

<<孤灯夜话>>

图书基本信息

书名：<<孤灯夜话>>

13位ISBN编号：9787101090215

10位ISBN编号：7101090214

出版时间：2013-4

出版时间：中华书局

作者：吴藕汀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤灯夜话>>

前言

写在前面的话 启正 吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一片浮萍之中。

即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。

《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。

由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。

小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。

”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。

《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。

文字处处见性情，像日记，又像时评。

面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。

1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。

2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，二人相对。

作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

陆游诗己卯年八月吴藕汀时年八十又七。

”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。

藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀洲书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。

当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。

自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与侗庆信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。

2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。

<<孤灯夜话>>

内容概要

《孤灯夜话》是作者晚年的回忆录。

内容驳杂，人、事、物随忆随记，文学艺术、社会生活、名人轶事兼容并包，经历、见闻、感想、品评冶于一炉，读来饶有兴味。

<<孤灯夜话>>

作者简介

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，号药窗、小钝、信天翁等。

词坛名宿、画家、版本目录学家。

弱冠时即负才名。

1951年，被派往南浔嘉业堂藏书楼整理藏书，此后与嘉兴失去联系，遂有“海外东坡”之讹传。

1958年10月，经浙江省文化局同意辞职休养。

文革期间，靠变卖家什度日，以写作、填词、种药、养猫“闲适乡里”。

1973年，沈茹菘请评弹演员胡天如，在南浔打听吴藕汀的下落，吴藕汀遂得与旧友续缘。

1986年，吴藕汀被聘为浙江省文史研究馆馆员。

2000年，在外历经半个世纪之久的吴藕汀回到嘉兴。

除画事以外，多有著述，主要有《词名索引》、《药窗杂谈》、《戏文内外》、《十年鸿迹》、《药窗诗话》、《吴藕汀画集》、《词调名辞典》等。

<<孤灯夜话>>

书籍目录

写在前面的话卷一灯谜筑路痘司方丈滩方廷高高家湾《夜航船》《庭闻录》唐梅磨墨麻雀康王十年浩劫《文武香球》结婚仪式文明戏院文旦文星桥黄异庵文鼎《六十名家词》《六十种曲》农历六月六月六京冬菜京粉京剧演员名片《京剧剧目初探》龙女龙井龙眼龙船龙顺和尚龙头颜大维端平桥《单刀会·训子》新埭新兴舞台初学诗词诸老大《望乡》敦本堂南湖船娘许文渊许瑶光许明农许家村谜社许鸿宾《许姬传艺坛漫录》《许姬传七十年见闻录》一得阁一日知事《天女散花》《孝经》二泉酒三世如来三先锋三里桥三和尚三星三弦三扁担三塔三轮车《三关排宴》王一奎《王先生》《王老五》王楚香王耆铜印王福厂五四运动

<<孤灯夜话>>

章节摘录

灯谜 我小的时候在灯谜场中，有射童读者，乃指《百家姓》、《三字经》、《神童诗》、《千字文》、《千家诗》、《酒诗》、《诗品》之类。

因为当时的人读书颇多，容易记得，故不分开。

至我作谜之时，则各书分开矣。

如我所制昆目面灯谜中，有“指路”射《三字经》“教之道”，“学堂”射《千字文》“人奉母仪”，“堆仙”射《千家诗》“重重叠叠上瑶台”，“采莲”射《诗品》“手把芙蓉”等。

筑路 民国十八年(1929)后，嘉兴拆城筑路完成。

城中自南至北，开辟一条较宽道路。

从东道弄起，经过钟家桥、鸣阳门直至环城路北段，由各学校男女童子军合力兴建，用煤屑铺成之大道，不久即告工竣，就此命名曰童军路。

一九四九年后，废童子军，路亦改称为少年路矣。

痘司 乡间野庙，塑有一尊年少官员，头戴乌纱，身穿红袍，冠上并有两枝金花，一如古代进士服式。

眉心有几点红斑，传是管理“天花”之神，俗谓“痘司”。

旧时有人患天花者，即求其保佑。

天花危害人之生命颇厉，尤其小儿最为严重。

汉唐以来，早已流行不止。

清乾隆年间，由西洋传人牛痘，但推广颇缓，直至光绪末年，才大量施种，因此天花已成历史陈迹，痘司神像亦随之被打成齏粉矣。

方丈滩 方丈港在南浔西去七里许，以河港清澈而闻名。

故而此地民国初年，设有丝厂。

六十年代我去时，港之两岸居有农民，丝厂犹在，而河水遍种水葫芦以养猪，已非昔日之波光潋滟，可谓大煞风景。

港岸水边，残存不少石柱，犹留风俗遗迹。

太平天国前，农民大都拥有迎船，受雇于婚丧诸事人家。

船身宽广，可扎灯彩。

上有顶棚。

据云大者可容百人，小者当亦数十人。

而今所见东侧西斜之石柱，即当时停放迎船建棚所用，亦已百年历史矣。

方廷高 方廷高名天赐，徽州歙县柘林村人。

十三岁来我家大成酒行作学徒，从我祖父为师。

因无文化，遂以体力行栈司之事。

人颇忠厚，唯性倔强，少与人合，我祖父殊信任之。

在酒行时，每三年去家一次，居住一年重来，在家薪水照常，每去还津贴其五十大洋。

抗战八年，与我家共患难，未及返里。

至民国三十五年(1946)，因老归家，年已六十有六。

在我行五十馀年，一朝离去，未免黯然。

去后尚有书信往返，土牛之变，则音讯杳然矣。

高家湾 高家湾在禾郡(嘉兴)东门城外，南湖边上。

宋末有高氏园。

赵孟坚云“皇甫子昌至自毗陵，彝斋留侍笔墨，后改馆于高文长之烟雨楼”便是。

元吴镇云：“春波门外旧日高氏园中烟雨楼即此。

”高家湾即园之原址，北至熙春桥，南至盐仓桥一段街道。

《嘉兴县志》司能任云：此地“民廛啮比而居。

市楼水阁，依趁南湖，势弯如月……。

<<孤灯夜话>>

即浇湖之环抱也”。

洪杨之乱，竟成一片瓦砾。

事平客民来，初种罌粟，后种红薯。

我幼年所见，仅有老郎庙某氏祠堂。

后起建木业、纸业两公所。

抗战前几年，开有洪兴牛行、平民娱乐场及茶烟小店，殊有兴旺之势，不久被日寇荡之无存了。

《夜航船》 《夜航船》为明张岱所辑之类书。

序中有云：“昔有一僧人与一士子同宿夜航船。

士子高谈阔论，僧畏慑，拳足而寝。

僧人听其语有破绽，乃曰：请问相公，澹台灭明是一个人、两个人？士子曰：是两个人。

僧曰：这等尧舜是一个人、两个人？士子曰：自然是一个人。

僧乃笑曰：这等说起来，且待小僧伸伸脚。

”此书命名之由来也。

书无刊本已三百年，近有铅印本，依据天一阁抄稿本印之。

自从清代以来，类书精者颇多，《夜航船》已少参考价值。

倘无近人注明出处，实废书耳。

我购而度之，不过以其向无刊本，好奇而已。

《庭闻录》 清康熙五十八年(1719)刘健著有《庭闻录》一书，记述吴三桂降清受封、割据称帝，以致败亡之经过。

自来野史，对吴氏颇少贬语，此书则否。

因其父罪于吴氏反清时，曾受杖戍。

故云：“……勒成一书，诛乱贼于既死，以报先人于地下。

”其论可知。

但仍记吴氏“好轻财，士人有一长，即收录无弃。

与人计事，相对如家人父子。

或有诘难，益喜与相往复，娓娓不倦。

生平非盛怒，无疾言遽色也”。

当非仁者见仁，智者见智者可比拟。

此书为一九八五年上海书店《豫章丛书》影印本。

唐梅 我年二十五岁丁丑(1937)元宵后一日，去超山看梅。

见大明堂前有所谓“唐梅”，年代更胜于宋梅，我此时已疑其非。

后知抗战前几年，冠生园主人冼氏，为唐梅作宣传，修理大明堂时，偶在东吴家兜地方见一老梅，遂移至堂前，冒称唐梅，并立有石碑者，至今人尚懵懵也。

P3-5

<<孤灯夜话>>

媒体关注与评论

仲尼称士，必任重而道远。

汉人力田，与孝弟并重。

牛乎牛乎，吾复不能以绘事限之矣。

——王遽常题吴藕汀书室画牛阁 人弃我取，为当世难得之人。

——黄宾虹 品高学粹，自难与今人契合。

但无论如何，终不可淹没，必将发扬光大也。

——周子美致吴藕汀 观其治学之勤，闻见之广，更不能以绘事一端限之矣。

——沈侗楼 施蛰存对（吴藕汀）先生极崇敬，晚每去多有言及。

——葛渭君 吴老是旧式文人，看问题的角度当然不会和今人一样。

至少是提供一个非常有趣也非常有价值的角度。

——网友Nebula

<<孤灯夜话>>

编辑推荐

吴藕汀编著的《孤灯夜话》内容涉及金石书画、填词赋诗、种药养虫、人物故实、社会变迁，琳琅满目。

文字处处见性情，是日记，又是时评。

面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开《孤灯夜话》，安安静静地读下去。

<<孤灯夜话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>