

<<饮流斋说瓷>>

图书基本信息

书名：<<饮流斋说瓷>>

13位ISBN编号：9787101086799

10位ISBN编号：7101086799

出版时间：2012-7

出版时间：中华书局

作者：许之衡著,杜斌编著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<饮流斋说瓷>>

内容概要

这本《饮流斋说瓷》由杜斌编著。

我国陶瓷历史悠久，有关的记载也出现甚早，但有关陶瓷系统研究的专书出现甚晚，清代民国年间才先后有朱琰《陶说》、蓝浦《陶录》（《景德镇陶录》）、寂园叟（陈浏）《陶雅》、许之衡《饮流斋说瓷》（以下简称《说瓷》）。

这四部有关陶瓷的专书，合而堪称中国瓷学的“四大名著”，为近世陶瓷学者所必读。

而《说瓷》后出转精，代表了时至民国初年我国陶瓷学术研究的新水平，而尤以提纲挈领，条理分明，深入浅出，便于初学入门为最大特征，所以流行广泛，为治瓷学者必读之书。

<<饮流斋说瓷>>

书籍目录

- 前言
- 书成自题六十韵
- 概说第一
- 说窑第二
- 说胎釉第三
- 说彩色第四
- 说花绘第五
- 说款识第六
- 说瓶罐第七
- 说杯盘第八
- 说杂具第九
- 说疵伪第十

<<饮流斋说瓷>>

章节摘录

版权页：插图：欧窑 欧窑一名宜均，乃明代宜兴人欧子明所制，形式大半仿均，故曰宜均也。

制品虽出宜兴，然与阳羨名陶一系微有区别，与清代紫砂挂釉各器亦微有不同。大抵制造时仍参入瓷质，非纯用紫砂者欤？

瓶、盂等物皆有，而尤以洗类为多。

欧窑与广窑同一仿均，外观厚重，形极相似而实不同。

今略析之：广窑以青发蓝斑者为最多，此外他色虽有，然总不脱灰墨一类釉也。

欧窑则色泽较多，除青、蓝外有仿均深紫者，又有云豆、茄皮等色，且蓝斑亦不若广窑之浓，其别一也；广窑之底露胎较多，欧窑之底露胎处甚少，其别二也；广窑之制纯乎浑朴，欧窑之制于浑朴中见妍整，其别三也。

至清代唐英亦曾于景德镇仿制欧窑，但明欧窑多橘皮釉，而唐仿无之，其釉又与乾隆时器无异。

孰明孰清，固不难一望而知。

【注释】 欧窑：宜兴的传统工艺陶瓷，始于明朝。

釉层较厚，有天青、天蓝、芸豆、月白等色，胎有紫泥、白泥两种，以欧姓所制最为成功，时称“欧窑”。

欧子明：明代陶艺家，江苏宜兴人。

擅长模仿哥窑纹片瓷、均窑瓷，多为盘、奩架等，所制被称为“欧窑”。

阳羨：古县名。

今江苏宜兴。

紫砂：宜兴蜀山镇一带生产的一种素胎陶器。

【译文】 欧窑 欧窑又名宜均，是明代宜兴人欧子明所制，形制基本仿制均窑，因此称作宜均。

它虽然出自宜兴，但与阳羨名陶同属一派而微有区别，与清代的紫砂挂釉各器也稍有不同。

大概是制作时仍掺入瓷质，而不是纯用紫砂的缘故吧？

瓶、盂等各种器物都有，尤其笔洗为最多。

欧窑和广窑同样模仿均窑，外观厚重，外形非常相似但实则不同。

今简略分析如下：广窑瓷器以青中发蓝斑的为最多，此外虽也有其他釉色，但总脱不了灰、墨一类的釉色。

欧窑瓷器色泽较多，除青、蓝外，还有仿均窑深紫色，又有云豆、茄皮等釉色，而且蓝斑不像广窑那样浓重，这是区别之一。

广窑器底部露胎较多，欧窑器底部露胎处很少，这是区别之二。

广窑制品风格浑朴，欧窑制品浑朴中还显出美妍工整，这是区别之三。

到了清代，唐英也曾在景德镇仿制欧窑，但明代的欧窑多有橘皮釉，而唐英仿制的却没有，它的釉质又与乾隆时瓷器相同。

哪个是明代的？

哪个是清代的？

所以不难一眼看出。

<<饮流斋说瓷>>

编辑推荐

《中华生活经典:饮流斋说瓷》代表了时至民国初年我国陶瓷学术研究的新水平，而尤以提纲挈领，条理分明，深入浅出，便于初学入门为最大特征，所以流行广泛，为治瓷学者必读之书。

<<饮流斋说瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>