

<<诗词格律>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律>>

13位ISBN编号：9787101088311

10位ISBN编号：7101088317

出版时间：2012-8

出版时间：中华书局

作者：王力

页数：227

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词格律>>

内容概要

《诗词格律(精)》由王力著：古典诗词欣赏和写作的基本入门书，语言学权威写给大众的“大家小书”。

关于作者：他是中国现代语言学“全能型”的学者和奠基人；他是汉语美的探索者和实践者，不仅精研古典诗词格律，还创作诗歌和散文，抗战时期，与钱钟书、梁实秋并称为三大学者散文家。

<<诗词格律>>

书籍目录

引言

第一章 关于诗词格律的一些概念

第一节 韵

第二节 四声

第三节 平仄

第四节 对仗

第二章 诗律

第一节 诗的种类

(一)古体和近体

(二)五言和七言

第二节 律诗的韵

第三节 律诗的平仄

(一)五律的平仄

(二)七律的平仄

(三)粘对

(四)孤平的避忌

(五)特定的一种平仄格式

(六)拗救

(七)所谓“一三五不论”

(八)古风式的律诗

第四节 律诗的对仗

(一)对仗的种类

(二)对仗的常规——中两联对仗

(三)首联对仗

(四)尾联对仗

(五)少于两联的对仗

(六)长律的对仗

(七)对仗的讲究

第五节 绝句

(一)律绝

(二)古绝

第六节 古体诗

(一)古体诗的韵

(二)柏梁体

(三)换韵

(四)古体诗的平仄

(五)古体诗的对仗

(六)长短句(杂言诗)

(七)入律的古风

第三章 词律

第一节 词的种类

(一)词牌

(二)单调、双调、三叠、四叠

第二节 词谱

第三节 词韵, 词的平仄和对仗

<<诗词格律>>

(一)词韵

(二)词的平仄

(三)词的对仗

第四章 诗词的节奏及其语法特点

第一节 诗词的节奏

(一)诗词的一般节奏

(二)词的特殊节奏

第二节 诗词的语法特点

(一)不完全句

(二)语序的变换

(三)对仗上的语法问题

(四)炼句

结语

附录一 诗律余论

附录二 诗韵举要

附录三 词谱举要

<<诗词格律>>

章节摘录

版权页： 新城道中（其一）[宋]苏轼 东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。

岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。

野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。

西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。

第五句“竹”字拗，第六句“自”字拗，“沙”字既救本句的“自”字，又救出句的“竹”字。这是（a）（c）两类的结合。

夜泊水村 [宋]陆游 腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭？

一身报国有万死，双鬓向人无再青！

记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

第五句“有万”二字都拗，第六句“向”字拗，“无”字既是本句自救，又是对句相救。这是（a）（b）两类的结合。

由此看来，律诗一般总是合律的。

有些律诗看来好像不合律，其实是用了拗救，仍旧合律。

这种拗救的做法，以唐诗为较常见。

宋代以后，讲究音律的诗人如苏轼、陆游等仍旧精于此道。

我们今天当然不必模仿。

但是，知道了拗救的道理，对于唐宋律诗的了解，是有帮助的。

（七）所谓“一三五不论”关于律诗的平仄，相传有这样一个口诀：“一三五不论，二四六分明。”这是指七律（包括七绝）来说的。

意思是说，第一、第三、第五字的平仄可以不拘，第二、第四、第六字的平仄必须分明。

至于第七字呢，自然也是要求分明的。

如果就五言律诗来说，那就应该是“一三不论，二四分明”。

这个口诀对于初学律诗的人是有用的，因为它是简单明了的。

但是，它分析问题是不全面的，所以容易引起误解。

这个影响很大。

既然它是不全面的，就不能不予以适当的批评。

先说“一三五不论”这句话是不全面的。

在五言“平平仄仄平”这个格式中，第一字不能不论，在七言“仄仄平平仄仄平”这个格式中，第三字不能不论，否则就要犯孤平。

在五言“平平仄仄平”这个特定格式中，第一字也不能不论；同理，在七言“仄仄平平仄仄平”这个特定格式中，第三字也不能不论。

以上讲的是五言第一字、七言第三字在一定情况下不能不论。

至于五言第三字、七言第五字，在一般情况下，更是以“论”为原则了。

<<诗词格律>>

编辑推荐

《诗词格律》是《国民阅读经典》系列丛书之一，由王力著。

<<诗词格律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>