

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787101091830

10位ISBN编号：7101091830

出版时间：2013-4

出版时间：中华书局

作者：爱克曼

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌德谈话录>>

内容概要

《国民阅读经典:歌德谈话录》记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动。

《国民阅读经典:歌德谈话录》对歌德本人作了细致亲切而大体忠实的描绘，是研究歌德的重要的第一手资料，特别是文艺方面，它记录了歌德晚年的最成熟的思想 and 实践经验。

《谈话录》时期正是歌德最大的剧作《浮世德》第二部的完成时期，歌德自己多次谈过他关于这部剧本苦心经营的情况，对于理解这部剧本本身乃至一般文艺创作问题都是富于启发性的。

<<歌德谈话录>>

作者简介

作者：（德国）爱克曼 译者：朱光潜

<<歌德谈话录>>

书籍目录

1823年 1824年 1825年 1826年 1827年 1828年 1829年 1830年 1831年 1832年 附录一 附录二 附录三 译后记

<<歌德谈话录>>

章节摘录

版权页：接着我们就完全谈席勒，歌德说了下面的话：“席勒特有的创作才能是在理想方面，可以说，在德国或外国文学界很少有人能比得上他。

他具有拜伦的一切优点，不过拜伦认识世界要比席勒胜一筹。

我倒想看见席勒在世时读到拜伦的作品，想知道席勒对于拜伦这样一个在精神上和他自己一致的人会怎样评论。

席勒在世时拜伦是否已有作品出版了？

”我犹豫起来，不敢作出确有把握的回答。

歌德就取出词典来查阅有关拜伦的一条，边读边插进一些简短的评论，终于发现拜伦在一八。

七年以前没有出版什么作品，所以席勒没有来得及读到拜伦的作品。

歌德接着说，“贯串席勒全部作品的是自由这个理想。

随着席勒在文化教养上向前迈进，这个理想的面貌也改变了。

在他的少年时期，影响他自己的形成而且流露在他作品里的是身体的自由，到了晚年，这就变成理想的自由了。

“自由是一种奇怪的东西。

每个人都有足够的自由，只要他知足。

多余的自由有什么用，如果我们不会用它？

试看这间书房以及通过敞开的门可以看见的隔壁那间卧房，都不很大，还摆着各种家具、书籍、手稿和艺术品，就显得更窄，但是对我却够用了，整个冬天我都住在里面，前厢那些房间，我几乎从来不去。

我这座大房子和我从这间房到其它许多房间的自由对我算得什么，如果我并不需要利用它们？

“一个人如果只要有足够的自由来过健康的生活，进行他本行的工作，这就够了。

这是每个人都容易办得到的。

我们大家都只能在某种条件下享受自由，这种条件是应该履行的。

市民和贵族都一样自由，只要他遵守上帝给他的出身地位所规定的那个界限。

贵族也和国王一样自由，他在宫廷上只要遵守某些礼仪，就可以自觉是国王的同僚。

自由不在于不承认任何比我们地位高的人物，而在于尊敬本来比我们高的人物。

因为尊敬他，我们就把自己提高到他的地位；承认他，我们就表明自己心胸中有高贵品质，配得上和高贵人物平等。

“我在旅游中往往碰到德国北方的商人，他们自认为和我平等，就在餐桌上很鲁莽地挨着我身边坐下来。

这种粗鲁方式就说明他们不是和我平等的。

但是如果他们懂得怎样尊敬我，怎样对待我，那么，他们就变成和我平等了。

<<歌德谈话录>>

后记

关于本书的性质 爱克曼的《歌德谈话录》流行很广，它记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动，在图书目录里通常列入传记类，也有时列入文学类。

爱读这部书的人不只有文艺史家和文艺批评家、自然科学家、哲学家和文化史家，还有关心一般文化的普通读者。

一般爱好者多半把它作为传记来看。

歌德这个人是值得注意和研究的。

他是近代资产阶级文化高峰时期的一个典型代表，在西方发生过深广的影响，《谈话录》对他这个人作了细致亲切而大体忠实的描绘。

读了这部书，对于恩格斯屡次评论过的“伟大的诗人”和德国“庸俗市民”的两面性格可以有较具体的认识。

对于文艺、自然科学和哲学的专门学者来说，《谈话录》是研究歌德的重要的第一手资料，特别是文艺方面，它记录了歌德晚年的最成熟的思想 and 实践经验。

《谈话录》时期正是歌德最大的剧作《浮士德》第二部的完成时期，歌德自己多次谈过他关于这部剧本苦心经营的情况，对于理解这部剧本本身乃至一般文艺创作问题都是富于启发性的。

歌德时代的德国文化背景 在歌德时代，德国作为统一的国家还不存在，存在的只是一些封建割据的小邦，工商业还未发达，政治和经济都很落后。

拿破仑战争中德国被占领，诸小邦各自独立、互相倾轧的局面才受到冲击，为将来的统一开辟了道路。

但是拿破仑失败后，一八一五年维也纳分赃会议，把德国三十几个小邦组织成为松散的“德意志邦联”，归奥地利帝国控制，在政治上是一次倒退。

后来德国各小邦以普鲁士为中心形成一个自主的统一的国家是在十九世纪六十年代，当时歌德逝世已三十多年了。

歌德时代的德国是个多灾多难的地方。

恩格斯为英国刊物《北极星报》撰写的《德国状况》一文中曾作过简明扼要的论述。

在描述政治经济落后之后，恩格斯还说到当时德国文学的繁荣：只有在我国的文学中才能看出美好的未来。

这个时代在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的。

一七五 年左右，德国所有的伟大思想家——诗人歌德和席勒、哲学家康德和费希特都诞生了；过了不到二十年，最近的一个伟大的德国形而上学家 黑格尔诞生了。

这个时代的每一部杰作都渗透了反抗当时德国社会的叛逆的精神。

歌德写了《葛兹·封·贝利欣根》，他在这本书里通过戏剧的形式向一个叛逆者表示哀悼和敬意。

席勒写了《强盗》一书，他在这本书中歌颂一个向全社会公开宣战的豪侠的青年。

但是，这些都是他们青年时代的作品。

他们年纪一大，便丧失了一切希望……在另一篇描述当时德国状况的文章里，恩格斯又说：这个最屈辱的对外依赖时期，正是文学和哲学领域最辉煌的时期，是以贝多芬为代表的音乐最兴盛的时期。

这种情况正是马克思在《导言》里所提到的文艺发展和社会物质基础的不平衡，马克思举了古希腊为例。

歌德时代的德国是一个近代的例子。

<<歌德谈话录>>

编辑推荐

《国民阅读经典:歌德谈话录》记录了有关德国近代最伟大的文学家之歌德晚年最成熟的思想 and 实践经验的总结，其中涉及哲学、美学、文艺理论、创作实践以及日常生活和处世态度，是一座“象征歌德思想和智慧的宝库”；它曾被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文，是一部体味智者之言、走近世界著名文学大师歌德的世界文学经典。

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>