，行于事。

## <<一本书读懂中国书法>>

### 内容概要

《一本书读懂中国书法》分为六个部分。

第一部分“理解中国书法的三个维度”，从用品、对象和书家三个方面全面概述了中国书法艺术的发展经历。

其余五个部分全面介绍了五种书体的发展、繁荣和各自的艺术特征。

书中共设以下栏目：

篇章概述：介绍各种书体的发展概况；

历史故事：用故事的形式讲述书法艺术发展史，注重可读性和趣味性；

知识链接：以名词形式阐述与书法艺术相关的事件；

常识介绍：介绍一些必要的背景知识，如典章制度、人物史实等；

图片传真：选择历史图片，展示讲述内容的相关场景等。

<<一本书读懂中国书法>>

作者简介

王志军，山东济南大学艺术学院书法专业专职教师，书画专业硕士研究生毕业。长期从事书法专业的创作、教学和理论研究工作。多次在全国及山东省书法大赛中获奖。

<<一本书读懂中国书法>>

书籍目录

前言

- 一 理解中国书法的三个维度
    - (一) 书写用品--文房四宝
    - (二) 书写对象--汉字和汉文学
    - (三) 书写者--书家
  - 二 五种字体的流变：篆书
    - (一) 篆书概说
    - (二) 篆书的流变
    - (三) 名家述评及名迹赏鉴
    - (四) 学习导引
  - 三 五种字体的流变：隶书
    - (一) 隶书概说
    - (二) 隶书的流变
    - (三) 名家述评及名迹赏鉴
    - (四) 学习导引
  - 四 五种字体的流变：草书
    - (一) 草书概说
    - (二) 草书的流变
    - (三) 名家述评及名迹赏鉴
    - (四) 学习导引
  - 五 五种字体的流变：行书
    - (一) 行书概说
    - (二) 行书的流变
    - (三) 名家述评及名迹赏鉴
    - (四) 学习导引
  - 六 五种字体的流变：楷书
    - (一) 楷书概说
    - (二) 楷书的流变
    - (三) 名家述评及名迹赏鉴
    - (四) 学习导引
- 主要参考书目

## 章节摘录

版权页：插图：目前成熟概念的篆书书体最早的是商代的甲骨文，延续至今，主要包括商代甲骨文、周代金文、战国竹木简牍和丝帛书、秦代篆书、汉代篆书、唐代篆书和清代篆书等。

其中，商代甲骨文、周代金文、战国竹木简牍和丝帛书以及秦代石鼓文归属大篆；秦代李斯篆书、汉代篆书、唐代篆书归属小篆；而汉代碑额中的篆书和清代篆书形制多样，兼容大篆和小篆的形制和特点。

篆书的基本特点：一是气息静谧安详，布局均匀，寓动于静。

在外表静谧和平的气象之下，内含舒缓的节奏和韵致。

二是单字独立，字与字之间有空白间隔，相互之间没有明显的笔画连带和笔势呼应。

但字与字之间通过微妙的大小、疏密、倚侧变化，营造出内在结构气息的关联。

三是字形以圆为主或圆中带方，而字形内部结构突出强烈的方的结构形式。

如水平横线与垂直竖线的“十”字形交叉结构。

四是线条的方向以横、竖为主，辅助以斜线变化。

如水平方向的横线、垂直方向的竖线和倾斜方向的“撇、捺、弯钩”等笔画，以此营造出篆书静穆和平中的微妙变化。

五是以平行线组合为主要特征的均匀、对称排列方式。

即同一方向的一组笔画在排列方式上均匀布置，没有强烈的空间上的疏密变化。

起笔和收笔，强调藏锋和护尾。

笔画的起笔要藏锋逆入、欲右先左。

如自左向右写一个横画，要先向左铺毫、逆势起笔，然后蓄势折锋（包括翻折和转折两种笔法）裹毫向右行笔。

护尾是指对笔画末端要用心处理，不能使其“尖锋”飘出。

护尾也有两种方式：一是驻笔、折锋回笔，二是驻笔、提锋渐行渐提，缓缓出锋收笔。

六是以中锋用笔为主，略辅侧锋。

所谓中锋是指在用笔、行笔过程中，笔尖（笔锋）始终在笔画墨迹的中央区域运行。

中锋笔法的运用，使点画线条骨气内存、真力充盈，线条的视觉心理感受圆浑、厚重、劲健。

篆书笔法以中锋为主，并不是简单的一味追求中锋，而是在转折和某些笔画的收笔动作中辅助以微妙的侧锋笔法，在平稳、中和、静穆的气象中丰富以灵动的气息，从而避免呆板的视觉效果。

侧锋是指运笔过程中，笔锋偏侧于笔画墨迹的一侧运行。

侧锋笔法在之后的隶书（特别是竹木简牍隶书书写）中逐渐增多，在行、草书法中更是大量使用，即使在一画之内，提、按之间也会兼具中、侧锋运笔方法，致使初学者有时很难分辨中锋与侧锋。

侧锋笔法使行笔速度加快，产生飘逸灵动的感觉，但初学者在欣赏、研习篆书时应以中锋笔法为主，否则“沉雄”、“古厚”之气难求，而容易产生浮躁、飘滑的毛病。

七是笔法提、按变化幅度不大，笔画粗细均匀，行笔速度舒缓、匀速。

篆书笔画的起、行、收三个动作的提、按用笔变化不大，行笔动作更是如此，笔毫的控制几乎固定在提、按程度上平稳运行，因此笔画粗细均匀。

起笔和收笔动作即使有一定的提、按变化，笔毫的提、按也是控制在很小的范围内，以此书写出粗细均匀的线型特征。

篆书行笔舒缓、匀速，是指行笔速度控制在较为缓慢的节奏中匀速行笔，笔速没有过快与过慢、迟疑与畅滑的变化。

## <<一本书读懂中国书法>>

### 编辑推荐

《一本书读懂中国书法》主要体现在一、由浅入深，循序渐进。从书法的三个维度（书写工具和材料、书写对象、书写者）入手，归纳出书法的基本概念。进而分别介绍篆、隶、草、行、楷各种字体书法的特点、发展过程、代表书家和作品、学习导引。最后论述书法与其他文化艺术门类的关系。

二、目标明确，层次清晰。

以基础知识、技能讲述和专业性阐释相结合，有助于书法爱好者和专业人员从不同层次深入感知书法。

以“书法的本质是什么”作为主要脉络，在此基础之上讲述各种书体的演变、内因，分析代表书家和作品特点。

三、图文结合，论述明晰。

理论讲解与作品图片结合的阐述方式，有助于阐述的简便、具体和阅读的轻松、活泼。

四、知行合一，深化理解。

以“知行合一”作为《一本书读懂中国书法》撰写的基本指导思想，在书法欣赏和技能实践的过程中，注重对书法的深化理解，知其然，用于书，行于事。



<<一本书读懂中国书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>